SEQUÊNCIA DIDÁTICA 10

Coletânea digital de cantigas de roda

1º ano

7 AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| EIXOS | Leitura. Escrita. |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Construção de autonomia de leitura, estratégias de leitura. Estratégias antes, durante e após a produção de texto. Apropriação do sistema alfabético de escrita. |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Autodomínio do processo de leitura, localização de informações em textos. Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos. Escrita de cantigas, planejamento, revisão e edição de texto. Compreensão do sistema alfabético de escrita. |

A. APRESENTAÇÃO

O ato de brincar é fundamental para a diversão, a socialização, a troca de experiências e o desenvolvimento da criatividade na infância. Nesta etapa, aliar o brincar ao processo de alfabetização possibilita uma aprendizagem significativa e prazerosa. Nesse contexto, as cantigas de roda, por fazerem parte do universo infantil e estarem relacionadas a brincadeiras conhecidas pelas crianças, são propícias para reflexão sobre a linguagem, desenvolvimento da oralidade e aquisição do sistema de escrita.

A partir de textos memorizados, ao confrontarem suas hipóteses com a escrita convencional, as crianças precisam modificar o que sabem sobre o funcionamento da escrita, uma vez que seus conhecimentos não são suficientes para explicar o emprego de todas as letras que aparecem no texto. E é justamente nesse exercício de reflexão que avançam no processo da aquisição da leitura e escrita.

A proposta é que seja produzida uma coletânea das cantigas de roda preferidas da turma e apresentada a familiares e comunidade escolar. As crianças poderão utilizar essa coletânea para ensinar as cantigas de roda e suas brincadeiras a outras pessoas.

Além disso, essa sequência, além de proporcionar que os alunos reflitam sobre a escrita, permite que vivenciem situações de leitura em voz alta e desenvolvam maior fluência leitora.

Caso haja professor de música na escola, verifique a possibilidade de realizar um trabalho interdisciplinar.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Produzir uma coletânea de cantigas de roda preferidas da turma.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF01LP07) Ler palavras e pequenos textos, apoiando-se em pistas gráficas e semânticas.
* (EF01LP08) Ler, em textos, palavras conhecidas via memória ou relacionadas à sua experiência pessoal (nomes próprios, nomes dos dias do ano, da semana, marcas de produtos etc.).
* (EF01LP13) Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social das quais participa, reconhecendo para que tais textos foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam.
* (EF01LP14) Associar os temas de textos lidos pelo professor ao seu conhecimento prévio ou conhecimento de mundo.
* (EF01LP16) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
* (EF01LP19) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.
* (EF01LP20) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, agendas, bilhetes, recados, avisos, convites, listas e legendas para fotos ou ilustrações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
* (EF01LP22) Rever, com a colaboração do professor e de colegas, o texto produzido individualmente ou em grupo.
* (EF01LP23) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico.

C. METODOLOGIA

AULA 1

Conteúdos específicos

Apresentação do projeto. Levantamento de conhecimentos prévios.

Gestão dos estudantes

Alunos coletivamente.

Recursos didáticos

Computador e projetor.

Habilidades

(EF01LP13); (EF01LP19).

Encaminhamento

Pergunte à turma se sabem o que são cantigas de roda. Diferentemente de outros gêneros musicais, as letras das cantigas de roda são curtas, compostas de poemas que brincam com as palavras (ou parlendas) e que fazem parte da tradição popular. Faça um levantamento das cantigas conhecidas pelas crianças (é possível que as crianças tenham aprendido cantigas de roda com pais, avós, ou mesmo na escola). Registre a lista com o nome das canções em um cartaz e, posteriormente, afixe no mural da sala.

Se houver possibilidade, organize uma apresentação de música que tenha como tema as cantigas selecionadas pelos alunos. Combine a data do evento previamente; sugerimos que a apresentação encerre o ano letivo ou aconteça em uma data significativa para a comunidade escolar. Convide também a turma para escrever uma coletânea – uma publicação digital com as cantigas preferidas das crianças.

AULA 2

Conteúdo específico

Leitura.

Gestão dos estudantes

Coletivamente e em duplas.

Recursos didáticos

Cantigas de roda impressas (da lista elaborada na aula anterior) e lápis de cor.

Habilidades

(EF01LP07); (EF01LP08); (EF01LP14).

