SEQUÊNCIA DIDÁTICA 6

Fluência de leitura

4 AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXOS** | Oralidade  Leitura  Educação literária |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Interação discursiva /intercâmbio oral no contexto escolar  Construção da autonomia de leitura  Experiências estéticas  Interesse pela leitura literária |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade  Regras de convivência em sala de aula  Fluência de leitura para a compreensão do texto  Processos de criação  Apreciação de texto literário |

A. INTRODUÇÃO

A fluência de leitura é uma aprendizagem que se estende ao longo da escolaridade, tendo em vista as várias oportunidades que os alunos têm de construir sua autonomia leitora. Quanto mais eles forem incentivados a ler e a conversar sobre o que foi lido, mais desenvolverão a fluência de leitura e o prazer de ler.

Para que a leitura expressiva dos alunos se desenvolva, são necessárias situações didáticas previamente preparadas que promovam o ato de ler, em voz alta, textos conhecidos e compreendidos, até que consigam fazê-lo, com mais autonomia, com textos ainda desconhecidos.

Um trabalho, na escola, que contemple a aprendizagem da fluência dos alunos necessita de propostas com diversos focos. Sem dúvida, a leitura em voz alta do professor com o uso de diferentes gêneros textuais de boa qualidade é fundamental para a aprendizagem dos alunos. Cabe ao professor selecionar essas leituras e preparar-se para elas, como modelo de leitor fluente que é. As práticas de professor leitor, no entanto, não são suficientes. É preciso propor também aos alunos atividades em que eles mesmos leiam em voz alta para os colegas de sala.

A organização de um jogral para que os alunos leiam um poema selecionado em voz alta para outras turmas da escola ou de fora dela constitui uma oportunidade produtiva para eles vivenciarem o processo de ler com o objetivo de aprimorar a fluência da leitura.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Realizar um jogral com o poema “Levava eu um jarrinho”, de Fernando Pessoa (domínio público), para ser apresentado pelos alunos aos colegas da escola ou de fora dela.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF02LP01) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
* (EF02LP03) Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais ao participar de atividades escolares.
* (EF02LP09) Ler, com autonomia e fluência, textos curtos, com nível de textualidade adequado, silenciosamente e, em seguida, em voz alta.
* (EF02LP46) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, além de cantar músicas e canções, com ritmo, melodia e sonoridade, observando as rimas.
* (EF02LP48) Ouvir, com atenção e interesse, a leitura feita pelo professor, ou ler, de forma autônoma, textos literários, e expressar preferências por gêneros, temas e autores.

C. METODOLOGIA

AULA 1

Conteúdo específico

Leitura individual e silenciosa do poema.

Recurso didático

Cópia para todos os alunos do poema “Levava eu um jarrinho”, de Fernando Pessoa.

Gestão dos alunos

Alunos participam coletivamente dos momentos iniciais do trabalho: leitura do professor e discussão sobre a compreensão do texto que será usado no jogral.

Depois, individualmente e em silêncio, leem o poema selecionado.

Habilidade

(EF02LP48).

Encaminhamento

1. Converse com a turma sobre a finalidade da SD: organização de um jogral para ser apresentado pelos alunos para outras turmas da escola ou fora dela.

2. Leia em voz alta o poema, com os alunos acompanhando com o texto em mãos.

3. Converse sobre o poema, destacando:

* O autor. Fernando Pessoa viveu no começo do século XX e é um dos maiores poetas de Portugal. Escreveu também para crianças.
* O título. “Levava eu um jarrinho” indica que quem conta a situação é a própria personagem da história. É interessante também perceber que usamos normalmente “Eu levava” e não “Levava eu”. No poema, essa inversão dá mais cadência sonora ao verso e, por modificar a ordem convencionalmente usada, chama a atenção.
* O enredo. A menina levava um jarrinho para comprar vinho (em Portugal, como em outros países da Europa, o vinho é um alimento importante) e pão e estava bem bonita, com uma fita enfeitando seus cabelos. De repente, um rapaz apareceu e começou a persegui-la. Na fuga, a menina derrubou o jarro, perdeu o tostão e a fita rasgou-se.
* O tema. O inesperado que acontece de vez em quando às pessoas. Os alunos podem falar de imprevistos que viveram e de que se lembrem. O poema dá margem também para discutir o condicionante “se”: “Se eu não tivesse feito tal coisa, isto não teria acontecido”.
* Os elementos de organização da linguagem poética. Estrofes, versos, rimas e sua regularidade, pois os versos do poema são rimados de dois em dois (1o e 2o, 3o e 4o, e assim por diante). Chame a atenção dos alunos para as palavras “atrás” e “rapaz”, cujas terminações têm sons iguais, mas escritas diferentes.
* O vocabulário. Questione os alunos sobre o que significa “desdita”, palavra de pouco uso no dia a dia, mas importante para o entendimento completo do poema. Estimule-os a levantar hipóteses sobre os sentidos dela tendo em vista o contexto em que está inserida.

