SEQUÊNCIA DIDÁTICA 12

Salada de contos de fadas

5 AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXO** | Educação literária |
| **UNIDADE TEMÁTICA** | Categorias do discurso literário |
| **OBJETO DE CONHECIMENTO** | Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e verso: estrutura da narrativa e recursos expressivos |

A. INTRODUÇÃO

Presentes na vida das crianças há muitos séculos, os contos de fadas são histórias que tematizam vários aspectos da existência humana. Ainda hoje, continuam vivos em diversos países, pois se adaptaram às tradições e aos valores de cada lugar. Nasceram na forma oral, mas, ao longo do tempo, passaram a se manifestar também em outras linguagens, como cinema, teatro, ópera.

Um trabalho na escola que contemple a experiência estética dos alunos com contos de fadas contribui significativamente para a formação de apreciadores do texto literário, seja como leitores/produtores, seja como contadores/ouvintes de histórias. Além disso, as crianças podem aprender sobre contos de fadas brincando com eles, pois a imaginação, a fantasia e o maravilhoso são elementos constitutivos de expressão desse gênero.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Produzir um conto de fadas inédito, com personagens, espaços, enredos e elementos mágicos de diversos contos de fadas clássicos, relacionando os cinco eixos do ensino de Língua Portuguesa em benefício de uma aprendizagem contextualizada e significativa.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF02LP01) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
* (EF02LP02) Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula.
* (EF02LP03) Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais ao participar de atividades escolares.
* (EF02LP10) Relacionar os objetivos de leitura de textos lidos na escola aos seus próprios objetivos de leitura fora da escola.
* (EF02LP15) Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam.
* (EF02LP19) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.
* (EF02LP26) Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
* (EF02LP28) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado, impresso ou eletrônico.
* (EF02LP37) Usar adequadamente ponto-final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
* (EF02LP47) Compartilhar em sala de aula textos de tradição oral pesquisados na família e na comunidade (em versos – cantigas de roda, adivinhas, parlendas, quadrinhas, trava-línguas etc. – e em prosa – contos populares, fábulas, mitos, lendas etc.).
* (EF02LP49) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, compartilhar com os colegas suas opiniões sobre o livro.

C. METODOLOGIA

AULA 1

Conteúdo específico

Leitura de contos de fadas, tendo em vista objetivos de leitura determinados.

Recursos didáticos

Histórias de contos de fadas da biblioteca da sala e/ou da escola ou dos próprios alunos.

Pesquisa na internet sobre os contos de fadas no cinema.

Gestão dos alunos

Alunos organizados em pequenos grupos, com pesquisas em espaços diferentes e com tarefas específicas:

* Grupos na sala de aula (se houver acervo com contos de fadas). Tarefa: pesquisar a respeito de personagens e espaços presentes nos contos lidos.
* Grupos na biblioteca. Tarefa: pesquisar a respeito dos elementos mágicos presentes nos contos lidos.
* Grupos na internet. Tarefa: pesquisar filmes que trazem os contos de fadas como motivo/tema ou cujo enredo seja o dos contos de fadas.

Habilidades

(EF02LP02); (EF02LP10); (EF02LP15); (EF02LP49).

Encaminhamento

1. Converse com os alunos sobre a finalidade da SD: produção de uma “Salada de contos de fadas” em duplas. Os textos produzidos comporão uma coletânea da turma, que será lida por eles para outras turmas e também fará parte da biblioteca e/ou do *blog* da escola, se houver. Explique aos alunos que uma “Salada de contos de fadas” é uma história que contém uma mistura de várias personagens e enredos dos contos clássicos, podendo modernizar alguns elementos das histórias clássicas.

2. Em seguida, com a finalidade de repertoriar os alunos para que planejem seus textos, organize a turma como sugerido no item “Gestão dos alunos”. Assim, os alunos vão ler/reler os contos de fadas, considerando o “objetivo de leitura” que coube como tarefa específica a cada grupo. A ideia aqui é que, tendo em vista seus objetivos de leitura, os alunos leiam sabendo o que procuram, como leitores. Isso também torna a pesquisa mais ágil, pois os alunos priorizam o que mais interessa nas histórias, o que será fundamental para as produções deles posteriormente.

AULA 2

Conteúdo específico

Ampliação dos repertórios textuais dos alunos no que se refere aos contos de fadas.

