SEQUÊNCIA DIDÁTICA 4

Sarau

|  |  |
| --- | --- |
| EIXOS | Leitura / Educação literária. |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Construção da autonomia de leitura.  O texto literário no contexto sociocultural.  Interesse pela leitura literária.  Categorias do discurso literário. |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Fluência de leitura para a compreensão do texto.  Dimensão social e estética do texto literário.  Apreciação de texto literário.  Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico, semântico e gráfico. |

A. APRESENTAÇÃO

O sarau é um encontro de pessoas para manifestações culturais. Trata-se de um evento social e cultural que envolve diversas linguagens artísticas.

A organização de um sarau de poesia na sala de aula proporciona aos alunos a apreciação de textos poéticos, com a apreensão de sua dimensão social e estética, a fluência na leitura e a autonomia na escolha de poemas. Além disso, pela análise e leitura dos textos, podem identificar os elementos que constituem o discurso poético.

A proposta desta sequência é que cada aluno escolha, depois de pesquisar em livros na biblioteca da escola ou do bairro, ou no cantinho de leitura da sala (a depender dos recursos disponíveis), um poema e se prepare para recitá-lo em um sarau a ser organizado pela turma.

As orientações serão dadas para que o sarau aconteça na sala de aula, apenas entre os alunos da turma. No entanto, se achar conveniente, amplie o evento convidando outra(s) turma(s) da escola, familiares e amigos dos alunos e/ou a comunidade extraescolar.

Para dar início a esta sequência e envolver os alunos na realização do sarau, sugerimos que você prepare um poema para ser declamado na primeira aula. Escolha um texto envolvente, cujo tema interesse à turma. Ao declamá-lo, cuide da modulação da voz e da expressividade, instigando os alunos a apreciar a escuta e a declamação.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Escolher um poema e declamá-lo em um sarau na sala de aula.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.
* (EF35LP15) Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
* (EF35LP16) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, recomendando os que mais gostou para os colegas.
* (EF35LP17) Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
* (EF04LP36) Identificar efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e melódicos (aliteração, eco e rimas), de expressões metafóricas e de recursos gráfico-visuais em textos versificados.

C. METODOLOGIA

ETAPA 1

**(2 aulas)**

Aula 1

Conteúdo específico

Oralidade e escuta / apreciação literária / escolha do poema a ser declamado no sarau.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos da maneira que for mais confortável, considerando que participarão de escuta de poema lido pelo professor e de conversa coletiva, seguidas da seleção do texto que será declamado no sarau.

Recursos didáticos

* Poema previamente selecionado pelo professor para leitura.
* Livros de poemas.
* Papel e lápis para anotar o poema escolhido.

Habilidades

EF35LP05; EF35LP15; EF35LP16; EF35LP17.

Encaminhamento

Inicie a sequência declamando um poema que você tenha escolhido previamente. Antes de começar a leitura, contextualize o texto para os alunos, fale sobre o autor e o motivo da escolha.

Após a leitura, realize uma conversa coletiva perguntando o que acharam do poema, se já o conheciam e quais outros eles conhecem.

Analise com a classe os elementos que compõem o texto poético lido (estratos fônico, semântico e gráfico). Nessa análise coletiva, aborde os seguintes elementos:

* rimas, aliterações, ecos, assonâncias, ritmo e sonoridade;
* identificação do autor e do título do poema;
* organização do poema na página: distribuição dos versos e das estrofes;
* reflexão sobre os possíveis significados do poema.

Permita que os alunos falem sobre os elementos que identificaram no poema, ainda que não saibam nomeá-los. Estimule-os a expor suas impressões. Em seguida, mostre a eles elementos que não conheçam ou não tenham citado.

Depois da análise do poema que você leu para a classe, explique aos alunos o que é um sarau e como ele pode ser organizado. Informe a eles que realizarão um sarau de poesia na sala de aula, no qual cada um recitará um poema de livre escolha (lido ou memorizado).