Encaminhamento

Reproduza em folhas de papel sulfite a letra de uma das cantigas de roda mencionadas pelas crianças na aula anterior. Organize a turma em grupos e distribua as cópias para cada criança. Informe-as que se trata de uma das cantigas listadas na aula anterior e peça-as que localizem o título e tentem realizar a leitura do texto integralmente. Se necessário, releia a lista das cantigas de roda. Com as suas orientações, as crianças deverão procurar indícios no texto, como as letras iniciais, finais ou partes do meio para justificar suas hipóteses. Como cada aluno tem um ritmo próprio de aprendizagem, combine com eles que quem conseguir realizar a leitura do título não poderá ajudar o colega, a menos que essa solicitação parta do(a) professor(a). Assim, será possível observar a evolução do grupo e adequar o tempo necessário para que todos realizem a leitura. Peça às crianças que compartilhem suas hipóteses com os colegas de grupo, sempre justificando o que pensam com indícios do próprio texto. Confronte as ideias dos alunos e aproveite as reflexões suscitadas a partir dessa intervenção. Em seguida, informe qual é o título da cantiga, tendo o cuidado de não promover um ambiente competitivo em sala, em que os que acertam são mais valorizados. Após certificar-se de que todos conhecem a cantiga, peça aos alunos que leiam a letra individualmente, acompanhando o que está escrito com o dedo. Circule entre a turma, observando como relacionam o texto escrito à letra memorizada.

Em seguida, solicite às crianças que, em duplas, localizem algumas palavras e circulem-nas com cores específicas (para que possam retomá-las na discussão posterior). Observe as duplas e ofereça ajuda sempre que necessário. Uma possibilidade de intervenção interessante é solicitar a leitura do texto do início, procurando ajustar a entonação da fala à divisão em versos. Em seguida, realize uma discussão coletiva: pergunte como fizeram para localizar as palavras (refira-se sempre a uma palavra específica – o emprego das cores auxilia o desenvolvimento dessa etapa), que indícios usaram, se localizaram a mesma palavra. Encoraje os alunos a explicitar as dificuldades na execução da atividade, como a diferenciação de versos muitos parecidos. Essa troca de ideias é muito rica para que percebam quais procedimentos de leitura são utilizados.

AULAS 3 e 4

Conteúdo específico

Escrita.

Gestão dos estudantes

Alunos em duplas.

Recurso didático

Computadores.

Habilidades

(EF01LP16); (EF01LP20).

Encaminhamento

Previamente, escolha um programa de edição de texto que seja de fácil manuseio por parte dos alunos. Organize-os em duplas, por proximidade de hipótese de escrita. Cada dupla escolherá a cantiga de roda que gostaria de digitar e incluir na coletânea (não pode haver textos repetidos). Registre na lousa os nomes das duplas e das cantigas escolhidas. Antes de iniciar a digitação, as crianças deverão dividir as tarefas para que possam realizar a atividade igualmente e combinar de concordar a respeito da maneira de escrever. Em seguida, podem iniciar a digitação. Ofereça ajuda às duplas e faça intervenções sempre que julgar necessário. Se as crianças apresentarem dúvidas, peça-lhes que procurem palavras de referência no mural da sala. Solicite que façam a releitura da escrita para se assegurarem que não deixaram de fora artigos e preposições – o que é comum no início da alfabetização. Salve essa versão dos textos para que seja comparada posteriormente, no momento da autoavaliação.

AULAS 5 e 6

Conteúdo específico

Revisão.

Gestão dos estudantes

Alunos em duplas.

Recurso didático

Computadores.

Habilidades

(EF01LP22); (EF01LP23).

Encaminhamento

Leia as produções dos alunos e faça apontamentos para que revisem o texto. Combine algumas convenções com o grupo: cada marca, iluminação, cor ou sombreado deve indicar um tipo de aspecto a ser revisto. Utilize também caixas de comentários. Na primeira aula, focalize os aspectos notacionais e na segunda, saliente os aspectos discursivos. Enquanto os alunos revisam suas produções, circule pelo grupo. Não procure esgotar as questões do ponto de vista da escrita convencional. É importante considerar que as revisões servem para aperfeiçoar o texto dentro do que cada dupla consegue avançar, e não para “corrigir os erros”. Após as revisões, as escritas que não chegarem à forma convencional deverão receber legendas (compartilhe essa informação com os alunos previamente para que se sintam valorizados por terem escrito da maneira como sabem). Peça às crianças que ilustrem os textos.

