Avaliação

2º Bimestre

Assuntos explorados nesta avaliação

(Q1) Estabelecer a relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

(Q2) Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

(Q3) Identificar as regularidades que orientam a escrita ortográfica no emprego de ICE e EZA.

(Q4) Identificar o emprego de regra de uso da vírgula.

(Q5) Reconhecer a pontuação adequada para marcar os diálogos em um texto narrativo.

(Q6) Localizar informações explícitas no texto.

(Q7) Identificar o vocativo em uma frase de um texto narrativo.

(Q8) Localizar informações implícitas no texto.

(Q9) Inferir o sentido de uma palavra ou expressão considerando o contexto em que aparece.

(Q10) Reconhecer personagens em um texto narrativo.

(Q11) Reconhecer uma ideia implícita no texto.

(Q12) Localizar informações que aparecem de modo explícito no texto.

(Q13) Diferenciar letra e som de palavras que se escrevem com a letra R.

(Q14) Diferenciar palavras quanto à tonicidade.

(Q15) Identificar irregularidades ortográficas do som de S.

|  |
| --- |
| **NOME:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **TURMA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **DATA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Leia o texto a seguir para responder às questões 1 e 2.

**Aventuras de Simbad, o marujo**

Depois de minha primeira viagem, eu tinha decidido passar o resto de meus anos tranquilamente em Bagdá, mas um dia comecei a me aborrecer com aquela vida monótona e de novo tive vontade de navegar. Comprei mercadorias para vender ou trocar e parti com outros mercadores. Embarcamos num bom navio, [...] e soltamos as velas.

Fomos de ilha em ilha, fazendo negócios muito vantajosos. Um dia paramos numa pequena ilha.

Enquanto meus companheiros colhiam flores e frutas, sentei-me perto de um riacho, tomei a minha refeição e depois adormeci. Quando acordei, vi que nosso navio tinha partido, deixando-me sozinho naquele lugar desconhecido!

Aventuras de Simbad, o marujo. In: Paulo Sérgio de Vasconcellos (Seleção, Adaptação, Notas e Apresentação). *As mil e uma noites*: contos selecionados. p. 68. Disponível em: <<https://apreendaapreender.files.wordpress.com/2012/05/as-mil-e-uma-noite.pdf>>.   
Acesso em: 19 jan. 2018. (Fragmento).

**1.** Por que Simbad resolveu voltar a navegar?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Leia novamente o trecho a seguir.

“Quando acordei, vi que nosso navio tinha partido, deixando-me sozinho naquele lugar desconhecido!”

Que sentimento o uso do ponto de exclamação ajuda a expressar nesse trecho?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Forme substantivos a partir dos seguintes adjetivos:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tolo | Peralta | Velho | Doido | Chato |
| Meigo | Nobre | Belo | Esperto | Triste |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Leia o texto e responda à questão 4.

A castanheira-do-brasil [...] pode ser encontrada em florestas às margens de grandes rios, como o Amazonas, o Negro, o Orinoco e o Araguaia, mas está ameaçada de extinção.

Disponível em: <<https://www.wwf.org.br/natureza_brasileira/especiais/biodiversidade/especie_do_mes/fevereiro_castanheira_do_brasil.cfm>>. Acesso em: 19 jan. 2018.

**4.** No texto, é possível identificar um exemplo de uso da vírgula para separar elementos de uma enumeração. Que exemplo é esse?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Leia o texto a seguir para responder às questões de 5 a 9.

Quando Jacinto voltava cabisbaixo à sua chácara, encontrou-se com a velha Joana:

– Escuta, filho, por que essa cara? – disse-lhe a velha ao cumprimentá-lo.

– Ah, nhá Joana – suspirou Jacinto –, é que hoje, quando eu fui buscar água para regar minhas laranjeiras, vi que o rio estava seco. [...] Não sei o que fazer, nhá Joana!