Reserve o restante desta aula e a próxima para os alunos escolherem os poemas que vão recitar no sarau. Indique-lhes os locais onde podem encontrá-los (na biblioteca da escola ou do bairro, no cantinho de leitura da sala, em casa etc.). Se possível, selecione alguns livros e leve-os para a classe ou agende um horário na biblioteca da escola para a pesquisa dos alunos. Separe os livros com poemas e exponha-os em um canto da sala.

É importante que os alunos acessem a maior quantidade possível de livros, com diversidade de temas, estilos e autores, e escolham os poemas que mais lhes agradem. Durante a pesquisa, circule entre os alunos e oriente-os.

Aula 2

Nesta aula, conclua a escolha dos poemas para o sarau. Explique aos alunos que, por questão de disponibilidade de tempo, cada um deverá escolher apenas um poema. Peça-lhes que copiem o poema escolhido para que, posteriormente, falem sobre ele para a turma e possam ensaiar a declamação.

|  |
| --- |
| Ao ler poemas para selecionar aquele que será declamado, os alunos ampliam seu repertório, conhecendo diferentes temas, autores e estilos, além de desenvolver a autonomia na escolha de textos literários. |

ETAPA 2

**(2 aulas)**

Aula 1

Conteúdo específico

Conversa coletiva sobre os poemas selecionados / estratégias de leitura.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos da maneira que for mais confortável, considerando que apresentarão os poemas escolhidos e ensaiarão, em pequenos grupos, a declamação para o sarau.

Recursos didáticos

* Poemas selecionados para o sarau.

Habilidades

EF35LP05; EF35LP15; EF35LP16; EF35LP17; EF04LP36.

Encaminhamento

Nesta aula, organize os alunos em quintetos para que falem sobre os poemas escolhidos e ensaiem a apresentação para o sarau.

Sorteie, entre os que desejarem, quem fará a abertura do sarau e anunciará a sequência das apresentações.

Peça aos integrantes de cada grupo que exponham aos demais colegas os poemas que escolheram, mencionando algumas de suas características (para auxiliar os alunos, você pode dispor no quadro de giz os elementos analisados no poema que leu na primeira aula da etapa 1). Solicite também que expliquem a escolha que fizeram.

Circule pelos grupos observando o desenvolvimento do trabalho. É importante que os alunos ouçam atentamente a explanação dos colegas de grupo e falem no momento adequado, em volume baixo, para não atrapalhar as demais equipes.

Depois da apresentação dos poemas, os alunos farão um ensaio com seu grupo para o sarau. Explique-lhes que, durante o ensaio, devem declamar os poemas com confiança, em voz alta, podendo fazer gestos, expressões faciais e modulação de voz para interpretá-los.

Mantendo os grupos, peça a cada aluno que declame seu poema para os demais colegas, os quais deverão ouvi-lo atentamente e, no final, dar-lhe sugestões para que aperfeiçoe a declamação. Esse procedimento se repetirá na aula 2 desta etapa.

Aula 2

Nesta aula, conclua o ensaio em grupo. Oriente os alunos para que na próxima aula iniciem o sarau de poesia. Se considerar oportuno, os alunos podem decorar a sala e criar um nome para o sarau. Peça que pensem a respeito, pois suas ideias poderão ser aproveitadas na próxima aula.

ETAPA 3

Aula 1

Conteúdo específico

Organização de sarau / apreciação de texto literário / declamação e escuta de poemas.

Gestão dos estudantes

Alunos dispostos da maneira que for mais confortável, considerando que participarão de um sarau de poesia.

Recursos didáticos

* Poemas selecionados para declamação.
* Lista com o nome dos participantes do sarau.
* Material para decoração da sala de aula.

Habilidades

EF35LP05; EF35LP15; EF35LP17.

