SEQUÊNCIA DIDÁTICA 5

Criando e recontando histórias

5º ANO

|  |  |
| --- | --- |
| EIXOS | Oralidade / Escrita / Educação literária. |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Interação discursiva / intercâmbio oral no contexto escolar.  Estratégias antes da produção do texto.  Estratégias durante a produção do texto.  Estratégias após a produção do texto.  Experiências estéticas. |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade.  Planejamento do texto.  Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.  Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.  Revisão do texto.  Reescrita do texto.  Edição do texto.  Processos de criação. |

A. APRESENTAÇÃO

A criação de narrativas estimula o protagonismo dos alunos, permitindo-lhes que se reconheçam capazes de utilizar a língua e de produzir textos de sua própria autoria. Além disso, promove situações significativas de escrita e possibilita à turma identificar os elementos que constituem a narrativa.

A leitura dos textos produzidos pelos alunos os incentiva a apreciar e valorizar as produções dos colegas, reconhecendo o papel social e cultural da escrita e vivenciando experiências estéticas.

A proposta desta sequência didática é que eles criem em duplas uma narrativa com diálogos (discurso direto) entre personagens de contos de fadas. E, em seguida, recontem oralmente a história escrita por outra dupla utilizando o discurso indireto.

Para encorajar os alunos a participar das atividades propostas, você deve preparar, antecipadamente, o trecho de uma narrativa com diálogos para apresentar a eles. Cuide para que seja um texto interessante, que lhes chame a atenção. Também é importante oferecer exemplos de discurso direto e indireto, ampliando o repertório da turma para o desenvolvimento das atividades propostas.

B. OBJETIVOS

OBJETIVOS GERAIS

* Criar uma história com diálogos (discurso direto).
* Recontar uma história escrita por outros alunos utilizando o discurso indireto.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF05LP01) Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito.
* (EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve / para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.
* (EF35LP08) Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
* (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
* (EF05LP25) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas.
* (EF35LP10) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
* (EF35LP11) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.
* (EF35LP12) Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.
* (EF05LP42) Criar narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, personagens, tempo, espaço, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

C. METODOLOGIA

ETAPA 1

**(2 aulas)**

Aula 1

Conteúdo específico

Interação discursiva; leitura e escuta de texto narrativo em discurso direto; apreciação literária; estratégias antes da produção do texto; estratégias durante a produção do texto; estratégias após a produção do texto.

Gestão dos estudantes

Alunos organizados em duplas.

Recursos didáticos

* Texto impresso com exemplos de discurso direto e discurso indireto.
* Texto impresso com diálogo entre personagens de contos de fadas.
* Papel e lápis grafite para que as duplas elaborem sua narrativa com discurso direto.
* Computador (opcional).

Habilidades

EF05LP01; EF35LP07; EF35LP08; EF35LP09; EF05LP25; EF35LP10; EF35LP11, EF35LP12; EF05LP42.

Encaminhamento

Para estimular o interesse dos alunos pela atividade, inicie a aula realizando a leitura de um diálogo (discurso direto) entre personagens de contos de fadas. Busque um conteúdo que considere interessante para a turma. Você pode selecionar um trecho do texto dramático *Feiurinha*, disponível em: <<http://www.bibliotecapedrobandeira.com.br/pdf/feiurinha.pdf>>. Acesso em: 19 jan. 2018.

Após realizar a leitura do texto escolhido, peça aos alunos que comentem o que acharam dele e pergunte sobre a estrutura do texto, sua finalidade, o público-alvo, a que gênero textual pertence e que tipo de discurso é utilizado.

Após ouvir as hipóteses e respostas da classe, explique que o texto lido foi escrito utilizando discurso direto e que nesse tipo de discurso são reproduzidas fielmente as falas das personagens com o uso de dois-pontos e travessão, distinguindo-as da fala do narrador.

Informe aos alunos que nesta sequência vão criar uma breve narrativa que contenha diálogo entre personagens de contos de fadas e, em seguida, recontarão a história escrita por outra dupla utilizando o discurso indireto.

Para o desenvolvimento da atividade, oriente os alunos quanto à forma adequada de transformar discurso direto em indireto. É importante apresentar exemplos, estimulando a turma a refletir sobre a construção dos discursos e permitindo aos alunos que exercitem, oralmente ou por meio da escrita, a transposição do discurso direto para o indireto e vice-versa. Desse modo, eles terão repertório para criar sua história e recontá-la aos colegas.

No *link* a seguir, você encontra exemplos de discursos direto e indireto que podem ser apresentados aos alunos. Imprima alguns para consulta da turma durante a produção do texto. Disponível em: <<https://www.algosobre.com.br/redacao/discurso-direto-e-indireto.html>>. Acesso em: 19 jan. 2018.

Organize os alunos em duplas e oriente-os a iniciar a escrita de uma narrativa curta que contenha, necessariamente, diálogos (discurso direto) entre personagens de contos de fadas. Encoraje-os a usar a criatividade na elaboração da narrativa, que pode ser um conto de fadas às avessas, com tom de humor ou outras mudanças que o tornem diferente dos tradicionais.

Peça-lhes que cuidem para que o texto apresente os seguintes elementos: personagens de contos de fadas, tempo, espaço, cenário, enredo, narrador e discurso direto.

Se possível, reserve o laboratório de informática da escola e permita que os alunos busquem informações para auxiliá-los na elaboração do texto, como exemplos de personagens e de como criar um discurso direto. Caso não haja recursos digitais disponíveis, os alunos podem recorrer a livros de literatura disponíveis na biblioteca e ao material impresso disponibilizado por você, com exemplos de discursos direto e indireto.

Informe às duplas que o texto produzido por elas será lido e interpretado por outros alunos, por isso devem escrevê-lo de forma clara, sinalizando corretamente a fala de cada personagem, organizando-o adequadamente de acordo com o gênero textual a que pertence e utilizando os recursos linguísticos necessários para imprimir-lhe o sentido que desejam.

Elaborada a narrativa, peça às duplas que a releiam e revisem, observando se contém todos os elementos constitutivos e se apresenta discurso direto. Além disso, instrua-as a fazer as correções (de pontuação e ortografia) e os cortes e acréscimos que julgarem necessários. Durante esta atividade, circule pelas duplas auxiliando os alunos na escrita, revisão e reescrita dos textos, fazendo as orientações e correções que considerar necessárias.

Se julgar oportuno e se for possível, reserve o laboratório de informática para que as duplas editem sua narrativa em um editor de texto e salvem o arquivo para utilizá-lo em outro momento. Essa estratégia se repetirá na aula 2 desta etapa.

Aula 2

Nesta aula, finalize a produção das narrativas em que foi utilizado discurso direto. Informe às duplas que, na aula 1 da etapa 2, elas vão se preparar para recontar, em discurso indireto, a história elaborada por outra dupla de colegas.

ETAPA 2

**(4 aulas)**

Aula 1

Conteúdo específico

Interação discursiva; estratégias de leitura; estratégias de escrita; construção do discurso indireto; apreciação literária.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos nas mesmas duplas da etapa 1.

Recursos didáticos

* Textos com discurso direto elaborados pelas duplas para serem trocados entre elas.
* Papel e lápis para que as duplas elaborem um roteiro para a apresentação oral.

Habilidades

EF05LP01; EF05LP42.

Encaminhamento

Nesta aula, cada dupla realizará a leitura da narrativa escrita por outra e se preparará para recontar oralmente a história, utilizando discurso indireto.

Troque os textos produzidos entre as duplas, de modo que nenhuma delas fique com o próprio texto. Oriente-as a fazer a leitura da narrativa dos colegas com atenção, observando os elementos que a constituem, principalmente a fala de cada personagem. Explique-lhes que devem ler e interpretar o texto, discutindo sobre ele e buscando compreender o sentido desejado pelos autores.

Instrua as duplas a definir como a história será recontada e qual será a fala de cada aluno. Peça-  
-lhes que elaborem um roteiro para auxiliá-las a recontar oralmente a narrativa dos colegas. Essa estratégia se repetirá na aula 2 desta etapa.

Aula 2

Nesta aula, finalize a leitura das narrativas e a preparação para recontá-las oralmente utilizando discurso indireto.

Aula 3

Conteúdo específico

Interação discursiva; exposição oral; construção de discurso indireto; apreciação literária.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos da maneira que for mais confortável e conveniente, considerando que participarão de exposição oral e avaliação.

Recursos didáticos

* Roteiros elaborados pelas duplas.

Habilidades

EF05LP01; EF35LP12; EF05LP42.

Encaminhamento

Nesta aula, as duplas vão recontar a história escrita por outros alunos utilizando o discurso indireto. Antes de iniciar a atividade, é necessário que se façam combinados, como ouvir atentamente a apresentação dos colegas e falar no momento adequado.

Oriente uma dupla por vez a se posicionar à frente da turma para fazer sua apresentação oral, orientando-se pelo roteiro escrito.

Ao final de cada apresentação, peça aos alunos autores da história que avaliem se a dupla conseguiu recontá-la imprimindo o mesmo sentido pretendido por eles e, além disso, se transformaram adequadamente o diálogo entre as personagens em discurso indireto, separando a fala do narrador da fala de cada uma das personagens.

Caso ocorra alguma incoerência entre o texto escrito e sua interpretação oral, peça aos alunos que avaliem se os autores do texto não construíram o discurso direto adequadamente ou se a dupla que o interpretou não conseguiu transformá-lo em discurso indireto. Essa estratégia se repetirá na aula 4 desta etapa.

Aula 4

Nesta aula, finalize as exposições orais e avaliações. Se os textos elaborados pelas duplas tiverem sido salvos em arquivo digital, você poderá disponibilizá-los no *blog* da turma. Se estiverem registrados em papel ou forem impressos, poderão compor um livro coletivo da classe.

D. SUGESTÕES DE FONTES PARA O PROFESSOR

* BANDEIRA, Pedro. *Feiurinha*. Texto dramático que apresenta diálogo em tom de humor entre personagens de contos de fadas. Disponível em: <<http://www.bibliotecapedrobandeira.com.br/pdf/feiurinha.pdf>>. Acesso em: 19 jan. 2018.
* *Blog* que contém exemplos de discurso direto e indireto que podem ser apresentados aos alunos. Disponível em: <<https://www.algosobre.com.br/redacao/discurso-direto-e-indireto.html>>. Acesso em: 19 jan. 2018.
* *Blog* que orienta a transposição do discurso direto para o discurso indireto. Disponível em: <<https://www.recantodasletras.com.br/teorialiteraria/405046>>. Acesso em: 19 jan. 2018.
* TAUVERON, Catherine. A escrita “literária” da narrativa na escola: condições e obstáculos.*Educar em Revista*, Curitiba, n. 52, p. 85-101, jun. 2014. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/er/n52/06.pdf>>. Acesso em: 19 jan. 2018. O artigo faz apontamentos sobre o trabalho com leitura e escrita de narrativas na sala de aula.
* TFOUNI, L. V. A dispersão e a deriva na constituição da autoria e suas implicações para uma teoria do letramento. In: SIGNORINI, I. (Org.). *Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento*. Campinas: Mercado de Letras, 2001. p. 77-94. No livro, a autora trata da questão da autoria e do letramento.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES

Acompanhe a aprendizagem dos alunos durante toda a sequência por meio de pautas de observação. Você pode criar uma tabela com o nome dos alunos e colunas com os seguintes critérios de avaliação:

A. Participa das conversas coletivas fazendo perguntas e compartilhando o que sabe.

B. Interage com sua dupla de modo cordial, resolvendo os conflitos pelo diálogo.

C. Elabora, com o auxílio de sua dupla, texto narrativo com discurso direto.

D. Reconhece as diferenças entre o discurso direto e o discurso indireto.

E. Reconta a história escrita pelos colegas utilizando o discurso indireto.

F. Ouve atentamente a exposição oral dos colegas, apreciando-a e avaliando seu conteúdo.

F. PROPOSTAS DE AUTOAVALIAÇÃO

Você pode realizar uma conversa coletiva, em que os alunos falem sobre o que acharam da sequência, quais foram os desafios e se, a partir das atividades desenvolvidas, adquiriram mais conhecimentos sobre os tipos de discurso.

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS NAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base nas pautas sugeridas no item E, realize registros que indiquem como foi a participação dos alunos na elaboração do texto narrativo e nas exposições orais e, além disso, avaliem como está a autonomia deles em relação à leitura e à construção do discurso direto e do discurso indireto.