SEQUÊNCIA DIDÁTICA 7

Portfólio

3 AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXO** | Educação Literária |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Experiências estéticasO texto literário no contexto sociocultural |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Processos de criaçãoDimensão social e estética do texto literário |

A. INTRODUÇÃO

A proposta é a feitura de um portfólio com gêneros textuais orais: parlendas, cantigas, quadras, anedotas, fórmulas, versos, trava-línguas, charadas, adivinhações, recados, piadas etc.

A proposição não busca desvendar a estrutura ou a forma como se organiza cada texto, mas sim, com base nesse universo tão significativo do mundo infantil, possibilitar que os alunos estabeleçam relações entre a oralidade e a escrita, criando um vínculo afetivo com o ato de ler, já que a leitura traz descobertas que alimentam o conhecimento. Dessa forma, a criação de um portfólio contribui com o trabalho do professor e dos alunos de muitas maneiras:

a) documenta o percurso pedagógico dos alunos e do professor, na medida em que aponta as práticas pedagógicas implementadas em sala de aula;

b) possibilita ao professor uma reflexão crítica sobre o trabalho pedagógico e indica caminhos na busca de novos procedimentos e estratégias para a superação de dificuldades;

c) auxilia o aluno a perceber seu desenvolvimento diante das propostas realizadas;

d) valoriza a construção coletiva do conhecimento;

e) permite que o professor se torne o curador do desenvolvimento de seus alunos, tendo em vista que organiza e medeia os trabalhos de forma a torná-los significativos para eles;

f) permite a avaliação de habilidades/conhecimentos específicos.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Construir um acervo com diferentes gêneros orais visando ampliar o repertório textual dos alunos e criar um espaço de leitura em sala de aula.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF02LP01) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
* (EF02LP02) Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula.
* (EF02LP03) Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais ao participar de atividades escolares.
* (EF02LP09) Ler, com autonomia e fluência, textos curtos, com nível de textualidade adequado.
* (EF02LP15) Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social, reconhecendo para quem foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam.
* (EF02LP47) Compartilhar em sala de aula textos de tradição oral pesquisados na família e na comunidade (em versos – cantigas de roda, adivinhas, parlendas, quadrinhas, trava-línguas etc. – e em prosa – contos populares, fábulas, mitos, lendas etc.).
* (EF02LP48) Ouvir, com atenção e interesse, a leitura feita pelo professor, ou ler, de forma autônoma, textos literários, e expressar preferências por gêneros, temas e autores.

C. METODOLOGIA

Aula 1

Conteúdo específico

Apresentação da proposta de criação do portfólio.

Levantamento dos gêneros textuais que poderão fazer parte do acervo.

Recursos didáticos

Giz, quadro de giz, papel-cartão colorido.

Gestão dos alunos

Os alunos sentados em círculo para estabelecer os textos que farão parte do acervo.

Habilidades

(EF02LP01); (EF02LP02); (EF02LP03); (EF02LP09); (EF02LP15).

Encaminhamento

1. Apresente a proposta de trabalho aos alunos, contando-lhes que farão uma coleção de textos presentes no dia a dia das pessoas e nas brincadeiras das crianças.

2. Informe-os de que, apesar de esses serem textos que usam a voz como suporte, eles também podem ser escritos. Mostre-lhes alguns textos como exemplo: selecione previamente textos pertencentes ao gênero oral − uma piada, um aviso... − e escreva-os numa folha de papel. Utilize papel-cartão colorido para tornar tudo mais atrativo.

3. Pergunte aos alunos se eles conhecem outros textos que são produzidos oralmente. Ajude-os a descobrir que tipo de texto poderá ser coletado para fazer parte do acervo, registrando no quadro de giz uma lista de textos orais. Sugerimos a definição de Travaglia:

[...] gênero oral é aquele que tem como suporte a voz humana (vista como a característica particular que tem o som produzido pelo aparelho fonador) e que foi produzido para ser realizado oralmente, utilizando-se a voz humana, independentemente de ter ou não uma versão escrita.

[...]

