Avaliação

2o Bimestre

Assuntos explorados nesta avaliação

(Q1) Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando substituições que contribuem para sua continuidade.

(Q2) Inferir o sentido de uma palavra ou expressão considerando o contexto em que aparece.

(Q3) Identificar irregularidades ortográficas do som de X.

(Q4) Localizar informações explícitas em um texto.

(Q5) Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

(Q6) Identificar a finalidade de um texto.

(Q7) Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e do diminutivo.

(Q8) Identificar questões ortográficas no uso das terminações ESA e EZA.

(Q9) Inferir o tema, demonstrando compreensão global do texto.

(Q10) Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

(Q11) Identificar substituições pronominais, estabelecendo relações entre partes de um texto para sua compreensão.

(Q12) Diferenciar palavras quanto à tonicidade.

(Q13) Inferir informação explícita em um texto.

(Q14) Identificar as características do gênero textual.

(Q15) Identificar a relação entre o gênero textual e o emprego dos diferentes tempos verbais.

|  |
| --- |
| **NOME:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **CLASSE:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Nº:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Leia o texto para responder às questões 1 e 2.

**Quem introduziu o futebol no Brasil?**

Ninguém ignora o entusiasmo com que os brasileiros de todas as classes sociais praticam, na infância e na mocidade, o futebol e o interesse com que acompanham, em todas as idades, não só os campeonatos oficiais, como até simples partidas amistosas. Nos mais distantes e menos povoados lugares do Brasil há sempre uma capela e um par de traves...

Sabem a quem se deve a introdução desse esporte britânico em nosso país? Ao paulista Charles Miller, filho de ingleses, que, retornando à pátria em 1894, trouxe na bagagem duas bolas usadas, um par de chuteiras, um livro com as regras do futebol, uma bomba de encher bolas e uniformes usados. Instituiu o *foot-ball association* no São Paulo Athletic, despertando logo a colaboração de outros clubes.

Em 1902 fundou a Liga Paulista de Futebol, a primeira no Brasil, e nesse mesmo ano participou dos primeiros jogos São Paulo-Rio, tornando-se afinal tricampeão paulista. Disputou o primeiro jogo internacional em 1906 (Paulistas x South Africa) e praticou o futebol até 1911.

Depois disso, o pai do futebol brasileiro ainda atuou como árbitro.

Charles Miller faleceu em 1953. Posteriormente, a praça onde fica o Estádio do Pacaembu, em São Paulo, passou a ser chamada Praça Charles Miller.

Fonte: *Tesouro da Juventude*, vol. 18, p. 140.

**1.** Que expressão é empregada no texto para fazer referência a Charles Miller? Localize-a no

texto e escreva abaixo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Leia novamente esta passagem do texto.

“Ao paulista Charles Miller, filho de ingleses, que, retornando à **pátria** em 1894, trouxe na bagagem duas bolas usadas, um par de chuteiras, um livro com as regras do futebol, uma bomba de encher bolas e uniformes usados.”

A palavra destacada em negrito se refere:

\_\_\_\_ a) À Inglaterra.

\_\_\_\_ b) Ao Brasil.

\_\_\_\_ c) A São Paulo.

\_\_\_\_ d) Ao foot-ball association.

**3.** Complete as palavras com X ou CH e, depois, escreva-as nas colunas corretas.

|  |  |
| --- | --- |
| co\_\_ilo | rela\_\_ar |
| mur\_\_ar | bo\_\_e\_\_\_a |
| en\_\_aqueca | en\_\_er |
| capri\_\_o | debo\_\_e |
| en\_\_ugar | \_\_ingar |

|  |  |
| --- | --- |
| Palavras escritas com X | Palavras escritas com CH |
|  |  |

Leia o texto para responder às questões de 4 a 7.

**TACO ou BÉTIS**

**Material necessário**

• 1 bola pequena

• 2 tacos de madeira

• 2 “casinhas” (feitas com varetas de madeira, ou outra coisa que sirva de alvo)

**Modo de jogar**

Quatro jogadores, em duplas, alternam os papéis de ataque e defesa. São utilizados dois tacos de madeira, uma bolinha de borracha e duas “casinhas” construídas com três varetas de madeira apoiadas entre si, num formato de pirâmide.

O campo de jogo é delimitado com a demarcação de dois círculos no chão (“selas”), de aproximadamente 1 metro de diâmetro, onde serão colocadas as “casinhas” construídas com as varetas, ou com latas empilhadas, ou ainda, garrafas plásticas.

A distância entre as “selas” varia conforme o espaço disponível e com a força e precisão de arremesso dos jogadores; em geral não ultrapassa uns 10 ou 15 metros.

Realiza-se um sorteio inicial para determinar que dupla fica de posse da bolinha e que dupla fica de posse dos tacos.

A dupla que começa com a bola posiciona cada um dos jogadores atrás de uma das “selas”; dessa posição, arremessa a bola na direção da “casinha” oposta, tentando derrubá-la.

A dupla que fica de posse dos tacos posiciona-se na frente das “selas”, com a ponta do taco encostada no chão, sem pisar dentro do círculo, com dois objetivos básicos: evitar que sua “casinha” seja derrubada e rebater a bola o mais longe possível.

Quando isso ocorre, enquanto a dupla de defesa vai recuperá-la, os jogadores de ataque correm um em direção ao outro, cruzando os tacos no alto e retornando às “selas”. Cada batida entre os tacos vale um ponto.

A dupla de defesa pode ganhar a posse dos tacos e passar a atacar caso:

• consiga derrubar uma “casinha” com um arremesso.

• consiga atingir um jogador de ataque com a bolinha, enquanto ele estiver com o taco fora da “sela”, seja durante a corrida ou durante a própria tentativa de rebater.