AULA 7

Conteúdo específico

Leitura.

Gestão dos estudantes

Alunos em duplas.

Recurso didático

Cantigas impressas digitadas pelas crianças.

Habilidade

(EF01LP08).

Encaminhamento

Distribua os textos digitados às duplas correspondentes para que “treinem” a leitura para a apresentação. Cada aluno deverá ler para seu parceiro e dar dicas para ajudar o colega a melhorar sua leitura. Em seguida, abra espaço para quem quiser ler para a turma toda.

AULA 8

Conteúdo específico

Apresentação das cantigas de roda preferidas da turma.

Gestão dos estudantes

Alunos coletivamente.

Recursos didáticos

Computador, programa de edição de *slides* ou publicações digitais, projetor.

Habilidade

(EF01LP19).

Encaminhamento

Organize as ilustrações e os textos dos alunos e faça a edição da coletânea. Utilize um programa de apresentação de *slides* ou de edição de publicações digitais. Seria interessante realizar a edição com os alunos, projetando as alterações enquanto utiliza os recursos do programa. Esse procedimento é importante para que observem que entre a escrita e a publicação há um trabalho de edição que determina o tamanho e tipo da fonte, formato e cor da página, distribuição de imagens e texto etc. Antes de finalizar, inclua uma página explicando o objetivo do trabalho, seu desenvolvimento, a importância de os alunos utilizarem a leitura e a escrita em uma situação contextualizada e o porquê de o material conter escritas não convencionais.

Façam a escrita coletiva do convite e combinem os detalhes da apresentação: quais cantigas querem apresentar, se querem decorar o espaço, em que momento entregarão a coletânea digital de cantigas da turma aos convidados.

D. SUGESTÃO DE FONTE PARA O PROFESSOR

ALMEIDA, Theodora Maria Mendes de (coord.). *Quem canta seus males espanta.* São Paulo: Caramelo, 1998.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES

Acompanhe a aprendizagem dos alunos por meio de pautas de observação. Crie uma tabela, ou planilha, em que as colunas indiquem os critérios de avaliação:

A. Coloca-se como leitor mesmo sem ler convencionalmente.

B. Utiliza indícios textuais para justificar suas hipóteses de leitura.

C. Escreve de acordo com suas hipóteses.

D. Utiliza listas de palavras estáveis para escrever.

E. Trabalha em parceria, contribuindo com o colega e ouvindo a opinião dele.

F. Revisa o texto com a ajuda do professor e do colega.

F. PROPOSTA DE AUTOAVALIAÇÃO

Explique aos alunos que uma boa maneira de aprender e continuar aprendendo é autoavaliar-se, ou seja, refletir sobre o que aprendeu e em quais conteúdos pode melhorar (seja porque precisa de mais ajuda, seja porque precisa dedicar-se mais). Peça aos alunos que comparem a produção inicial e a última versão que aparece na coletânea; pergunte a eles o que mudou nesses textos. Distribua as fichas de autoavaliação para que as preencham. Se houver itens em que a avaliação deles for diferente da sua, chame-os individualmente para justificar o critério avaliado.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| MARQUE **X** NA ALTERNATIVA QUE CORRESPONDE A COMO VOCÊ SE VÊ COM RELAÇÃO A CADA UM DOS ITENS. | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Leio sem ajuda as cantigas de roda que já conheço, e, com ajuda, as que ainda não conheço de cor. |  |  |  |
| Esforço-me para escrever cantigas da melhor maneira possível. |  |  |  |
| Quando tenho dúvidas, procuro as listas da sala ou peço ajuda para os colegas e o professor. |  |  |  |
| Tenho uma postura colaborativa, respeitando minha dupla, dando e ouvindo sugestões durante a escrita e a leitura. |  |  |  |
| Reviso meu texto com a ajuda dos colegas e do professor. |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES DAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

As aprendizagens dos alunos acerca do sistema de escrita não acontecem de forma linear e nem em tempo predeterminado, portanto não é possível esperar que todos alcancem os mesmos resultados. Observe se houve avanços do ponto de vista do sistema de escrita e da fluência leitora entre a primeira produção dos alunos e a última versão apresentada na coletânea.