ACOMPANHAMENTO DE APRENDIZAGEM

GABARITO COMENTADO

**1. Uma menina.**

Caso os alunos não cheguem à conclusão de que a personagem do texto é uma menina, chame a atenção deles para as particularidades do verbo **gostar**. Pergunte a eles do que gostam, estimulando-os a falar livremente no início, mas depois direcionando os complementos: Vocês gostam de biscoito? E de bonecas? Gostam de baratas? Isso os levará a perceber que há um agente por trás do gostar.

**2. Biscoito, boneca, dia de chuva, barata, qualquer coisa boa, qualquer coisa ruim.**

Se o aluno não localizar essa informação, explícita no texto, peça-lhe que o leia novamente. Outra sugestão é apresentar o texto em tiras para que o aluno possa lê-lo aos poucos. A cada parte lida, ele pode comentar o que entendeu com um colega ou com o professor.

**3. Tudo serve.**

Todas as alternativas trazem possibilidades, mas a questão atenta para a indiferença da personagem quanto ao que gosta. Caso o aluno tenha dificuldade, oriente-o a voltar ao texto para observar que **biscoito**, **dia de chuva** e **barata** não podem ser “nenhuma coisa” nem “nada”. Em “alguma coisa” esses itens poderiam caber, mas a continuação do texto (... *gostava de qualquer coisa*) amplia sem limites os objetos de gostar da menina, levando à alternativa “tudo serve”.

**4. Cavalo.**

Caso o aluno escreva outra palavra, retome com ele a leitura do texto e peça-lhe que oralmente tente explicar o sentido de cada palavra que o compõe.

**5. Exercícios difíceis.**

É provável que algum aluno associe a palavra **acrobacias** à palavra **bacia**, que lhe é mais familiar. Se isso acontecer, peça-lhe que volte ao texto e substitua a palavra **acrobacias** em cada uma das alternativas. Provavelmente ele observará que, com esse procedimento, não construirá sentido algum. Já a alternativa **exercícios difíceis** pode completar o significado da manchete.

**6. Agá.**

Caso algum aluno não saiba nomear a letra **H**, retome com ele o alfabeto e o nome de todas as letras que o constituem, a fim de auxiliá-lo a selecionar o nome da letra solicitada.

**7. Quatro sílabas.**

Se algum aluno não identificar a quantidade de sílabas, peça-lhe que leia a palavra pausadamente em voz alta, de modo que observe quantas partes sonoras a compõem.

**8. Elefante.**

Caso algum aluno cite outra palavra que não **elefante**, reveja com ele o conceito de sílaba e faça a segmentação das demais palavras do texto coletivamente, registrando no quadro de giz.

**9. A galinha do vizinho.**

Essa cantiga é bastante usual no universo de brincadeiras infantis. Mesmo assim, se algum aluno a desconhecer ou não conseguir identificar o título, reveja com ele esse conceito: título é o nome que o texto recebe, geralmente revelando o assunto a ser tratado.

**10. Uma galinha.**

Caso o aluno dê uma resposta diferente da esperada, retome com ele a história contada na cantiga. Outra possibilidade é explorar o aspecto semântico, perguntando: Ovos botam ovos? E vizinhos?.

**11. Onze vezes.**

Se o aluno não conseguir reconhecer a recorrência dessa palavra, releia com ele o texto na íntegra e contem, juntos, cada aparição de **bota**.

**12. Brincadeiras de roda.**

A questão explora o conhecimento prévio do aluno. Caso algum aluno não conheça a função social dessas cantigas, promova algumas brincadeiras de roda na sala com a turma toda, usando essa (e outras) cantigas.

**13. Tamanho muito pequeno.**

A questão explora o diminutivo, ainda não estudado de forma sistematizada pelo aluno. É possível, contudo, decupar o sentido da palavra pelo contexto e por comparação com aparições em grau normal e aumentativo, presentes também no trecho.

**14. Era uma menina assim mais ou menos do seu tamanho.**

Caso o aluno escreva que a menina do texto tem o tamanho dele, aceite a resposta como correta, já que houve, nesse caso, um diálogo entre o autor do texto e seu leitor, o aluno. Se algum aluno não conseguir responder, retome a leitura do texto com ele em busca da resposta. Leia separadamente cada frase e explore o sentido delas.

**15. Ana Maria Machado.**

Espera-se que o aluno identifique na fonte do texto o nome do seu autor. Caso isso não ocorra, reveja com ele o conceito de fonte e mostre-lhe o que quer dizer cada parte dela: nome do autor, título da obra, cidade e editora que a publicou e ano em que foi lançada.