SEQUÊNCIA DIDÁTICA 5

Teatro de sombras – leitura dramática

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXOS** | Leitura. Educação literária. |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Fluência leitora. Aproximação do gênero dramático. |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Leitura fluente. Repertório de textos dramáticos. |

A. APRESENTAÇÃO

Alguns recursos da linguagem teatral, mesmo quando não são explicitamente explorados, estão presentes no dia a dia da sala de aula. Ao fazer uma leitura, contar uma história ou mesmo fazer um relato, é comum a mudança da impostação da voz ou da entonação. Durante as aulas, o professor normalmente utiliza gestos e expressões faciais para reforçar a explicação de determinado conteúdo.

Para além dessas situações não planejadas, a dramatização pode ser usada em favor da aprendizagem dos alunos. Os textos teatrais, organizados pelas falas dos personagens, são um potente recurso para aprimorar a fluência leitora, sem contar os ganhos advindos do trabalho em grupo.

No entanto, para que leiam bastante e assim melhorem a qualidade da leitura, é preciso desafiar os alunos com um propósito comunicativo. Em outras palavras, eles precisam ver sentido em ler um texto muitas vezes. E é justamente aí que entra o teatro de sombras. Como vão preparar uma apresentação para interlocutores reais, precisarão de muito ensaio, esforço e dedicação para que o espetáculo agrade ao público.

O teatro de sombras permite que o texto seja lido, já que não se trata de uma proposta de dramatização. A entonação e o tom de voz atribuídos aos personagens permitem que os alunos observem se de fato compreenderam o que leram. É importante que os alunos entrem em contato com textos teatrais, e não adaptações de textos narrativos, para que não se perca o objetivo de conhecer o gênero dramático.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Organizar e apresentar um teatro de sombras para outras turmas da escola.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF03LP10)** Inferir informações implícitas de fácil identificação em textos.
* **(EF03LP11)** Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais.
* **(EF03LP13)** Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
* **(EF35LP05)** Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.
* **(EF35LP06)** Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.
* **(EF35LP15)** Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

C. METODOLOGIA

ETAPA 1

**(1 aula)**

Conteúdo específico

Apresentação do projeto e levantamento de conhecimentos prévios.

Gestão dos estudantes

Alunos organizados da maneira como for mais confortável, considerando que farão uma conversa coletiva.

Recurso didático

Texto teatral impresso para cada aluno.

Habilidade

(EF35LP06).

Encaminhamento

Pergunte aos alunos quem já assistiu a uma peça de teatro de sombras. Deixe que compartilhem suas vivências. Peça que digam como foi o espetáculo, onde aconteceu e como os atores se posicionaram em cena. Pergunte também se eles sabem como os atores reconhecem as falas: onde estão escritas e como cada um sabe quem fala em que momento etc. Informe que o texto que os atores utilizam para decorar suas falas é chamado de texto teatral ou dramático e tem uma organização diferente da de uma narrativa, pois é elaborado para ser representado.

ETAPA 2

**(2 aulas)**

Conteúdo específico

Aproximação do gênero texto teatral.

Recursos didáticos

Texto teatral impresso para cada aluno, canetas marca-texto.

Gestão dos estudantes

Alunos organizados da maneira como for mais confortável, considerando que farão uma conversa coletiva.

Habilidades

EF03LP08; EF03LP10; EF03LP13; EF35LP05; EF35LP06.

Encaminhamento

Entregue as folhas impressas aos alunos e pergunte a eles como acham que esse tipo de texto é lido. Peça que deem uma passada de olhos e comentem o que lhes chama a atenção. Oriente-os a observar os diferentes tipos de letra e pergunte o que acham que isso indica. Pergunte se o texto tem narrador e onde podemos encontrar os trechos correspondentes. Peça que observem a proporção (massa de texto) das falas do narrador em relação às dos personagens. Pergunte se a distribuição é a mesma de um texto narrativo e por que acham que existe uma diferença. Questione ainda o que acham que são os textos entre parênteses.

Depois dessa conversa, faça a leitura integral do texto, com os alunos acompanhando-a em suas próprias cópias. Oriente-os a anotar trechos e palavras que não compreendem para conversarem depois da leitura. Ao final, tire as dúvidas e organize a leitura do texto em voz alta com a turma. Como todos têm o texto em mãos, distribua os papéis de personagens e narrador. Pergunte sobre o texto que aparece entre parênteses: *Se é uma indicação para atuação dos atores, é preciso que alguém o leia em voz alta?* Não se preocupe com a correção das respostas nesse momento. Os alunos estão apenas se aproximando desse gênero e terão a oportunidade de aprofundar a análise em etapas posteriores.

Na aula seguinte, entregue outro texto teatral, desta vez apenas um trecho (sugerimos *Pluft, o fantasminha*), para que possam fazer uma análise mais refinada. Comece a leitura com a classe toda. Leia o prólogo e pergunte qual é a função dele no texto. Pergunte se durante a leitura dramática esse trecho precisa ser lido. É importante que os alunos percebam que se trata de uma introdução, que conta qual é o tema da peça. Continue a leitura e pare quando aparecer a primeira fala do personagem Julião. Lembre-os da conversa da aula anterior sobre os textos que aparecem entre parênteses, retomando sua função. Os alunos devem perceber que é uma explicação, para os atores, das ações dos personagens. Informe que essas partes são chamadas de *rubricas*. Peça que continuem a leitura em duplas, destacando com marca-texto outras rubricas e outros trechos que aparecerem em itálico (esclareça que são as letras inclinadas). Pergunte se todos esses trechos têm a mesma função no texto. Os alunos devem perceber que, quando não aparecem entre parênteses, são apenas indicações cênicas e não se referem aos personagens.

Depois do prólogo, chame a atenção dos alunos para onde se lê “Ato único”. Pergunte se sabem do que se trata. Esclareça que, assim como o prólogo, os atos são partes do texto teatral. O texto em questão tem apenas duas partes: prólogo e ato único.

Leia trechos em que aparecem diálogos entre o fantasminha Pluft e sua mãe. Pergunte como imaginam que sejam esses personagens e peça que justifiquem sua resposta. É importante que os alunos percebam que, por meio das falas e das indicações de ações dos personagens, é possível imaginar suas características – fundamentais para que se possa entendê-los – e, assim, fazer uma boa leitura dramática.

ETAPA 3

**(4 aulas)**

Conteúdo específico

Ampliação de repertório de textos teatrais.

Recursos didáticos

Textos teatrais diversos, canetas marca-texto, lápis e borracha.

Gestão dos estudantes

Alunos individualmente.

Habilidades

EF03LP08; EF03LP10; EF03LP13; EF35LP05; EF35LP06; EF35LP15; EF35LP17.

Encaminhamento

Distribua textos teatrais diversos para que os alunos leiam. Você pode escolher alguns para que seja feita uma leitura coletiva. Para os demais, planeje algumas aulas para que os alunos os leiam individualmente e retome trechos coletivamente. Peça que anotem as dúvidas e as tematize coletivamente; assim; outros alunos podem contar o que entenderam.

ETAPA 4

**(4 aulas)**

Conteúdo específico

Escolha do texto teatral para leitura dramática. Leitura em voz alta e leitura silenciosa. Análise dos personagens.

Recursos didáticos

Textos teatrais impressos. Lápis e borracha.

Gestão dos estudantes

Alunos em grupos.

Habilidades

EF35LP05; EF35LP06.

Encaminhamento

Organize os alunos em grupos e oriente-os a escolher um dos textos da etapa anterior para a leitura dramática. Em seguida, peça que escolham os personagens que cada um vai interpretar. Talvez seja necessário fazer alguns ajustes se o número de integrantes de cada grupo não coincidir com o de personagens. Considere a possibilidade de alunos com leitura muito fluente interpretarem mais de um personagem. Nesse caso, é importante que tenham entonações diferentes para cada um.

Planeje momentos da aula para que os alunos treinem a leitura dramática. Oriente-os a fazer anotações sobre os personagens (características analisadas), os nomes dos colegas que vão interpretar cada um deles e sobre as marcações que vão ajudá-los na entonação (grito, tom de voz baixo etc.). Esses registros demonstram o quanto os alunos foram capazes de compreender o que leram. Circule entre os grupos e auxilie-os no que for preciso, dê sugestões de entonação, verifique se compreenderam o texto. Caso julgue necessário, envie o texto para lerem novamente como lição de casa.

Organize uma aula em que cada grupo se apresente para os demais. Ao final de cada leitura, os colegas devem dar dicas para melhorar a leitura e fazer eventuais ajustes.

ETAPA 5

**(3 aulas)**

Conteúdo específico

Confecção dos convites e dos bonecos para o teatro de sombras. Ensaio geral.

Recursos didáticos

Cartolinas coloridas, lápis grafite, palitos de churrasco, fita adesiva, tesoura com pontas arredondadas, tecidos branco e preto em tamanho grande, foco de luz (pode ser luminária ou canhão), mesas.

Gestão dos estudantes

Alunos em grupos.

Habilidade

EF35LP05.

Encaminhamento

Os alunos farão os convites para o teatro de sombras. Decidam coletivamente se querem convidar a mesma turma (que deve se dividir em tantos grupos quantos os da sua classe, para que cada um ouça uma leitura dramática) ou se convidarão uma turma diferente para cada leitura. Ofereça cartolinas coloridas para deixar os convites atraentes.

Em seguida, a turma produzirá os bonecos do teatro de sombras. Oriente os alunos a desenhá-los na cartolina e recortá-los. Os palitos devem ser colados na parte posterior dos bonecos com fita adesiva. Distribua as tarefas para a montagem do espaço. Quem já tiver terminado o boneco, por exemplo, pode ajudar a posicionar as mesas e cobri-las com um tecido preto. Essas mesas devem ficar enfileiradas lado a lado, com os alunos sentados atrás delas, segurando os bonecos e os textos (para que não apareçam durante a leitura). O tecido branco deve ser pendurado em algum lugar alto (você pode improvisar uma espécie de varal próximo ao teto), e sua extremidade mais baixa deve encostar nas mesas cobertas com o tecido preto. O foco de luz deve ficar atrás do tecido branco e das crianças, para que a sombra seja projetada no tecido. Faça testes para adequar a distância do foco de luz do tecido branco, pois o tamanho das sombras depende dela. Os alunos também podem ajudar a escurecer o espaço. Caso haja janelas que não impeçam a entrada de luz, cubra-as com papel *kraft*.

Com o espaço e os bonecos prontos, planeje uma aula para o ensaio geral.

D. SUGESTÃO DE FONTES PARA O PROFESSOR

MACHADO, Maria Clara. *Pluft, o fantasminha* *e outras peças*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017. (Teatro de Maria Clara Machado).

ORTHOF, Sylvia. Quem *roubou o meu futuro?* São Paulo: Atual, 2004. (Entre Linhas).

PONTE PRETA, Stanislaw. Do teatro de Mirinho (A burocracia do buraco). In: PONTE PRETA, Stanislaw*. Dois amigos e um chato*. São Paulo: Moderna, 2014. (Veredas).

SOUZA, Naum Alves de. *Aurora da minha vida*. São Paulo: Salamandra, 2003.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES

Acompanhe a aprendizagem dos alunos por meio de pautas de observação. Você pode criar uma tabela ou planilha com os seguintes critérios de avaliação:

A. Participa das conversas coletivas com ideias e sugestões e compartilhando o que sabe.

B. Reconhece as marcações gráficas de um texto teatral.

C. Lê textos teatrais com autonomia e compreende o que lê.

D. Lê textos teatrais com fluência.

E. Utiliza entonação e tom de voz adequados aos personagens, de acordo com a cena e suas características.

F. Participa da organização coletiva do teatro de sombras.

G. Ouve e considera as sugestões dos colegas.

H. Faz sugestões para os colegas respeitosamente.

F. PROPOSTA DE AUTOAVALIAÇÃO

Ao final, organize uma conversa com a turma sobre o que aprenderam durante o projeto de leitura dramática. Pergunte se acham que sua leitura melhorou e se demonstraram empenho para a organização do trabalho em grupo. Ressalte a eles que uma boa maneira de aprender e continuar aprendendo é autoavaliar-se, ou seja, refletir sobre o que aprendeu e definir em quais conteúdos pode melhorar (seja porque precisa de mais ajuda, seja porque deve dedicar-se com mais empenho). Distribua as fichas de autoavaliação para que as preencham. Nos itens em que a avaliação dos alunos for diferente da sua, você pode chamá-los individualmente para contar como os vê e por quê. Tracem juntos os combinados para o bimestre seguinte.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| Marque com um **X** a alternativa que corresponde a como você se vê com relação a cada um dos itens. | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Sei como se organiza um texto teatral. |  |  |  |
| Treinei a leitura com dedicação e empenho. |  |  |  |
| Compreendi os textos teatrais que li. |  |  |  |
| Fiz a leitura dramática com fluência e tom de voz e entonação adequados ao meu personagem. |  |  |  |
| Participei da organização do teatro de sombras com o meu grupo. |  |  |  |
| Considero as sugestões dos meus colegas para melhorar minha leitura. |  |  |  |
| Dou sugestões para os meus colegas de forma respeitosa. |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES NAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

A partir das pautas sugeridas no item E e durante a execução do teatro de sombras, você pode verificar se os alunos sabem ler textos teatrais com fluência e se alcançaram os objetivos e as habilidades propostas ao longo da sequência.