Avaliação

3º Bimestre

Assuntos explorados nesta avaliação

(Q1) Reconhecer o gênero do texto por meio de suas características e finalidade.

(Q2) Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para sua continuidade.

(Q3) Identificar os elementos da narrativa em um texto.

(Q4) Reconhecer a função dos elementos que dão coesão ao texto.

(Q5) Identificar um substantivo composto.

(Q6) Identificar os elementos da narrativa em um texto.

(Q7) Identificar as três pessoas do discurso em um diálogo.

(Q8) Identificar a função expressiva do ponto de exclamação.

(Q9) Identificar a função expressiva do ponto de interrogação.

(Q10) Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

(Q11) Identificar informação explícita no texto.

(Q12) Identificar, pelas características da variedade linguística empregada, as características do personagem e da situação.

(Q13) Identificar o conceito de gíria.

(Q14) Identificar o significado de palavras em determinado contexto.

(Q15) Identificar o emprego de um vocativo.

|  |
| --- |
| **NOME:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **TURMA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **DATA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Leia o texto a seguir para responder as questões de 1 a 6.

**UAPÉ**

Pita e Moroti amavam-se muito; e, se ele era o mais esforçado dos guerreiros da tribo, ela era a mais gentil e formosa das donzelas. Porém, Nhandé Iara não queria que eles fossem felizes; por isso, encheu a cabeça da jovem de maus pensamentos e instigou a sua vaidade.

Uma tarde, na hora do pôr do sol, quando vários guerreiros e donzelas passeavam pelas margens do rio Paraná, Moroti disse:

— Querem ver o que este guerreiro é capaz de fazer por mim? Olhem só!

E, dizendo isso, tirou um de seus braceletes e atirou-o na água. Depois, voltando-se para Pita, que como bom guerreiro guarani era um excelente nadador, pediu-lhe que mergulhasse para buscar o bracelete. E assim foi.

Em vão esperaram que Pita retornasse à superfície. Moroti e seus acompanhantes, alarmados, puseram-se a gritar... Mas era inútil, o guerreiro não aparecia.

A desolação logo tomou conta de toda a tribo. As mulheres choravam e se lamentavam, enquanto os anciãos faziam preces para que o guerreiro voltasse. Só Moroti, muda de dor e de arrependimento, como que alheia a tudo, não chorava.

O pajé da tribo, Pegcoé, explicou o que ocorria. Disse ele, com a certeza de quem já tivesse visto tudo:

— Agora Pita é prisioneiro de I Cunhã Pajé. No fundo das águas, Pita foi preso pela própria feiticeira e conduzido ao seu palácio. Lá Pitá esqueceu-se de toda a sua vida anterior, esqueceu-se de Moroti e aceitou o amor da feiticeira; por isso não volta. É preciso ir buscá-lo. [...]

— Eu vou! — exclamou Moroti — Eu vou buscar Pita!

— Você deve ir, sim — disse Pegcoé. — Só você pode resgatá-lo do amor da feiticeira. Você é a única, se de fato o ama, capaz de vencer, com esse amor humano, o amor maléfico da feiticeira. Vá, Moroti, e traga Pita de volta!

Moroti amarrou uma pedra aos seus pés e atirou-se ao rio.

Durante toda a noite, a tribo esperou que os jovens aparecessem — as mulheres chorando, os guerreiros cantando e os anciãos esconjurando o mal.

Com os primeiros raios da aurora, viram flutuar sobre as águas as folhas de uma planta desconhecida: era o uapé (vitória-régia). E viram aparecer uma flor muito linda e diferente, tão grande, bela e perfumada como jamais se vira outra na região.

As pétalas do meio eram brancas e as de fora, vermelhas. Brancas como o nome da donzela desaparecida: Moroti. Vermelhas como o nome do guerreiro: Pita. A bela flor exalou um suspiro e submergiu nas águas.

Então Pegcoé explicou aos seus desolados companheiros o que ocorria:

— Alegria, meu povo! Pita foi resgatado por Moroti! Eles se amam de verdade! A malévola feiticeira, que tantos homens já roubou de nós para satisfazer o seu amor, foi vencida pelo amor humano de Moroti. Nessa flor que acaba de aparecer sobre as águas, eu vi Moroti nas pétalas brancas, que eram abraçadas e beijadas, como num rapto de amor, pelas pétalas vermelhas. Estas representam Pita.

E são descendentes de Pita e Moroti estes belos uapés que enfeitam as águas dos grandes rios.

[...]

Ana Rosa Abreu [et al]. Alfabetização: livro do aluno. Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC,

2000. 3 v.: 128 p. n. 2. P. 123-125. (Fragmento).

1. Marque a alternativa correta.

\_\_\_\_ a) As lendas apresentam acontecimentos reais na vida do ser humano.

\_\_\_\_ b) As lendas sempre trazem um ensinamento moral para o leitor.