Recurso didático

Papel pardo ou cartolina, para a feitura de um quadro expositivo.

Gestão dos alunos

Alunos organizados em círculo, a fim de que a participação seja favorecida, para apresentar seus resultados de pesquisa.

Em seguida, com o professor, os alunos devem participar da feitura do quadro, cujo objetivo é registrar os focos de pesquisa/objetivos de leitura previamente combinados.

Habilidades

(EF02LP01); (EF02LP03); (EF02LP47).

Encaminhamento

1. Solicite aos alunos que falem sobre suas pesquisas, considerando as tarefas que lhes coube.

2. Simultaneamente, enquanto cada grupo se apresenta, anote, no quadro de papel pardo ou de cartolina, as contribuições orais dos alunos, para que todos os grupos tenham conhecimento dos vários elementos pesquisados sobre os contos de fadas. A ideia é que as anotações funcionem como um registro para o momento do planejamento das produções escritas. As anotações ficarão expostas no mural da sala de aula, para consulta dos alunos.

Sugestão de quadro

|  |
| --- |
| PESQUISA COM OS CONTOS DE FADAS |
| **Objetivos de leitura** | **Grupo 1** | **Grupo 2** | **Grupo 3** | **Grupo 4** | **Outros** |
| Personagens/lugares |  |  |  |  |  |
| Elementos mágicos |  |  |  |  |  |
| Filmes com/sobre contos de fadas |  |  |  |  |  |

3. Retome com os alunos que o enredo do conto de fadas é composto de:

* situação inicial, em que há a apresentação do cenário e das personagens;
* conflito, que é o problema gerador do desequilíbrio nas relações entre as personagens;
* desfecho, que revela como o conflito é resolvido e o final da história.

4. Converse com os alunos sobre os enredos dos contos de fadas de que se lembram, destacando esses três momentos das histórias e reforçando que essa estrutura deve aparecer na produção deles.

AULA 3

Conteúdo específico

Produção das “Saladas de contos de fadas” pelos alunos.

Recursos didáticos

Cadernos dos alunos ou folhas avulsas ou, ainda, o computador.

Gestão dos alunos

Em duplas, os alunos trabalham no planejamento e na produção de suas “Saladas de contos de fadas”.

Habilidades

(EF02LP15); (EF02LP19).

Encaminhamento

1. Organize os alunos em duplas e oriente-os a escolher quais histórias, personagens, lugares e elementos mágicos vão usar para compor a primeira versão da “Salada de contos de fadas”.

O quadro com os registros das pesquisas realizadas deve estar exposto para consultas.

Lembre a turma de que as produções das “Saladas de contos de fadas” vão compor uma coletânea, que será lida para outras turmas e que, posteriormente, fará parte do acervo da biblioteca da escola.

2. Circule pela sala auxiliando os alunos em suas produções, retomando o conceito de conto de fadas e questionando-os sobre quais contos vão misturar para fazer a “Salada...”, como os enredos dos contos se envolvem e o que eles pesquisaram.

Aponte também aspectos dos padrões de escrita: ortografia, pontuação.

AULA 4

Conteúdo específico

Revisão das ”Saladas de contos de fadas” pelos alunos.

Recursos didáticos

Cadernos dos alunos ou folhas avulsas ou, ainda, o computador.

Gestão dos alunos

Alunos, em duplas, revisam as “Saladas de contos de fadas” dos colegas.

Habilidades

(EF02LP26); (EF02LP37).

Encaminhamento

Solicite às duplas que troquem suas produções para revê-las, enfatizando que todo o processo de escrever prevê esse momento, como forma de melhorar o que se produziu. Comente que há até a profissão de revisor de texto para essa fase da produção textual, mesmo para escritores profissionais.

Um roteiro de revisão auxilia muito os revisores, pois eles propõem alterações (cortar, acrescentar, substituir) para que as histórias fiquem melhores, tendo em vista:

* as características do gênero textual − mistura de personagens, situações, enredos dos contos de fadas conhecidos;
* o desenvolvimento do tema, que dialoga com o título;
* o enredo, que considera os três momentos dos contos − situação inicial, desenvolvimento, desfecho;
* as características da escrita − paragrafação, pontuação, ortografia.

