SEQUÊNCIA DIDÁTICA 8

DITAR UM CONTO A OUTRO

7 AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| EIXOS | Escrita e oralidade. |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Estratégias antes da produção de textos.  Estratégias durante a produção de textos.  Estratégias após a produção de textos. |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Planejamento do texto. Textualização. Revisão e reescrita do texto. Edição do texto. |

A. APRESENTAÇÃO

A prática de produção de textos coletiva – também conhecida como reescrita – pode ser realizada por meio do ditado dos alunos ao professor. Produzir um texto ditando-o a outro é um processo de construção textual que favorece tanto a apropriação da linguagem escrita quanto o desenvolvimento da competência de textualizar, ou seja, de escrever. Como o conteúdo já está dado pelo texto-fonte, os alunos apenas vão escrever algo conhecido sem inventar uma história. Isso contribui para que, mesmo antes de grafar com fluência um texto, os alunos possam aprender os conteúdos envolvidos nessa prática de linguagem: planejar, escrever, revisar e reescrever. No entanto, é importante enfatizar que a reescrita não é uma cópia fiel do texto lido; trata-se de um exercício de produção da linguagem – nesse caso, escrever novamente a mesma versão de uma história já lida e conhecida.

Nesta sequência, a proposta é que os alunos, com base em um conto conhecido, planejem, escrevam e revisem de forma coletiva para produzir um livro.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Planejar a produção de um trecho de conto conhecido para textualizá-lo, coletivamente, e revisá-lo durante a produção e no final da produção.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer a construção/aproximação das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF02LP01) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
* (EF02LP02) Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula.
* (EF02LP19) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.
* (EF02LP25) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
* (EF02LP26) Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
* (EF02LP27) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria.
* (EF02LP28) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico.

C. METODOLOGIA

A metodologia tem como pressuposto levar a criança à ação, visto que a aprendizagem, especialmente nessa faixa etária, não acontece pela escuta passiva, e sim por meio da ação, da reflexão e da interação entre o objeto de ensino, os pares e o adulto.

D. DESENVOLVIMENTO

ETAPA 1 – Apresentação do trabalho e planejamento coletivo

**(2 aulas)**

AULA 1

Leitura e planejamento de conto a ser reescrito

Conteúdo específico

Planejamento do texto a ser produzido.

Recursos didáticos

Livro com o conto que será produzido. Computador e projetor ou papel para elaborar o cartaz com o planejamento do texto. Pincel atômico.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos da maneira que for mais confortável para o grupo, considerando que participarão da escuta de um conto, seguida do planejamento do texto para produção.

Habilidades

(EF02LP01); (EF02LP02); (EF02LP19).

Encaminhamento

A produção de texto deve sempre seguir uma das principais capacidades previstas para esta prática: a contextualização. Seja qual for o texto produzido, é importante definir alguns aspectos (exemplificados no boxe a seguir) quanto ao planejamento da situação de comunicação. Portanto, realize o planejamento com os alunos e, em seguida, solicite que anotem no caderno.

|  |  |
| --- | --- |
| Planejamento do texto | |
| **O que vou escrever?** | * Conto de fadas (definir qual). |
| **Em qual formato?** | * Livro para as famílias. * Livro para os colegas. |
| **Onde vai circular?** | * Biblioteca da escola. * Em casa, entre as famílias. * Na sala, entre os colegas. |
| **Para quem vou escrever?** | * Alunos da escola. * Família. * Alunos da sala. |
| **O que devo considerar na produção do conto?** | * Acontecimentos e ordem em que aparecem no texto-fonte. * Dicas de como escrever corretamente, presentes no caderno de anotações. * Linguagem do texto que será reescrito. |

Escolha, com seus alunos, um conto. Esse texto deve ser um dos que você já leu para a turma, que apresente registro literário, que possibilite a realização de produção escrita. Pesquise o gênero escolhido: o tipo de personagem, onde a narrativa acontece, como costuma ser a resolução do problema. Essas informações podem ser úteis para ajudar você a discutir o conteúdo temático do conto.

Leia o conto em voz alta para a turma. Retome as informações sobre o autor e converse sobre os temas tratados de modo a garantir que toda a turma tenha compreendido esse texto.

Solicite aos alunos que, depois da leitura, recontem a história empregando uma linguagem a mais próxima possível da linguagem do autor. Esse procedimento é importante porque representa um primeiro nível de textualização. Quando necessário, ajude os alunos a se lembrar o texto, iniciando a contação de determinada parte da história, de forma colaborativa.

AULA 2

Na próxima aula dessa etapa, retome a leitura para planejar o texto a ser escrito. Realize perguntas sobre ele, de modo a resgatar os principais episódios presentes na narrativa. Enquanto faz isso, anote a sequência dos fatos comentados pelos alunos, na ordem em que aparecem no texto, de forma sintética.