Por isto é importante para considerar o gênero como oral tanto que ele tenha como suporte a voz humana, quanto que tenha sido produzido por dada comunidade para ter uma realização oral.

4. Marque uma data para os alunos trazerem os diferentes textos que coletaram e oriente-os a solicitar que a família colabore com o registro escrito do texto sempre que necessário.

Aula 2

Conteúdo específico

Seleção dos textos para o acervo.

Classificação dos textos para a organização do acervo.

Recursos didáticos

Textos trazidos pelos alunos, papel-cartão colorido, cola, tesoura de pontas arredondadas, lápis e borracha.

Gestão dos alunos

Alunos organizados em grupos de quatro para troca de informações sobre os textos que trouxeram. Se for possível, providencie um espaço amplo (quadra, pátio, refeitório), para que cada grupo possa trabalhar em círculo e com liberdade de expressão.

Habilidades

(EF02LP02); (EF02LP03); (EF02LP47); (EF02LP48).

Encaminhamento

1. Organize os alunos em grupos de quatro.

2. Ajude-os a observar os textos que trouxeram, perguntando-lhes: Quantos textos o grupo conseguiu elencar?; Há textos iguais ou parecidos?”. Oriente-os a descartar os textos que forem iguais.

3. Auxilie cada grupo a selecionar os textos que farão parte do acervo, estimulando-os a ler os títulos e a buscar marcas linguísticas que indiquem o gênero.

4. Feita a escolha, peça a cada grupo que apresente para a turma os textos que selecionou. Descarte os textos repetidos entre os grupos. Oriente-os a realizar a apresentação primeiro usando a voz e, depois, o registro escrito do texto.

5. Durante a exposição dos textos, medeie a apresentação, questionando os alunos: Para que este texto serve?; Quem é o autor dele?; Onde este texto circula?, e assim por diante.

6. Peça aos alunos que classifiquem cada texto selecionado, colando-o em uma folha de papel-cartão, que deve ser previamente preparada por você.

|  |
| --- |
| Gênero: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(colar ou escrever o texto)*Função social: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Autor: (se houver) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Aula 3

Conteúdo específico

Organização do acervo propriamente dito.

Recursos didáticos

Páginas com os textos classificados, tesoura de pontas arredondadas, lápis e borracha, sacos plásticos com furação universal para inserir as páginas com os textos, grampo trilho de plástico.

Gestão dos alunos

Os alunos em pares ou quartetos, para que possam trocar informações e contribuir na organização dos trabalhos.

Habilidades

(EF02LP01); (EF02LP02); (EF02LP03); (EF02LP47); (EF02LP48).

Encaminhamento

1. Selecionados e classificados os textos, diga aos alunos para inserir cada página com texto em um saco plástico.

2. Conte aos alunos que é preciso organizar os textos ensacados: pode ser por gênero, por ordem alfabética, por extensão... Estabeleça esse critério com os alunos.

3. Depois, informe-os de que será preciso fazer uma capa, um sumário, uma apresentação e uma lista com o nome dos alunos que participaram da criação do acervo.

a) Capa: deve aparecer um título a ser escolhido coletivamente.

b) Apresentação: comente com os alunos que a apresentação será feita na aula seguinte, com elaboração de um texto coletivo.

c) Sumário: pode ser organizado por gênero, por nome de autor (se houver). Ele deve respeitar a organização escolhida para posicionar os textos.

d) Lista: o nome dos alunos pode ir no final. Se for possível, incluir fotografias dos alunos, que podem ser tiradas ao longo do processo de ensino-aprendizagem.

4. Separe algumas páginas em branco para que, ao longo do ano, outros textos possam ser incorporados ao acervo.

Aula 4

Conteúdo específico

Relato de texto coletivo.

Montagem do portfólio.

Recursos didáticos

Páginas com os textos classificados, tesoura de pontas arredondadas, lápis e borracha, sacos plásticos com furação universal para inserir as páginas com os textos, grampo trilho de plástico.

Gestão dos alunos

Os alunos na sala, para trabalho coletivo.

