Avaliação – 3º ano

2o Bimestre

Referência: Unidades 3 e 4 do livro didático

Assuntos explorados nesta avaliação

(Q1) Localizar informações explícitas no texto.

(Q2) Reconhecer a finalidade dos adjetivos em relação aos substantivos no texto.

(Q3) Estabelecer a relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

(Q4) Identificar o significado de palavras ou expressões a partir do contexto.

(Q5) Localizar informações implícitas no texto.

(Q6) Identificar palavras que apresentam dígrafo e encontro consonantal ao mesmo tempo.

(Q7) Identificar palavras que apresentam dígrafo.

(Q8) Encontrar sinônimos para palavras de um texto.

(Q9) Identificar outros significados para uma mesma palavra.

(Q10) Identificar adjetivos em um texto.

(Q11) Identificar as formas masculina e feminina das palavras.

(Q12) Identificar passagens do texto que tragam marcas linguísticas que evidenciem o uso das variedades urbanas de prestígio pelo locutor e interlocutor.

(Q13) Adequar o texto ao contexto de produção.

(Q14) Adequar o texto ao contexto de produção.

(Q15) Adequar o texto ao contexto de produção.

|  |
| --- |
| **NOME:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **TURMA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **DATA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Leia o texto a seguir e responda às questões de 1 a 7.

Era o tipo da casa que parece não ter fim, cheia de lugares surpreendentes. As primeiras portas que entreabriram davam para quartos desabitados, como aliás já esperavam. [...].

Pouco depois, espiavam uma sala onde só existia um imenso guarda-roupa, daqueles que têm um espelho na porta. Nada mais na sala, a não ser uma mosca morta no peitoril da janela.

— Aqui não tem nada! — disse Pedro, e saíram todos da sala.

Todos menos Lúcia. Para ela, valia a pena tentar abrir a porta do guarda-roupa, mesmo tendo quase certeza de que estava fechada à chave. Ficou assim muito admirada ao ver que se abriu facilmente, deixando cair duas bolinhas de naftalina.

Lá dentro viu dependurados compridos casacos de peles. Lúcia gostava muito do cheiro e do contato das peles. Pulou para dentro e se meteu entre os casacos, deixando que eles lhe afagassem o rosto. Não fechou a porta, naturalmente: sabia muito bem que seria uma tolice fechar-se dentro de um guarda-roupa. Foi avançando cada vez mais e descobriu que havia uma segunda fila de casacos pendurada atrás da primeira. Ali já estava meio escuro, e ela estendia os braços, para não bater com a cara no fundo do móvel. Deu mais uns passos, esperando sempre tocar no fundo com as pontas dos dedos. Mas nada encontrava.

“Deve ser um guarda-roupa colossal!”, pensou Lúcia, avançando ainda mais. [...]

O que agora lhe roçava o rosto e as mãos não eram mais as peles macias, mas algo duro, áspero e que espetava.

— Ora essa! Parecem ramos de árvores!

Só então viu que havia uma luz em frente, não a dois palmos do nariz, onde deveria estar o fundo do guarda-roupa, mas lá longe. Caía-lhe em cima uma coisa leve e macia. Um minuto depois, percebeu que estava num bosque, à noite, e que havia neve sob os seus pés, enquanto outros flocos tombavam do ar.

C. S. Lewis. *As crônicas de Nárnia*. Tradução de: Paulo Mendes Campos.   
São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. (Fragmento).

1. Assinale a alternativa correta: O que Lúcia encontrou assim que abriu o guarda-roupa?

\_\_\_\_\_ a) Uma floresta.

\_\_\_\_\_ b) Casacos de pele.

\_\_\_\_\_ c) Bolinhas de naftalina.

\_\_\_\_\_ d) Uma mosca.

2. Existem palavras que qualificam outras palavras: os adjetivos. No texto, a que palavras os adjetivos a seguir se referem?

a) Compridos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Leve e macia: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Duro e áspero: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Admirada: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Surpreendentes: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Por que Lúcia achou que aquele era um guarda-roupa colossal?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Releia o trecho a seguir.

Só então viu que havia uma luz em frente, não **a dois palmos do nariz**, onde deveria estar o fundo do guarda-roupa, mas lá **longe**.

A expressão a dois palmos do nariz sugere que Lúcia imaginava que o fundo do guarda-roupa estava próximo ou distante?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Leia a frase abaixo, retirada do texto:

— Aqui não tem nada! — disse Pedro, e saíram todos da sala.

Por que você acha que, para Pedro, não havia nada na sala?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Em qual das palavras a seguir, retiradas do texto, há dígrafo e encontro consonantal ao mesmo tempo? Escreva-a abaixo.

bolinhas – espelho – imenso – colossal – fechou

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Em qual das alternativas a seguir todas as palavras apresentam dígrafo?

\_\_\_\_\_ a) Imenso, fechou, bolinhas.

\_\_\_\_\_ b) Colossal, bolinhas, espelho.

\_\_\_\_\_ c) Bolinhas, naftalina, colossal.

\_\_\_\_\_ d) Naftalina, imenso, espelho.

Leia o trecho a seguir e responda às questões de 8 a 10.

Acordamos com um rugido inquietante. Imediatamente nos levantamos e vimos uma enorme onda prestes a quebrar-se sobre nós. O furacão não nos atingira, mas nos castigava com aquela muralha de água que parecia um braço elástico, gigantesco e terrível. Corri e agarrei-me ao primeiro porto seguro que alcancei, antes de mergulhar num mar revolto de espuma. A água lambeu o convés e arrancou as velas do barco. Olhei para o lugar onde ficara o Leo, mas ele já havia desaparecido, juntamente com o grosso da tripulação. O barco afundava rapidamente.

H. Rider Haggard. *Ela* — o mistério no coração da África. Tradução e adaptação de: Werner Zotz. São Paulo: Scipione, 1986. (Fragmento).

8. Quais palavras do texto poderiam ser substituídas pela palavra colossal que você viu no texto anterior?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Releia:

A água **lambeu** o convés e arrancou as **velas** do barco.

Escreva uma frase com cada uma das palavras em destaque, mas use-as com sentido diferente do sentido com que aparecem no texto.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Entre as palavras a seguir, retiradas do texto, qual é um adjetivo, ou seja, qual indica uma característica de alguma coisa?

\_\_\_\_ a) Vela.

\_\_\_\_ b) Braço.

\_\_\_\_ c) Revolto.

\_\_\_\_ d) Tripulação.

11. As palavras a seguir são todas masculinas. Apenas uma possui sua forma também no feminino. Qual é esta palavra? Assinale a alternativa correta.

\_\_\_\_\_ a) Trabalho.

\_\_\_\_\_ b) Olhos.

\_\_\_\_\_ c) Dentes.

\_\_\_\_\_ d) Lutador.

Leia o trecho a seguir para responder às questões de 12 a 15.

Tio, aqui na praia é tudo **o maior legal**.

José Roberto Toureiro. *Crônicas para ler na escola*.   
Seleção: Marisa Lajolo. Rio de Janeiro: Objetiva, 2011. (Fragmento).

12. Nessa frase, a expressão em destaque é uma gíria. As gírias são usadas em contextos informais. Que palavra no texto mostra que ela está sendo usada em um contexto adequado?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Reescreva essa frase como se ela estivesse sendo dita em um contexto formal.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Imagine que o tio respondeu ao comentário do sobrinho com a mesma informalidade. Como poderia ser essa resposta? Use uma gíria de sua região se achar adequado.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Agora, escreva como poderia ser o comentário à frase que você criou na questão 13.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_