A intenção é que os alunos ouçam a leitura em voz alta do professor, como modelo de leitor fluente, o que deve acontecer frequentemente ao longo do ano. A intenção é também que eles compreendam o texto, uma vez que há fortes relações entre ler com fluência e compreensão textual. E mais: conversar sobre o texto lido faz parte do desenvolvimento da fluência e do gosto de ler. Se houver ainda alguma dúvida sobre a compreensão do texto, é importante solucioná-la, para que os alunos se sintam à vontade com o texto.

4. Peça a cada aluno que, de posse da cópia do poema, o leia em silêncio e individualmente, num ato que o fará compreender ainda mais o texto.

ANEXO

LEVAVA EU UM JARRINHO

FERNANDO PESSOA

LEVAVA EU UM JARRINHO

PARA IR BUSCAR VINHO;

LEVAVA UM TOSTÃO

P’RA COMPRAR UM PÃO;

LEVAVA UMA FITA

PARA IR BONITA.

CORREU ATRÁS

DE MIM UM RAPAZ.

FOI O JARRO PRA O CHÃO,

PERDI O TOSTÃO,

RASGOU-SE A FITA...

VEJAM QUE DESDITA!

SE EU NÃO LEVASSE UM JARRINHO

PARA IR BUSCAR VINHO,

NEM LEVASSE UM TOSTÃO

P’RA COMPRAR UM PÃO,

NEM LEVASSE UMA FITA

PARA IR BONITA,

NEM CORRESSE ATRÁS

DE MIM UM RAPAZ

PARA VER O QUE EU FAZIA,

NADA DISTO ACONTECIA.

AULA 2

Conteúdo específico

Jogral, por meio da leitura em voz alta pelos alunos.

Recurso didático

Cópia do poema para cada aluno.

Gestão dos alunos

Alunos, em duplas, leem o texto um para o outro, em voz alta, para se prepararem um pouco mais para o jogral.

No coletivo, organização geral para o jogral: alunos e o professor.

Habilidades

(EF02LP03); (EF02LP09).

Encaminhamento

1. Solicite aos alunos que se organizem em duplas para ler o poema em voz alta, um para o outro, iniciando assim o ensaio da leitura.

2. Em seguida, peça aos alunos que enumerem os versos do poema. A marcação de 1 a 22 versos pode ser feita à esquerda, no início de cada verso.

3. Organize os alunos em grupos de cinco membros cada um. Cada grupo pode criar para si um nome para usar nas apresentações.

4. Faça com os alunos a divisão dos versos, que devem ser lidos conforme a tabela abaixo. Oriente-os a anotar a organização estabelecida em seus textos.

|  |  |
| --- | --- |
| ALUNOS | VERSOS |
| A (nome do aluno) | 1, 3, 5 |
| B (nome do aluno) | 2, 9, 14 |
| C (nome do aluno) | 4, 10, 16 |
| D (nome do aluno) | 6, 11, 18 |
| E (nome do aluno) | 12, 21 |
| TODOS | Título e versos 7, 8, 13, 15, 17, 19, 20 e 22. |

5. Explique aos alunos que a organização dos versos para o jogral não é aleatória: ela relaciona versos semanticamente ligados, além de, na leitura de TODOS, explicitar a narrativa. Em outras Sequências Didáticas com essa mesma finalidade, os alunos podem participar da organização de trechos ou versos, tendo em vista algum elemento que favoreça a divisão para o jogral.

AULA 3

Conteúdo específico

Leitura fluente do poema pelos alunos.

Recurso didático

Cópia do poema para cada aluno.

Gestão dos alunos

Os grupos ensaiam o jogral. É desejável que os grupos sejam distribuídos por diferentes espaços da escola: sala de aula, pátio, salas disponíveis etc., para que os ensaios sejam mais tranquilos, evitando-se assim o burburinho das várias leituras em voz alta ao mesmo tempo e no mesmo ambiente.

Habilidades

(EF02LP01); (EF02LP09); (EF02LP46); (EF02LP48).

Encaminhamento

1. Solicite a cada grupo que faça seus ensaios. Circule pela sala para auxiliar os alunos mais retraídos na atividade ou para atuar em suas dificuldades, ou ainda para elogiar o que está dando certo. O momento é de aprender/ensaiar a falar com expressividade. A leitura expressiva tem a ver com os elementos prosódicos, como ritmo, entonação, pausa, preservação de unidades sintáticas e o recurso à ênfase (nem sempre marcados pelos sinais de pontuação do texto sendo lido).