– O rio estava seco, é? Mau sinal, filho, mau sinal! – E a velha balançou a cabeça como se pressentisse calamidades.

[...]

Conto de tradição oral colombiana, recompilado por Octávio Marulanda.   
In: *Coletânea de contos de tradição oral*. Contos de Assombração.   
Coedição latino-americana. 4 ed. São Paulo: Ática, 1988. (Fragmento adaptado).

**5.** Que sinais de pontuação são empregados especialmente para marcar os diálogos?

a) A vírgula e o travessão.

b) O ponto de exclamação e os dois-pontos.

c) A vírgula e o ponto de interrogação.

d) Os dois-pontos e o travessão.

**6.** Leia novamente a frase a seguir.

– Escuta, filho, por que essa cara?

Na primeira frase do texto, há uma palavra que ajuda a descrever como estava a expressão de Jacinto e que explica por que Joana fez essa pergunta. É uma palavra que significa triste, desolado. Que palavra é essa?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** Na frase destacada na questão 6, a palavra **filho** tem a função de aposto ou de vocativo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** Você acha que Jacinto era mesmo filho de Joana? Por quê?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** Releia a seguinte passagem do texto:

“– O rio estava seco, é? **Mau sinal**, filho, **mau sinal**!”

O uso da expressão “mau sinal” indica que:

a) Havia um sinal ruim naquela região.

b) Algo ruim estava para acontecer.

c) Ouviram um barulho.

d) O rio estava doente.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 10 a 12.

Uma tarde, Flávia percebeu duas mães cochichando sobre seu filho: que se pode esperar de um menino que aos seis anos só brinca e vai à escola?

— O que você gostaria de fazer, Paulinho? — perguntou o pai [...].

— Brincar...

[...]

— Você não acha que já passou da idade, filho? A vida não é uma eterna brincadeira. Você precisa começar a pensar no futuro.

[...]

Paulinho cresceu. Cresceu fazendo cursos e mais cursos. Abandonou a infância, entrou na adolescência, tornou-se um jovem alto, forte, espadaúdo. Virou Paulão.

Carlos Eduardo Novaes. Essas mães maravilhosas e suas máquinas infantis. *In*: *Para gostar de ler*. v. 16. São Paulo: Ática, 1995. p. 15. (Fragmento).

**10.** Quais são as personagens do texto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** Por que Paulinho cresceu fazendo cursos e mais cursos?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.** De acordo com o texto, Paulinho virou Paulão. Qual das frases a seguir, extraída do texto, explica a mudança no nome da personagem?

\_\_\_\_ a) Você não acha que já passou da idade, filho?

\_\_\_\_ b) Paulinho cresceu.

\_\_\_\_ c) Cresceu fazendo cursos e mais cursos.

\_\_\_\_ d) Você precisa começar a pensar no futuro.

**13.** Identifique a alternativa em que todas as palavras foram escritas de forma correta:

a) Carroça, marom, acerola, barriga.

b) Caroça, resolver, marrom, enterro.

c) Acerola, enterro, bariga, cachorro.

d) Carroça, resolver, marrom, acerola.

**14.** Como você sabe, todas as palavras proparoxítonas são acentuadas.

Acentue corretamente as palavras abaixo e identifique a alternativa em que todas as palavras são proparoxítonas:

a) Cidade, virus, academico.

b) Plastico, lampada, próximo.

c) Facil, matematica, geladeira.

d) Carater, fazendeiro, zíper.

**15.** Complete as palavras abaixo com S, SS, C, Ç, X, XC, SC ou SÇ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| E\_\_plorar  De\_\_a  Discu\_\_ão  Capa\_\_idade  Cre\_\_a | Suspen\_\_ão  Can\_\_ada  Pa\_\_oca  Aten\_\_ão  Crian\_\_a | Acré\_\_imo  Na\_\_imento  Pró\_\_imo  E\_\_esso | E\_\_elente  Pre\_\_iosa  \_\_idade  Pa\_\_ado |