Esse roteiro será o norteador da produção do texto. Guarde o registro e traga na próxima aula. Você pode utilizar o boxe sobre o conto “Chapeuzinho vermelho”, a seguir, como exemplo de início de roteiro.

|  |
| --- |
| **Roteiro para a produção do texto**   * Chapeuzinho vivia com a mãe e era muito querida por todos. * A avó gostava muito da netinha e deu-lhe uma capa vermelha de presente. * Todos passaram a chamá-la de Chapeuzinho Vermelho. * A mãe pede à menina que leve bolo e doces para a avó. * Chapeuzinho sai e encontra o lobo na floresta. * O lobo conversa com a menina e a aconselha a mudar o caminho. |

ETAPA 2 – Produção do texto coletivo

**(2 aulas)**

AULA 1

Retomada do reconto e ditado dos alunos ao professor

Conteúdo específico

Capacidades envolvidas na produção de textos.

Recursos didáticos

Roteiro dos acontecimentos, listados na ordem em que aparecem no conto. Computador ou folha (papel pardo) para registrar o texto a ser produzido.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos da maneira que for mais confortável para o grupo, considerando que participarão de uma aula dialogada.

Habilidades

(EF02LP01); (EF02LP26); (EF02LP27).

Encaminhamento

Explique aos alunos que eles farão a produção de um texto. Retome para quem estão produzindo o livro e enfatize a importância de capricharem na linguagem para que todos entendam o texto e apreciem a leitura.

Releia a parte que produzirão no primeiro momento, bem como o roteiro que poderá estar em um cartaz para facilitar o acesso. Informe que seguirão o roteiro para montar o texto.

Solicite que ditem o texto para você ir escrevendo da forma como falarem. Contudo, você pode fazer intervenções de modo a envolvê-los em retomadas constantes do que está escrito, lembrar as marcas da linguagem escrita, questionar se é isso mesmo que deveria vir, recorrer ao roteiro, entre outros.

Ao ditarem, observe se os alunos fazem uso da linguagem própria do registro literário, coerente com o que foi utilizado no texto-fonte, se empregam marcas típicas da linguagem oral (termos como *aí*, *daí* etc.), questionando-os: “Será que no livro o autor fala dessa maneira? Como poderia ser dito para ficar mais bem escrito para esse gênero e para o nosso livro? Quem quer dar outra sugestão?”. Pela releitura, acontece uma revisão, sem que esta atrapalhe o processo de desenvolvimento das ideias. Mais tarde haverá uma revisão final.

Prossiga escrevendo o texto ditado, até o momento que julgar ter a atenção de todos. Caso considere mais adequado, essa produção pode acontecer em vários dias, retomando o roteiro e a parte já produzida.

Nessa atividade, não enfoque questões ligadas à ortografia. Geralmente, nas primeiras produções, é desejável que o foco fique apenas na produção do texto propriamente dita, seguindo o roteiro. Com relação à pontuação, você pode informar o que é melhor usar para dar sentido ao texto, ou perguntar isso a eles.

ETAPA 3 – Revisão final

**(3 aulas)**

AULA 1

Revisão final

Conteúdo específico

Procedimentos de revisão de texto.

Recursos didáticos

Texto produzido com indicações de onde e o que observar.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos da maneira que for mais confortável para o grupo, considerando que participarão de uma aula dialogada.

Habilidades

(EF02LP01); (EF02LP26); (EF02LP27).

Encaminhamento

Após a finalização da produção do texto, espere alguns dias antes de realizar a revisão final. Leia o texto e anote onde há trechos incompletos, trechos com linguagem inadequada ou que apresentem outros aspectos nessa primeira revisão que você queira enfatizar para a turma.

Como é importante priorizar um aspecto para intervir em cada revisão, selecione o que você vai tematizar com a turma: a falta de informações, a pontuação ou a forma como apresentaram o problema, por exemplo.

Exponha o texto produzido e também suas indicações destacadas. Vá relendo e reescrevendo os trechos com base nas sugestões dos alunos (para a reformulação), mantendo sempre o arquivo inicial (para sua avaliação). Ajude-os nessas primeiras revisões; você pode, por exemplo, começar dando uma ideia para determinado trecho e pedir a eles que continuem.

Quando julgar que a atividade já rendeu o suficiente, deixe para continuar em outro dia. Essa também é uma atividade de ensino e aprendizagem de muitos conteúdos: capacidade de escrever, de reler e inserir novas ideias, de ir e vir no texto; por isso, requer que o processo seja realizado com muita atenção, podendo ser realizada em mais de uma aula.

É importante você poder realizar outras atividades de ditado com outros contos, selecionando um ou dois para comporem o livro. Um desdobramento do trabalho coletivo é orientar a produção em quartetos ou em duplas. Como os principais procedimentos foram modelizados no coletivo, os alunos sentem-se mais seguros. Contudo, é fundamental formar grupos/duplas com saberes diferenciados.

AULA 2

Produzindo o livro

Conteúdo específico

Edição final do texto.