AULA 5

Conteúdo específico

Edição e divulgação das “Saladas de contos de fadas” dos alunos.

Recursos didáticos

Cadernos dos alunos ou folhas avulsas ou, ainda, o computador.

Gestão dos alunos

Os alunos, em duplas, editam a última versão de seus textos, para torná-los públicos. No coletivo, alunos e professor contribuem para a elaboração do portador textual “coletânea”.

Habilidade

(EF02LP28).

Encaminhamento

1. Solicite às duplas que retomem o roteiro de revisão para escrever a última versão das “Saladas...”. As produções serão divulgadas às outras turmas da escola por meio de leitura feita pelos alunos produtores e da posterior entrega da coletânea para o acervo da biblioteca da escola.

2. Prepare a coletânea com:

* Texto final das “Saladas de contos de fadas”;
* Texto de apresentação da coletânea;
* Sumário da coletânea dos textos produzidos e seus títulos;
* Definição da organização da sequência das “Saladas” − ordem alfabética dos nomes dos autores? Ordem alfabética dos títulos? Outra ordem?.

D. SUGESTÕES DE FONTES PARA O PROFESSOR

NERY, Alfredina; e ATIÊ, Lourdes. *Almanaque dos contos de fadas*. São Paulo: Moderna, 2012.

RODARI, Gianni. *Gramática da fantasia*. São Paulo: Summus Editorial, 1982.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

É possível verificar e acompanhar a aprendizagem dos alunos por meio de observações e anotações que sintetizem os diferentes momentos trabalhados, como:

1. Como foi a participação de cada aluno durante a exposição oral dele ou da de um colega? Algum aluno fala com desenvoltura, mas não escuta o colega? Quem apenas ouve? Quais encaminhamentos poderão ser feitos para alterar esse quadro, de forma a garantir uma participação mais equilibrada?

2. A proposta de trabalho articulou os cinco eixos do ensino de língua portuguesa. Em que eixo os alunos demonstraram mais dificuldades?

3. As produções individuais dos alunos demonstraram que eles vivenciaram as etapas do processo de escrever (planejar, produzir, revisar/editar)?

4. O trabalho em dupla favorece a aprendizagem não somente do conteúdo específico, mas também da relação verbal entre interlocutores, uma vez que todo ato de linguagem é uma negociação de sentidos. Durante o trabalho, os papéis enunciativos (quem escreve, quem lê, quem fala, quem dita, quem ouve) foram trocados/alternados na dupla ou estavam “cristalizados”?

* Os alunos ampliaram seus repertórios de contos de fadas, percebendo as características do gênero e sabendo usá-las nas produções das “Saladas de contos de fadas”?
* Os alunos divertiram-se com o que foi proposto? Como isso foi percebido?

F. FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

Marque X na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder cada questão.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Gostei de ler e escrever contos de fadas? |  |  |  |
| Percebi as características dos contos de fadas e as usei na produção que fiz? |  |  |  |
| Percebi que, para escrever, preciso planejar e rever o que escrevi? |  |  |  |
| Participo ativamente dos trabalhos? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS DAS HABILIDADES

SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

1. O compositor brasileiro Chico Buarque é o autor de *Chapeuzinho amarelo*. Mesmo que você não conheça essa obra, pelo título, você diria que é:

a) Um conto de fadas tradicional.

b) Um conto de fadas moderno.

c) Uma música famosa.

d) Um filme pouco conhecido.

2. (Para alunos não alfabéticos.) Explique oralmente por que você escolheu a alternativa da questão 1 acima.

3. (Para alunos alfabéticos.) Dandara e Maíra escreveram juntas uma “Salada de contos de fadas” cujo título é “A amizade de Pinóquio e os sete anões*”.*

Em alguns trechos do texto, elas escrevem assim:

“Pinóquio mandol Zangado cortar lenha. Quando ele chegol na floresta, ele encontrol o lenhador da Chapeuzinho Vermelho. A sorte foi que o Gato de Botas aparecel e salvol o Zangado.”

* Imagine que você é revisor/revisora desse trecho e percebeu um problema de ortografia. Como você reescreveria esse trecho sem o problema?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Considerando as habilidades, a seguir transcritas, analise se o aluno conseguiu:

* (EF02LP15) Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam.
* (EF02LP26) Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.