\_\_\_\_ c) As lendas são histórias em que o bem sempre vence o mal.

\_\_\_\_ d) As lendas apresentam explicações fantásticas para fatos do mundo.

2. Por que Moroti jogou o bracelete no rio?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Sobre a lenda que você leu, complete:

a) Situação inicial:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Conflito:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Clímax:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Desfecho:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Leia novamente o trecho a seguir.

Uma tarde, na hora do pôr do sol, quando vários guerreiros e donzelas passeavam pelas margens do rio Paraná, Moroti disse:

— Querem ver o que este guerreiro é capaz de fazer por mim? Olhem só!

E, dizendo isso, tirou um de **seus** braceletes e atirou-**o** na água. Depois, voltando-se para Pita, que como bom guerreiro guarani era um excelente nadador, pediu-**lhe** que mergulhasse para buscar o bracelete. E assim foi.

Os termos em negrito fazem referência a quais personagens?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Um elemento extremamente importante da história é um substantivo composto. Que substantivo é esse?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Leia as palavras abaixo e separe-as em substantivos próprios e substantivos comuns.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Árvores | Colômbia | Brasil | Rios | Equador | Frutos |
| Peru | Madeira | Bolívia | Castanhas | Sementes | Venezuela |

|  |  |
| --- | --- |
| Substantivos próprios | Substantivos comuns |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Leia o texto a seguir para responder às questões de 7 a 10.

Certa noite, ao visitar os avós, Charlie perguntou:

— É verdade que a fábrica de chocolate Wonka é a maior do mundo? [...]

— Claro que é verdade! Ora, você não sabia? É umas cinquenta vezes maior do que qualquer outra!

— E o senhor Wonka é mesmo o fabricante de chocolates mais esperto e inteligente do mundo?

— Meu querido — disse vovô José, erguendo-se no travesseiro —, o sr. Wonka é o fabricante de chocolate mais surpreendente, mais fantástico e mais extraordinário que o mundo já viu!

Roald Dahl. *A fantástica fábrica de chocolate*.   
São Paulo: Martins Fontes, 2000. (Fragmento).

7. No trecho a seguir, quais são a 1a, a 2ª e a 3ª pessoa do discurso?

— Meu querido — disse vovô José, erguendo-se no travesseiro —, o sr. Wonka é o fabricante de chocolate mais surpreendente, mais fantástico e mais extraordinário que o mundo já viu!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. No texto, há três pontos de exclamação. O que eles expressam?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Na frase “Ora, você não sabia?”, o ponto de exclamação expressa:

\_\_\_\_ a) certeza.

\_\_\_\_ b) espanto.

\_\_\_\_ c) dúvida.

\_\_\_\_ d) surpresa.

10. Que sinais de pontuação são empregados no texto para marcar os diálogos?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Leia o trecho a seguir, retirado do livro *O diário de Tati*, de Heloísa Perissé, para responder às questões de 11 a 15.

Quinta-feira, dia 5 de dezembro.

Fala sério, a vida te reserva tantas coisas maneiras que, cara, é lance você guardar isso — não só na memória mas, tipo assim, escrevendo mesmo. A partir de hoje eu vou ter mais esse grande amigo na minha vida, que é você, diário.

Heloísa Perissé. *O diário de Tati.* Rio deJaneiro, Objetiva, 2003. (Fragmento).

11. É possível encontrar nesse trecho uma explicação sobre as intenções de quem escreve um diário. Que intenções são apresentadas no texto? Escolha a alternativa correta.

\_\_\_\_ a) Fazer a vida parecer maneira.

\_\_\_\_ b) Encontrar novos amigos.

\_\_\_\_ c) Guardar lembranças maneiras.

\_\_\_\_ d) Fazer a vida virar um lance sério.

12. Pelas características da linguagem empregada no texto, você diria que esse trecho foi escrito por:

\_\_\_\_ a) uma pessoa adulta em situação de trabalho.

\_\_\_\_ b) uma criança pequena na hora do recreio.

\_\_\_\_ c) uma adolescente em uma apresentação na escola.

\_\_\_\_ d) uma adolescente em situação muito informal.

13. Em contextos informais, alguns grupos de adolescentes usam um conjunto de palavras ou expressões incomuns que caracterizam o grupo. Esse conjunto é conhecido como:

\_\_\_\_ a) jargão.

\_\_\_\_ b) gíria.

\_\_\_\_ c) dialeto.

\_\_\_\_ d) língua.

14. As palavras maneiras e lance no texto significam:

\_\_\_\_ a) formas e acontecimentos.

\_\_\_\_ b) legais e eventos.

\_\_\_\_ c) legais e divertido.

\_\_\_\_ d) formas e divertido.

15. A palavra diário, no texto, tem a função de:

\_\_\_\_ a) vocativo.

\_\_\_\_ b) interjeição.

\_\_\_\_ c) aposto.

\_\_\_\_ d) adjetivo.