2. Determine um tempo da aula para os ensaios dos grupos e, em seguida, reagrupe a turma de dois em dois grupos para que leiam um para o outro. Solicite a um grupo que analise a expressividade da leitura do outro.

AULA 4

Conteúdo específico

Leitura fluente – a escuta dos textos do jogral.

Recurso didático

Gravação dos grupos na realização do jogral por celular ou outro meio eletrônico.

Gestão dos alunos

Os alunos em grupos fazem a gravação do seu jogral.

Habilidades

(EF02LP01); (EF02LP09); (EF02LP46); (EF02LP48).

Encaminhamento

1. Solicite aos grupos que gravem suas apresentações do jogral como forma de se escutarem e avaliarem seus pontos fortes e aquilo que ainda precisa de mais treino. A gravação é um bom procedimento de preparação do jogral, que auxilia os alunos a aprenderem a ler em voz alta, atentando para as pausas, a pontuação e a entonação, ou seja, a fluência leitora − um processo de aprendizagem que se dá ao longo da escolaridade.

2. Ouvidas as gravações pelos alunos, propicie aos grupos que tenham mais ensaios, com base no que analisaram e no que julgaram necessário melhorar.

3. Proponha uma sessão na qual, primeiramente, todos os grupos da classe se apresentam para a turma. Nessa sessão, novas sugestões podem surgir para melhorar o jogral de cada grupo.

4. Faça com os alunos um Cronograma do Jogral, de modo que a cada grupo de cinco alunos correspondam apresentações para turmas diferentes da escola.

5. Sugira aos alunos que se vistam ou usem adornos para as apresentações, de acordo com o nome do grupo.

D. SUGESTÃO DE FONTE DE PESQUISA PARA O PROFESSOR

*Primeiras Leituras* – Práticas de fluência e compreensão leitora. São Paulo: Moderna, 2011. v. 2.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

É possível verificar e acompanhar a aprendizagem dos alunos por meio de observações e anotações do professor que sintetizem os diferentes momentos trabalhados, como:

1. Como foi a participação de cada aluno durante a exposição oral dele ou da de um colega? Algum aluno fala com desenvoltura, mas não escuta o colega? Quem apenas ouve? Quais encaminhamentos poderão ser feitos para alterar esse quadro, de forma a garantir uma participação mais equilibrada?

2. Como a proposta de trabalho sinalizou as dificuldades dos alunos quanto à fluência de leitura? Como atuar nesses casos?

3. As apresentações dos alunos em forma de jogral demonstraram que eles vivenciaram a leitura em voz alta como um processo de aprendizagem e não como algo pronto, um simples “sabe”/”não sabe”?

4. O trabalho em grupo favorece a aprendizagem não somente do conteúdo específico, mas também da relação verbal entre interlocutores, uma vez que todo ato de linguagem é uma negociação de sentidos. Durante o trabalho, os papéis enunciativos (quem escreve, quem lê, quem fala, quem dita, quem ouve) foram trocados/alternados no grupo ou estavam “cristalizados”?

5. Os alunos divertiram-se com o que foi proposto? De que modo isso foi percebido?

F. FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

MARQUE X NA COLUNA QUE RETRATA MELHOR O QUE VOCÊ SENTE AO RESPONDER CADA QUESTÃO.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| GOSTEI DE LER EM VOZ ALTA EM FORMA DE JOGRAL? |  |  |  |
| PERCEBI QUE SE APRENDE A FALAR EM PÚBLICO PREPARANDO-SE PARA ISSO? |  |  |  |
| GOSTEI DE OUVIR OS DEMAIS GRUPOS DA CLASSE EM SUAS APRESENTAÇÕES? |  |  |  |
| PARTICIPEI ATIVAMENTE DOS TRABALHOS? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS DAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

DIGA PARA O PROFESSOR OU ESCREVA O QUE SE PEDE.

1. O QUE VOCÊ MAIS APRENDEU COM AS AULAS DE LEITURA EM VOZ ALTA PARA OS COLEGAS?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. COMO OUVINTE DOS COLEGAS, SE VOCÊ PUDESSE MUDAR ALGO NO MODO COMO ELES SE APRESENTARAM, O QUE ALTERARIA?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Considerando as habilidades, a seguir transcritas, analise se o aluno conseguiu:

* (EF02LP01) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
* (EF02LP03) Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais ao participar de atividades escolares.
* (EF02LP09) Ler, com autonomia e fluência, textos curtos, com nível de textualidade adequado, silenciosamente e, em seguida, em voz alta.
* (EF02LP46) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, além de cantar músicas e canções, com ritmo, melodia e sonoridade, observando as rimas.
* (EF02LP48) Ouvir, com atenção e interesse, a leitura feita pelo professor, ou ler, de forma autônoma, textos literários, e expressar preferências por gêneros, temas e autores.