• ocorra o “três pra trás”, que consiste em três tentativas de rebater em que a bolinha toca no taco mas vai para trás, e não para frente.

Ana Rosa Abreu [*et al*.]. *Alfabetização* — Livro do aluno.   
MEC, Brasília: 2000. p. 37-38. v. 3.

**4.** De acordo com o texto, quais materiais serão necessários para a construção das “casinhas”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** De acordo com o texto:

\_\_\_\_ a) As “selas” são construídas com varetas de madeira.

\_\_\_\_ b) Uma dupla sempre fica no papel de ataque e a outra no de defesa.

\_\_\_\_ c) As duplas precisam evitar que sua “casinha” seja derrubada e rebater a bola o mais longe possível.

\_\_\_\_ d) Realiza-se um sorteio para determinar a dupla vencedora.

**6.** Com que finalidade esse texto foi produzido?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** Por que “casinhas” aparece no texto escrito no diminutivo e entre aspas?

\_\_\_\_ a) Porque é o nome do jogo.

\_\_\_\_ b) Porque não se trata de uma casa de verdade.

\_\_\_\_ c) Porque se trata da fala de quem está ensinando a jogar.

\_\_\_\_ d) Porque está no plural.

**8.** Assinale a alternativa em que todas as palavras foram grafadas corretamente:

a) japonesa, belesa, firmesa, lerdeza.

b) ingleza, limpeza, fortalesa, beleza.

c) moleza, beleza, gentileza, japoneza.

d) fineza, duquesa, grandeza, freguesa.

Leia a fábula para responder às questões de 9 a 11.

**A raposa e o corvo**

O corvo conseguiu arranjar um pedaço de queijo, em algum lugar. Saiu voando, com o queijo no bico, até pousar numa árvore. Quando viu o queijo, a raposa resolveu se apoderar dele. Chegou ao pé da árvore e começou a bajular o corvo:

— Ó senhor corvo! O senhor é certamente o mais belo dos animais! Se souber cantar tão bem quanto a sua plumagem é linda, não haverá ave que possa se comparar ao senhor.

Acreditando nos elogios, o corvo pôs-se imediatamente a cantar para mostrar sua linda voz. Mas, ao abrir o bico, deixou cair o queijo. Mais que depressa, a raposa abocanhou o queijo e foi embora.

Domínio público.

**.** Qual das alternativas abaixo é a mais adequada como a moral dessa fábula?

a) Um bom coração sempre vence a maldade.

b) Amor com amor se paga.

c) Os ingratos só sabem pagar o bem com o mal.

d) A vaidade faz a desgraça de muitos.

**10.** Qual foi o fato que deu início ao conflito na fábula?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** Releia o trecho a seguir e explique a que personagem o pronome em destaque se refere.

“Se souber cantar tão bem quanto a **sua** plumagem é linda, não haverá ave que possa se comparar ao senhor.

Acreditando nos elogios, o corvo pôs-se imediatamente a cantar para mostrar **sua** linda voz. Mas, ao abrir o bico, deixou cair o queijo.”

**12.** Reescreva as palavras abaixo, acentuando-as e agrupando-as nas colunas correspondentes.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ninguem | cauboi | matematica |
| grafico | terrivel | docil |
| fisica | plastico | album |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Proparoxítonas | Paroxítonas | Oxítonas |
|  |  |  |

Leia o trecho a seguir para responder às questões de 13 a 15.

Havíamos nos mudado para Frankfurt e, como as condições eram precárias e ainda não sabíamos quanto tempo permaneceríamos, fomos morar numa pensão. Lá, ocupamos dois quartos, bastante exíguos, ficando muito mais próximos das outras pessoas do que em qualquer época anterior. Embora nos destacássemos como uma família, fazíamos as refeições em comum, no térreo, a uma longa mesa. Na Pensão Charlotte ficamos conhecendo uma variada espécie de gente, que eu revia todos os dias durante a refeição principal, e que aos poucos ia mudando. Alguns permaneceram durante os dois anos em que acabei ficando na pensão; outros apenas um, ou mesmo meio ano. Muito diferentes uns dos outros, todos ficaram gravados em minha memória.

Elias Canetti. *Uma luz em meu ouvido*: história de uma vida, 1921-1931. Trad. Kurt Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p. 10.

**13.** Releia a passagem a seguir.

“Havíamos nos mudado para Frankfurt e, como as condições eram precárias e ainda não sabíamos quanto tempo permaneceríamos, fomos morar numa pensão.”

Explique com suas palavras: por que as personagens foram morar em uma pensão e não em um imóvel alugado ou comprado?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14.** Que características do texto permitem concluir que ele é um relato pessoal?

\_\_\_\_ a) O texto está em 1a pessoa, mas não fala das impressões de quem conta a história.

\_\_\_\_ b) O texto está em 3a pessoa, mas não fala das impressões de quem conta a história.

\_\_\_\_ c) O texto está em 1a pessoa e fala das impressões de quem conta a história.

\_\_\_\_ d) O texto está em 3a pessoa e fala das impressões de quem conta a história.

**15.** Os verbos no texto estão no passado porque:

\_\_\_\_ a) o relato pessoal se caracteriza por ser um gênero que apresenta fatos que já ocorreram.

\_\_\_\_ b) o relato pessoal se caracteriza por ser um gênero que apresenta fatos que estão ocorrendo.

\_\_\_\_ c) o relato pessoal se caracteriza por ser um gênero que apresenta fatos que ainda vão ocorrer.

\_\_\_\_ d) o relato pessoal se caracteriza por ser um gênero que apresenta fatos que ocorrem em um tempo indeterminado.