SEQUÊNCIA DIDÁTICA 9

Livro digital de biografias

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXOS** | Escrita. Educação literária. |
| **UNIDADE TEMÁTICA** | Biografia. |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Reflexão sobre o gênero biografia. Compreender sua função como gênero literário. Planejamento do texto. Criação de biografias. Revisão do texto. Reescrita do texto. |

A. APRESENTAÇÃO

No 3o ano, os alunos já estão familiarizados com a estrutura dos textos narrativos. Neste projeto, porém, não vão mais escrever histórias fictícias, mas reais, com base em dados coletados em entrevista. Trata-se, portanto, de uma escrita autoral, já que o conteúdo temático não será fornecido. Como eles estão se aproximando do gênero biografia, é importante que possam ler muitos textos desse gênero, para formar repertório. Devem também ter acesso a diversas fontes de consulta, e o planejamento deve ser feito coletivamente, a fim de apoiar essa que será a primeira produção do gênero.

Para obter o conteúdo temático, os alunos vão entrevistar pessoas de sua família. Em seguida, serão desafiados a transformar um texto oral, narrado em primeira pessoa, em um texto escrito, narrado em terceira pessoa. Ou seja, vão ter de ajustar a pessoa verbal, suprimir marcas de oralidade, mudando o registro para a linguagem escrita, e cuidar da coerência e coesão do texto e de questões ortográficas.

Por fim, os alunos vão produzir um livro digital de biografias, que será enviado para suas famílias.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Produzir um livro de biografias contando as memórias dos familiares.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular de Língua Portuguesa:

* **(EF35LP05)** Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.
* **(EF35LP06)** Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.
* **(EF35LP13)** Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.
* **(EF03LP05)** Identificar gêneros textuais do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula etc.).
* **(EF35LP03)** Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala.
* **(EF35LP04)** Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos.
* **(EF03LP11)** Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais.
* **(EF03LP21)** Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
* **(EF03LP22)** Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual.
* **(EF35LP07)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.
* **(EF35LP08)** Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
* **(EF35LP10)** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
* **(EF35LP11)** Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.
* **(EF35LP12)** Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.

C. METODOLOGIA

ETAPA 1

**(1 aula)**

Conteúdo específico

Apresentação do projeto. Levantamento de conhecimentos prévios. Aproximação do gênero biografia. Ampliação de repertório literário.

Recursos didáticos

Caderno, lápis, borracha, livro literário de biografia.

Gestão dos estudantes

Alunos coletiva e individualmente.

Habilidades

EF03LP11; EF35LP05; EF35LP06.

Encaminhamento

Peça aos alunos que, individualmente, escrevam no caderno o que acham que é uma biografia. Esse registro individual é importante para que posteriormente seja retomado e cada um possa avaliar se seus conhecimentos sobre esse gênero se aprofundaram. Também serve de instrumento de avaliação para o professor.

Depois que tiverem registrado suas ideias iniciais, peça que compartilhem com a turma. Em seguida, diga que você vai ler o trecho de uma biografia. Leia o título e o nome do biógrafo. Conte quem é a pessoa retratada no livro e pergunte se alguém já ouviu falar dela.

Após a leitura, inicie uma conversa com as seguintes perguntas:

— Quem escreveu essa história?

— Essa história é verdadeira? Como é possível saber?

— Qual a finalidade de escrever um livro sobre essa história?

— O que você acha que o autor precisou fazer para escrever essa história?

A partir dessa primeira leitura e durante toda a sequência, leia biografias em momentos variados da rotina. Dessa maneira, os alunos vão se familiarizando com o gênero e observando suas características. Pode-se também selecionar trechos de biografias para os alunos lerem em casa.

ETAPA 2

**(1 aula)**

Conteúdo específico

Aproximação e análise do gênero biografia. Ampliação do repertório literário.

Recurso didático

Livros de biografia.

Gestão dos estudantes

Alunos coletivamente.

Habilidades

EF03LP11; EF35LP05; EF35LP06.

Encaminhamento

Leia um trecho de outra biografia em voz alta. Depois, pergunte à turma:

— Esse texto é uma biografia?

— Como vocês sabem?

— O que existe nesse texto que faz com que vocês tenham certeza que se trata de uma biografia?

Retome a conversa inicial sobre biografias e pergunte se depois de terem ouvido e lido algumas delas mudaram ou aprofundaram suas ideias sobre esse gênero. Pergunte:

— Se fossem explicar para alguém o que é uma biografia, o que vocês diriam?

— Que informações aparecem em uma biografia?

Explique aos alunos que *bio* quer dizer vida, e *grafia*, escrita. Instigue-os a discutir sobre o significado da palavra. Oriente-os a observar que, além das informações sobre a vida de uma pessoa, a biografia também relata dados sobre o contexto histórico em que ela vive ou viveu: onde e quando. Retome uma das leituras anteriores e peça aos alunos que identifiquem esse contexto. Releia alguns trechos da biografia e pergunte como o autor inicia o texto. É importante que eles observem modelos de textos bem escritos para apoiar sua própria produção.

ETAPA 3

**(6 aulas)**

Conteúdo específico

Planejamento e escrita coletiva de biografia. Realização de entrevistas (coletiva e individualmente). Revisão.

Recursos didáticos

Computador e projetor, reprodutor de áudio, um computador com editor de texto e fone de ouvido por aluno.

Gestão dos estudantes

Alunos coletiva e individualmente.

Habilidades

EF03LP05; EF35LP03; EF35LP04; EF03LP11; EF03LP21; EF03LP22; EF35LP07; EF35LP08; EF35LP12.

Encaminhamento

Na primeira aula dessa etapa, explique aos alunos que nas próximas aulas eles vão produzir, coletivamente, a biografia de uma pessoa da comunidade escolar (professor, diretor, orientador pedagógico, funcionário da escola), e, depois, individualmente, uma outra biografia, dessa vez de um familiar (pai, mãe, avô, tia, primo, bisavó etc.). Converse com a turma sobre o que acham que é necessário para produzir uma biografia. Eles provavelmente vão dizer que é preciso reunir informações. Diga-lhes que há várias maneiras de coletar informações sobre determinada pessoa — especialmente das mais famosas —, mas que, nessas primeiras produções, eles vão obter as informações diretamente com o biografado, por meio de uma entrevista. Os alunos deverão elaborar coletivamente o roteiro a ser seguido na entrevista. Questione-os sobre quais perguntas julgam imprescindíveis. À medida que eles forem falando, registre no computador, projetando para que acompanhem. Retome as informações que não podem faltar, como nome completo, ocupação e data de nascimento da pessoa. Cuide para que a lista de perguntas seja curta, com quatro ou cinco itens, no máximo, caso contrário o texto ficará muito extenso para que o escrevam com autonomia.

Na segunda aula, informe aos alunos que, antes de escreverem as biografias dos familiares, eles vão escrever uma outra, coletivamente, assim podem aprender como se faz, tirar suas dúvidas e construir um modelo. Sugira que entrevistem alguém a quem todos conhecem e a quem todos têm acesso. Para facilitar, deve ser uma pessoa da comunidade escolar. Convide essa pessoa para vir à classe. Divida a turma em quatro ou cinco grupos, dependendo do número de perguntas, e cada grupo faz uma pergunta à pessoa convidada. Os alunos devem ter uma cópia do roteiro da entrevista que fizeram na aula anterior em mãos, fazer as perguntas e registrar as respostas. Grave o áudio da entrevista para posteriormente tematizar as marcas de oralidade.

Na aula seguinte, os alunos vão elaborar a biografia coletivamente utilizando as informações obtidas na entrevista. Registre no computador com projetor o que eles forem dizendo. Durante a escrita, chame a atenção da turma para o que acontece com os verbos. Por exemplo, aponte que “Eu nasci em...”, foi transformado em “Ele nasceu em...”. Pergunte por que isso acontece. Faça também intervenções com relação à repetição de palavras. Os alunos devem substituí-las por sinônimos e por pronomes.

Na quarta aula, finalizada a escrita coletiva, deixe o texto projetado e reproduza o áudio da entrevista. Peça que observem se tudo o que o entrevistado disse está no texto escrito. Pare a gravação nos momentos em que aparecerem marcas de oralidade, como “é.... é... é...”, “aí” e repetição de “e”. Pergunte por que essas falas não aparecem no texto. Esclareça que a linguagem falada é diferente da linguagem escrita. Um texto escrito fica pouco agradável de ler se tem muita repetição de palavras. Outro aspecto é que na fala prolongamos os sons, damos pausas ou ênfase nas palavras, ou repetimos o “é” quando não estamos encontrando a melhor palavra para continuar. É importante fazer essa diferenciação a partir do ponto de vista da linguagem, e não entre certo e errado, uma vez que constituem, tão somente, registros diferentes, usados em contextos e situações comunicativas diferentes. Reserve um tempo para que os alunos iniciem a revisão da biografia criada.

Na próxima aula, retome o texto e revise algumas regras ortográficas já estudadas que têm relação com o texto oral e o texto escrito. **E** e **i** ou **o** e **u** em final de palavras, por exemplo. Lembre que, dependendo da região do Brasil, o jeito de pronunciar algumas palavras muda. Assim, quando o **e** está na sílaba final átona, ela pode ser pronunciada como **e** ou como **i**. Retome o que já foi estudado sobre o assunto, reforçando, também, que não se trata de certo ou errado, mas de diferentes pronúncias e sotaques. Lembre os alunos que o que não pode variar é a palavra escrita e que deverão cuidar disso ao escrever as biografias.

Em seguida, retome o projeto com eles. Oriente-os a realizar a entrevista com um familiar. Os alunos deverão levar o roteiro para casa e gravar a entrevista. É importante que gravem e não apenas registrem por escrito, pois dessa maneira as respostas tendem a ficar mais curtas e com poucos detalhes. Outro motivo é que devem fazer a transposição do discurso oral para o escrito elaborando esse texto em forma de narrativa escrita, fazendo os ajustes necessários. A ideia é que a entrevista seja uma conversa, assim os alunos podem ter mais dados, em quantidade e em relevância. Combine com os pais uma maneira de enviarem o áudio para a escola. Há diversos recursos nos telefones celulares que permitem o envio de gravações de voz por *e-mail*.

Na última aula dessa etapa, em dia previamente estipulado para a entrega da entrevista, cada aluno deverá acessar um computador. Eles vão ouvir a entrevista que fizeram com os fones de ouvido e transcrevê-la, já fazendo as alterações necessárias, no editor de texto. Além de ser mais rápido, os alunos poderão voltar ao seu texto e revisá-lo com maior facilidade.

ETAPA 4

**(2 aulas)**

Conteúdo específico

Revisão de texto.

Recursos didáticos

Computadores e textos dos alunos.

Gestão dos estudantes

Alunos individualmente e em duplas.

Habilidades

EF35LP10; EF35LP11; EF35LP12.

Encaminhamento

É importante que os alunos façam revisões durante o processo e não apenas ao final da produção. Eles devem compreender que uma parte da revisão de qualquer texto se faz enquanto se escreve, retomando a leitura do que já escreveu para então continuar. A cada aula que forem escrever as biografias, oriente-os a reler o que produziram anteriormente para então retomar a escrita. Durante esse processo, leia os textos dos alunos e faça apontamentos de melhoria. Defina com a turma legendas para que possam trabalhar com autonomia. Convencione, por exemplo, que palavras destacadas em amarelo contêm erros ortográficos, palavras sublinhadas em verde aparecem repetidas muitas vezes e muito próximas, frases destacadas em azul estão sem sentido etc. Dessa maneira, quando terminarem o texto, já terão resolvido vários problemas.

Nessa última revisão, deverão ler o texto integralmente, observando a coerência. Caso seja necessário, faça sugestões em caixas de comentários.

Na aula seguinte, finalizada a primeira versão, os alunos deverão trabalhar em duplas, trocando seus textos com os colegas. Ensine como utilizar o recurso “caixas de comentários”, de modo que possam deixar dicas para melhorar o texto dos colegas. Reforce a importância de serem respeitosos ao dar e ouvir as sugestões. A decisão final sobre a alteração ou não deve ficar a cargo do autor.

Conte que você fará o trabalho de revisor. Explique que essa é uma profissão e que o revisor é a pessoa que faz a revisão final dos textos dos autores, porque mesmo para escritores experientes alguns erros às vezes passam despercebidos.

ETAPA 5

**(1 aula)**

Conteúdo específico

Produção do livro de biografias.

Recursos didáticos

Computador e projetor, um computador por aluno com *software* de edição de livro digital.

Gestão dos estudantes

Alunos individualmente.

Habilidade

EF35LP12.

Encaminhamento

Apresente o programa de edição de livros digitais aos alunos. Diga que todos vão trabalhar individualmente na(s) sua(s) página(s). Combine quantas páginas cada um poderá usar. Navegue pelo *software* indicando como podem alterar a cor de fundo da página, a cor ou o tamanho da fonte das letras. Se quiserem, os alunos poderão inserir imagens. Para isso, solicite às famílias que enviem reproduções digitais de fotografias, que podem ser baixadas no computador e, em seguida, pode-se ensinar aos alunos como carregá-las para o programa.

O programa sugerido é bastante intuitivo, no entanto é aconselhável familiarizar-se com ele antes de mostrá-lo aos alunos. Outra observação é que a versão gratuita do *software* permite livros de até 30 páginas. Caso o número de páginas do livro ultrapasse esse limite, faça mais de um livro por turma.

Quando o livro estiver finalizado, mostre-o aos alunos e envie o *link* para que as famílias acessem o produto final.

D. SUGESTÃO DE FONTES PARA O PROFESSOR

SCHILARO, Nereide Santa Rosa; BONITO, Angelo. Coleção Crianças Famosas. São Paulo: Callis.

Vários autores. Coleção Mortos de fama. São Paulo: Companhia das Letrinhas.

FAVILLI. Elena; CAVALLO, Francesca. *Histórias de ninar para garotas rebeldes —* 100 fábulas sobre mulheres extraordinárias*.* São Paulo: V&R Editoras, 2017.

BELINKY, Tatiana. *17 é tov!* São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2005. (Coleção Memória e História).

MIRANDA, Ana. *Tomie:* cerejeiras na noite. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2006. (Coleção Memória e História).

CAMARGOS, Marcia. *Juca e Joyce* — Memórias da neta de Monteiro Lobato. São Paulo: Moderna, 2007.

BANDEIRA, Pedro. *Lembrancinhas pinçadas lááá do fundo*. São Paulo: Objetiva, 2006.

MARTINS, Alberto. *Café-com-leite & feijão-com-arroz*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2004.

MELO, Gonçalo Luiz. *Os olhinhos da jabuticabeira —* Contos da infância. São Paulo: Ferrucius, 2010.

AZEVEDO, Ricardo. *Fazedor de tatuagem*. São Paulo: Moderna, 2010.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES

Durante o projeto, você pode acompanhar a aprendizagem dos alunos por meio de pautas de observação. Crie uma tabela, ou planilha, em que as colunas indiquem os critérios de avaliação:

A. Identifica a estrutura do gênero biografia.

B. Conhece a função das biografias.

C. Escreve uma biografia respeitando as características do gênero.

D. Faz os ajustes necessários para transformar uma entrevista em biografia, suprimindo marcas de oralidade e adequando a pessoa verbal.

E. Participa da elaboração coletiva do planejamento da entrevista.

F. Escreve respeitando as regras ortográficas já estudadas.

G. Utiliza letra maiúscula depois de ponto final e para os substantivos próprios.

H. Utiliza sinônimos e pronomes para evitar repetição de palavras.

I. Considera os apontamentos do professor e dos colegas para revisar seu texto.

J. Faz sugestões para melhorar o texto dos colegas respeitosamente.

F. PROPOSTA DE AUTOAVALIAÇÃO

Promova uma conversa com a turma sobre o que aprenderam durante a escrita da biografia: como foi entrevistar um familiar, conhecer algumas de suas histórias e, depois, ler o livro em casa com a família. Peça que retomem o registro que fizeram no caderno na etapa 1. Os alunos devem registrar como definiriam uma biografia depois de terem passado por todo esse percurso. Observe se aprofundaram a compreensão do gênero. Explique que uma boa maneira de aprender e continuar aprendendo é autoavaliar-se, ou seja, refletir sobre o que aprendeu e em quais conteúdos pode melhorar (seja porque precisa de mais ajuda, seja porque precisa dedicar-se mais). Distribua as fichas de autoavaliação para que preencham. Nos itens em que a avaliação dos alunos for diferente da sua, chame-os individualmente para contar como os vê e por quê.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| Marque com um **X** a alternativa que corresponde a como você se vê com relação a cada um dos itens. | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Sei escrever uma biografia. |  |  |  |
| Sei transformar uma entrevista em biografia. |  |  |  |
| Escrevo respeitando as regras ortográficas estudadas. |  |  |  |
| Utilizo a letra maiúscula quando necessário. |  |  |  |
| Reviso meu texto com a ajuda do professor e dos colegas. |  |  |  |
| Dou sugestões para melhorar o texto dos colegas de forma respeitosa. |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES NAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base na pauta sugerida no item E, considerando as diversas versões do texto até chegar à final e, com o livro finalizado, verifique se os alunos sabem escrever uma biografia e se alcançaram os objetivos e as habilidades propostos ao longo da sequência.