Encaminhamento

Nesta aula terá início o sarau da turma. Antes das apresentações, se houver interesse, os alunos podem decorar a sala. Sugestões: pequenos poemas espalhados em varais, palco e painel com o título do sarau (escolhido pela turma).

Estabeleça combinados para o bom desenvolvimento da atividade: oriente os alunos a ouvir atentamente, apreciando o poema declamado, e a falar no momento adequado.

Posicione o aluno responsável pela abertura do sarau e pela apresentação de cada participante e entregue a ele um roteiro com o nome de cada um e o título do poema que será recitado.

Ressalte que cada participante deve começar sua apresentação dizendo o nome do autor, seguido do título do poema. Esse procedimento se repetirá na aula 2 desta etapa.

Aula 2

Nesta aula, conclua o sarau da turma. Se achar interessante, filme ou fotografe o evento e apresente os registros para a sala em momento oportuno.

|  |
| --- |
| Para o bom desenvolvimento do sarau, é importante que os alunos se sintam motivados a realizá-lo. Para tanto, você deve envolvê-los nas tomadas de decisão e na organização do evento.  Escolher um aluno para apresentar os participantes ou envolver a turma na decoração do sarau e na escolha de seu título faz com que os alunos se comprometam mais com o desenvolvimento do evento. |

D. SUGESTÕES DE FONTES PARA O PROFESSOR

* Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/136/a-importancia-da-leitura-em-sala-de-aula-para-a-fluencia-leitora>>. Acesso em: 2 jan. 2018. O artigo discute a importância de promover estratégias de leitura na sala de aula.
* Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/>>. Acesso em: 2 jan. 2018. Neste *site* você pode encontrar diversos poemas, realizando a busca por título, autor ou palavra-chave.
* Disponível em: <<http://poesiaretro.blogspot.com.br/2010/08/como-declamar-poesias.html>>. Acesso em: 2 jan. 2018. O *blog* apresenta diferentes formas de declamar poemas.
* Disponível em: <<http://educador.brasilescola.uol.com.br/orientacoes/a-arte-trabalhar-texto-poetico.htm>>. Acesso em: 2 jan. 2018. A autora aborda a importância de trabalhar o texto poético na sala de aula.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES

Acompanhe a aprendizagem dos estudantes durante toda a sequência por meio de pautas de observação. Você pode criar uma tabela com o nome dos alunos e colunas com os seguintes critérios de avaliação:

A. Ouve atentamente o poema lido pelo professor e comenta o conteúdo e a forma.

B. Participa das conversas coletivas fazendo perguntas e compartilhando o que sabe.

C. Interage com seu grupo de modo cordial, resolvendo os conflitos pelo diálogo.

D. Ouve com atenção a leitura dos membros de seu grupo, dando ideias e sugestões.

E. Identifica elementos presentes no texto poético.

F. Demonstra interesse pela leitura literária.

G. Realiza a busca de textos de maneira autônoma.

H. Apresenta o poema escolhido e justifica sua escolha de maneira autônoma.

I. Declama o poema com confiança, expressão facial e modulação de voz.

F. PROPOSTAS DE AUTOAVALIAÇÃO

Você pode realizar a autoavaliação em uma situação de roda, na qual os alunos falem sobre o que acharam de participar de um sarau e se essa experiência os estimulou a ler mais poemas ou outros textos literários. Pergunte também se gostariam de realizar outras edições do sarau, incluindo outras manifestações culturais.

Se o sarau for filmado, o vídeo poderá ser um instrumento de autoavaliação. Exiba-o na classe para que cada aluno observe sua declamação e comente o que achou e se gostaria de melhorar algo. Peça que, nesse momento, cada um avalie apenas sua apresentação.

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES NAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base nas pautas sugeridas no item E, realize registros que indiquem como foi a participação dos estudantes nas conversas coletivas e no sarau e como está a autonomia deles em relação à leitura e apreciação de textos poéticos.