Recursos didáticos

Texto final produzido. Ficha para organizar as ideias sobre o livro. Material para ilustração, como lápis de cor.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos da maneira que for mais confortável para o grupo, considerando que ouvirão a leitura do conto produzido.

Habilidades

(EF02LP01); (EF02LP02); (EF02LP25); (EF02LP27); (EF02LP28).

Encaminhamento

Converse com a turma, retomando a ideia do produto final combinado. Leve alguns livros para observarem como, em geral, costumam ser organizados livros que tenham um só conto.

Divida os alunos em grupos para analisarem os livros, conversarem e preencherem o quadro, a seguir, com as sugestões de cada grupo para a edição do livro. Leia o conto para inspirá-los.

|  |
| --- |
| **Quadro para tomada de notas das ideias sobre a montagem do livro** |
| Título sugerido para o livro |
| Como será a capa do livro e como o título aparecerá |
| Formato (tamanho, forma, cores) |
| Partes que terá (agradecimento, folha com autores, sumário etc.) |
| Espaços que serão usados para texto e para ilustrações |
| Como serão as ilustrações (que cores e quais materiais serão usados etc.) |
| Outras ideias |

Após a produção, peça que releiam a ficha e confiram se o texto não apresentam erros de ortografia e se a letra está legível.

Na socialização do trabalho dos grupos, organize um registro com a síntese das ideias acordadas coletivamente. Em seguida, explique que, na próxima aula, vão se dividir para produzirem o livro.

AULA 3

Na aula seguinte, traga o livro impresso (já com espaços para as ilustrações), uma folha contendo sua apresentação, contando sobre o processo de produção e sobre o que aprenderam.

Divida a turma em grupos para a finalização do trabalho. Algumas sugestões para essa parte são:

* Responsáveis pela capa e pela escrita do título.
* Ilustradores da primeira, segunda e terceira partes.
* Responsáveis pela paginação e pela construção do sumário.
* Ilustradores da página de apresentação do livro.
* Outros que os grupos acharem necessário.

Ao final da aula, combine com a turma sobre o dia da leitura oficial do livro para os colegas e/ou familiares. Organize cópias dos livros para todos de modo a permitir um ou dois ensaios antes da apresentação.

E. SUGESTÃO DE FONTES PARA O PROFESSOR

DOLZ, J.; GAGNON, R.; DECÂNDIO, F. *Produção escrita e dificuldades de aprendizagem.*Tradução Fabrício Decânio e Ana Rachel Machado. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

TEBEROSKY, A.; TOLCHINSKY, L. *Além da alfabetização*:Ensino Fundamental I*.* 5. ed. São Paulo: Ática, 2002.

Contos tradicionais. *Qdivertido.* Disponível em: <<http://www.qdivertido.com.br/contos.php>>. Acesso em: 18 dez. 2017.

Aula referente à reescrita coletiva. *Nova Escola.* Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=OIX1mQM6x0M>>. Acesso em: 18 dez. 2017.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

Acompanhe a aprendizagem dos alunos por meio de pautas de observação. Crie uma tabela, ou planilha, em que as colunas indiquem os critérios de avaliação:

A. Participa das conversas coletivas com ideias e sugestões, compartilhando o que sabe.

B. Interage com o grupo e sua dupla resolvendo os conflitos pelo diálogo.

C. Participa da leitura escutando atentamente e comentando o que ouve.

D. Preocupa-se com a linguagem escrita nas situações de produção coletiva.

E. Orienta-se pelo roteiro planejado e preocupa-se com a revisão do texto.

G. PROPOSTA DE AUTOAVALIAÇÃO

Converse com os alunos que farão uma autoavaliação. Explique que uma boa maneira de continuar aprendendo é autoavaliar-se, porque permite pensar sobre o que aprenderam e no que precisam de ajuda para melhorar ou, até mesmo, para obter maior empenho.

Distribua as fichas de autoavaliação para que as preencham. Nos itens em que a avaliação dos alunos for diferente da sua, chame-os individualmente para contar como os vê e por quê. Com base nessa atividade, realize combinados para o bimestre seguinte.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| Marque com um **X** a alternativa que corresponde a como você se vê com relação a cada um dos itens. | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Participei da produção acompanhando a discussão coletiva. |  |  |  |
| Preocupei-me em ditar da melhor maneira possível, pedindo a palavra e esperando a vez. |  |  |  |
| Garanti a presença da linguagem própria do livro quando ditei. |  |  |  |
| Compartilhei minhas ideias com os colegas. |  |  |  |
| Ouvi as opiniões dos meus colegas com atenção. |  |  |  |
| Escrevi respeitando as regras ortográficas já estudadas em classe. |  |  |  |

H. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS NAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base na pauta sugerida no item **F** da proposta de autoavaliação, realize registros que indiquem como foi a participação dos alunos e como está a autonomia deles em relação à produção de textos coletiva.