Habilidades

(EF02LP01); (EF02LP02); (EF02LP03).

Encaminhamento

1. Proponha aos alunos a elaboração de um texto coletivo, que deve explicitar o que fizeram nessa aula. No momento da construção do texto, o respeito às regras deve ser enfatizado, para a organização do trabalho: pedir educadamente a palavra e falar um de cada vez, enquanto todos ouvem; respeitar as trocas de turno durante a conversa, ora ouvindo, ora falando.

2. Informe os alunos de que você será o escriba. Registre no quadro de giz o texto sugerido por eles. Sugestão: *Hoje todos os alunos…* *A seguir… O resultado de nosso trabalho… Finalizando…*

3. Depois de escrito o texto, encaminhe uma revisão e uma reescrita do que está registrado no quadro de giz. Leia o texto em voz alta e, a cada trecho lido, pergunte aos alunos se a informação está clara ou se pode ser melhorada. Indique a revisão e a reescrita, se forem necessárias.

4. A versão final do texto coletivo deve ser registrada em uma das folhas de papel-cartão preparada previamente. O registro dessa versão pode ser realizado por um dos alunos ou por vários deles, cuidando um de cada trecho. Ao terminá-la, insira-a em um saco plástico.

5. Monte, então, o acervo, unindo todos os sacos plásticos por meio do grampo trilho.

D. SUGESTÕES DE FONTES PARA O PROFESSOR

MARCUSCHI, Luiz Antônio. A questão do suporte dos gêneros textuais (parte 1). *DLCV - Língua, Linguística & Literatura*. João Pessoa: v. 1, n. 1, 2003.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos et al. Gêneros orais – Conceituação e caracterização. In *Anais do SILEL*, XIV Simpósio Nacional de Letras e Linguística e IV Simpósio Internacional de Letras e Linguística. Uberlândia: EDUFU, v. 3, n. 1, 2013.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

É possível verificar e acompanhar a aprendizagem dos alunos por meio de observações e anotações que sintetizem os diferentes momentos trabalhados. Verifique:

1. Como foi a participação oral de cada aluno da turma quando solicitado, no coletivo, a contribuir com o que foi proposto: Quem fala e não ouve?; Quem apenas ouve?; Quais encaminhamentos poderão ser feitos para alterar esse quadro, de forma a garantir uma participação mais equilibrada?

2. Como a proposta de trabalho foi vivida pelos alunos que mostraram mais dificuldade em selecionar textos? Como atuar nesses casos?

3. A produção coletiva demonstrou que os alunos presenciaram o processo de escrever (planejar, produzir, revisar/editar)?

4. O trabalho favoreceu as aprendizagens não somente do conteúdo específico, mas também da relação verbal entre interlocutores, uma vez que todo ato de linguagem é uma negociação de sentidos? Durante o trabalho, os papéis enunciativos (quem escreve, quem lê, quem fala, quem dita, quem ouve) foram trocados/alternados na dupla ou estavam “cristalizados”?

5. Os alunos ampliaram seu repertório textual, assim como suas referências quanto à classificação dos gêneros?

F. FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

Marque X na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Participei ativamente dos trabalhos? |  |  |  |
| Escolhi textos adequados à proposta?  |  |  |  |
| Dei minha contribuição pessoal com textos do gênero oral? |  |  |  |
| Contribuí com a elaboração da produção coletiva? |  |  |  |
| Consegui perceber a evolução do meu aprendizado? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS DAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

1. Leia a cantiga de roda:

OCRAVOBRIGOUCOMAROSA

DEBAIXODEUMASACADA

OCRAVOSAIUFERIDO

EAROSADESPEDAÇADA.

2. Reescreva os versos da cantiga de roda separando as palavras.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Responda oralmente:

a) Onde podemos encontrar esse gênero de textos?

b) Qual é a função social desse texto?

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Considerando as habilidades a seguir, analise se o aluno conseguiu:

* (EF02LP09) Ler, com autonomia e fluência, textos curtos, com nível de textualidade adequado.
* (EF02LP15) Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social, reconhecendo para quem foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam.