SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

Consciência fonológica com canção de carnaval

4 AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXO** | Conhecimentos linguísticos e gramaticais |
| **UNIDADE TEMÁTICA** | Apropriação do sistema de escrita alfabética |
| **OBJETO DE CONHECIMENTO** | Consciência fonológica |

A. INTRODUÇÃO

A escrita contribui para a inserção do sujeito no mundo como autor da sua palavra, pois mobiliza um tipo de interlocução com outros sujeitos e com outras compreensões/visões de mundo sobre a realidade. Especificamente, a apropriação do sistema de escrita alfabética pelos alunos é um percurso de aprendizagem imprescindível (ainda que não suficiente) para que se alfabetizem, na direção de terem autonomia de ler e de escrever, tendo em vista os variados gêneros textuais verbais, verbo-visuais e multimodais presentes na sociedade e na escola.

A consciência fonológica trabalhada na escola no percurso de aprendizagem dos alunos é fundamental para que compreendam o que as letras registram.

A escolha de uma música de carnaval para a Sequência Didática guarda relação com as festas populares no país, como tema, além de ser uma boa oportunidade para tratar dos aspectos conceituais da escrita alfabética, por meio da memorização da música, tendo em vista ainda as reflexões sobre as relações letra-som das palavras, constantes na letra da música.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Propiciar a reflexão fonológica dos alunos, considerando as propriedades do sistema de escrita alfabética, por meio de uma música tradicional do carnaval brasileiro.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF01LP02) Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais ao participar de atividades escolares.
* (EF01LP07) Ler palavras e pequenos textos, apoiando-se em pistas gráficas e semânticas.
* (EF01LP10) Formular hipóteses sobre o conteúdo dos textos, com base no manuseio dos suportes, observando formato, informações da capa, imagens, entre outros, confirmando, ou não, as hipóteses realizadas.
* (EF01LP24) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.
* (EF01LP27) Segmentar oralmente palavras em sílabas.
* (EF01LP28) Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
* (EF01LP29) Identificar fonemas e sua representação por letras comparando unidades sonoras (palavras) com significados próprios, mas que se diferenciam por apenas um fonema/letra (como faca/vaca, mola/sola/cola/bola, mapa/mala).
* (EF01LP31) Reconhecer que alterações na ordem escrita dos grafemas provocam alterações na composição e no significado da palavra, fazendo corresponder fonemas e grafemas.
* (EF01LP41) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, além de cantar músicas e canções, com ritmo, melodia e sonoridade, observando as rimas.

C. METODOLOGIA

AULAS 1 e 2

Conteúdo específico

Audição da música de carnaval “As pastorinhas” e reflexão sobre a letra.

Gestão dos alunos

No coletivo, fazer os combinados para a SD.

Ouvir a música, cantar e conversar sobre a letra.

Recursos didáticos

Internet ou CD com a música.

Papel pardo com a letra da canção.

Habilidades

(EF01LP02); (EF01LP07); (EF01LP10); (EF01LP41).

Encaminhamento

A proposta abrange a escolha lexical da letra da canção, considerando alguns critérios que serão objeto de reflexão fonológica, por parte dos alunos:

a) sílabas iniciais iguais;

b) palavras rimadas;

c) palavras dentro de outras;

d) a palavra maior;

e) transformar palavra em outra, mudando a sequência das letras;

f) compor outras palavras que comecem com partes de palavras da canção.

A ideia é que os alunos possam ir se apropriando das propriedades do sistema de escrita alfabética para ler e escrever com autonomia.

1. Para começar, informe os alunos sobre a finalidade da SD: aprender a ler e escrever, por meio de uma música de Carnaval. Em seguida, entre no tema “festas populares brasileiras”, questionando quais festas os alunos conhecem, como “Festa junina”, “Congada”, “Cavalhada”, “Folia de Reis”, “Bumba meu boi” e outras. Eles conhecem algumas das festas citadas? E “Carnaval”, eles conhecem? Como é? Já brincaram? Explicite que nesta SD vamos tratar de uma música de Carnaval, cuja letra remonta a outra festa popular: o pastoril. O pastoril é um folguedo popular de origem portuguesa que se representa entre o Natal e a festa de Reis, em tablado ao ar livre, onde aparecem, além de uma personagem masculina, algumas figuras femininas que dançam: as pastoras ou pastorinhas (tema da letra da música de Carnaval).

2. Converse brevemente com os alunos sobre os autores da música: João de Barro (Braguinha) e Noel Rosa, dois famosos compositores brasileiros.

|  |
| --- |
| **Carlos Alberto Ferreira Braga**, conhecido como **Braguinha** ou **João de Barro** (1907-2006), é considerado o compositor de carreira mais longa no Brasil, com mais 400 músicas gravadas. Braguinha estudava Arquitetura na Escola Nacional de Belas Artes e resolveu adotar o pseudônimo João de Barro, justamente um pássaro arquiteto, porque o pai não gostava de ver o nome da família circulando no ambiente da música popular, malvisto na época.  **Noel de Medeiros Rosa** (1910-1937) foi [sambista](https://pt.wikipedia.org/wiki/Samba), [cantor](https://pt.wikipedia.org/wiki/Vocal), [compositor](https://pt.wikipedia.org/wiki/Compositor), [bandolinista](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bandolinista), [violonista](https://pt.wikipedia.org/wiki/Violonista) [brasileiro](https://pt.wikipedia.org/wiki/Brasil) e um dos maiores e mais importantes artistas da música no Brasil. Teve contribuição fundamental na legitimação do [samba de morro](https://pt.wikipedia.org/wiki/Samba_de_morro) e no "asfalto", ou seja, entre a [classe média](https://pt.wikipedia.org/wiki/Classe_m%C3%A9dia) e o [rádio](https://pt.wikipedia.org/wiki/R%C3%A1dio_(comunica%C3%A7%C3%A3o)), principal [meio de comunicação](https://pt.wikipedia.org/wiki/Meio_de_comunica%C3%A7%C3%A3o) em sua época, fato de grande importância não só para o [samba](https://pt.wikipedia.org/wiki/Samba), mas para a história da [música popular brasileira](https://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_popular_brasileira). Morreu prematuramente, aos 26 anos, por decorrência da [tuberculose](https://pt.wikipedia.org/wiki/Tuberculose), mas deixou um conjunto de canções que se tornaram clássicas dentro do cancioneiro popular brasileiro. |

3. Coloque a música para os alunos ouvirem, para apreciarem a melodia e aprenderem a cantar um clássico da música brasileira. Você pode encontrá-la disponível na Internet.

4. Em seguida, com a letra da música transcrita num papel pardo, toque a canção novamente para os alunos. Peça-lhes que acompanhem, com o texto em mãos, o desenvolvimento da música, apontando as partes da letra.

5. Reflita com os alunos sobre a letra, analisando, por exemplo, as três partes dela:

a) Na 1a parte, há o cenário: por que se sabe que é noite? Quem conhece a estrela-d’alva? Por que será que essa estrela tem esse nome? Por que será que a Lua ficou tonta com tanto brilho (esplendor)?

|  |
| --- |
| A estrela-d’alva na verdade é o planeta Vênus, conhecido desde a Antiguidade, que atrai o olhar do observador mais desatento, por ser o astro mais brilhante do céu noturno, desconsiderando-se a presença da Lua. |

b) Na 2a parte, há as personagens: quem são? Por que será que elas consolam a Lua? O que elas fazem na rua? Por que será que isso acontece?

|  |
| --- |
| Chame a atenção dos alunos para o fato de que as personagens “pastorinhas” dão título à música e desfilam na rua porque é Carnaval e as moças estão fantasiadas de pastorinhas, como na festa popular, na qual usam, em geral, saia rodada vermelha e blusa branca. Provavelmente, as pastorinhas consolam a Lua porque ela está tonta com o brilho da estrela-d’alva. |

c) Na 3a parte, há uma personagem especial que é a inspiradora da música: quem é e como ela é? Quem seria Madalena? Por que ela está na música? E por que quem declara o amor à Madalena está tonto como a Lua?

|  |
| --- |
| A pastora é morena, linda. Madalena é uma personagem bíblica que ajudou Jesus em seu calvário, uma vez que a letra se refere ao pastoril, festa para celebrar a vinda de Jesus.  A Lua ficou tonta com o brilho da estrela, assim como o amante ficou tonto com o brilho e a beleza da pastora por quem se apaixonou. Ela não sai mais da lembrança dele porque ele a ama para sempre.  Chamamos de “ele” porque sabemos que é um homem que faz sua declaração de amor à pastora. Em termos teóricos, esse homem que fala de seu amor é o “eu poético”, nomenclatura que não cabe aqui, para alunos do 1o ano do EF. E também não se diz que é o autor ou autores que falam, pois se trata de uma ficção poético-musical. |

AULAS 3 e 4

Conteúdo específico

As rimas da canção e outras análises de palavras, tendo em vista as habilidades fonológicas dos alunos.

Gestão dos alunos

Alunos no coletivo.

Recursos didáticos

Papel pardo com a letra da canção

Quadro de giz

Giz

Cadernos dos alunos

Habilidades

(EF01LP02); (EF01LP24); (EF01LP27); (EF01LP28); (EF01LP29); (EF01LP31).

Encaminhamento

Com a finalidade de os alunos realizarem reflexões fonológicas com o léxico da letra da canção:

1. Destaque, com as contribuições dos alunos, na letra da música transcrita no papel pardo, as palavras que rimam:

* desponta e tonta
* Lua e rua
* esplendor e amor
* morena e Madalena
* olhar e amar
* lembrança e cansa

Decida se é conveniente aprofundar essa reflexão na turma de 1o ano. É possível dizer apenas que são dois finais de palavras com escritas diferentes, mas que têm o mesmo som, uma vez que a explicação diz respeito à regularidade morfológica e à irregularidade da norma ortográfica, conceitos ainda não tratados.

2. Proponha aos alunos que falem e depois escrevam no quadro de giz outras palavras que rimem com cada par de rimas da canção:

* onta; ua; or; ena; ar

3. Solicite que diferentes alunos destaquem no papel pardo e/ou no quadro de giz:

a) palavra dentro de palavra, como:

* desponta/ponta
* esplendor/dor
* estrela/ela
* coração/ação
* pastorinhas/pastor

b) transformação de uma palavra em outra, mudando a sequência das letras, como:

* amor/Roma, amora (usa duas vezes a letra “a”)
* olhar/ralho (“Eu ralho”, do verbo “ralhar”)
* alva/ lava

4. Solicite aos alunos que digam qual é a maior palavra da música e quantas letras tem. (*“pastorinhas”, com 11 letras*)

5. Solicite também que criem, escrevendo em seus cadernos, outras palavras que comecem com partes das palavras da canção, como:

* des (da palavra “desponta”)
* es (da palavra ”esplendor” e “estrela”)
* pas (da palavra “pastorinhas”)
* mo (da palavra “morena”)
* co (da palavra “coração”)
* an (da palavra “antes”)
* sem (da palavra “sempre”)
* ver (da palavra “versos”)

6. Finalize a SD com a audição novamente da canção, com os alunos acompanhando a letra no papel pardo.

7. Converse com os alunos sobre o que aprenderam com as 4 aulas da SD, como forma de obter elementos que auxiliem futuras propostas de trabalho.

D. Sugestão de Fonte de pesquisa para o professor

PORTELLA, Mirna Brasil. *Carnavalança*. Rio de Janeiro: Escrita Fina, 2013.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

É possível verificar e acompanhar a aprendizagens dos alunos, por meio de observações e anotações da professora que sintetizem os diferentes momentos trabalhados, como:

1. As participações orais de cada aluno da turma, quando solicitado, no coletivo, a contribuir com o que foi proposto, como se deram: quem fala e não ouve; quem apenas ouve. Quais encaminhamentos poderão ser feitos para que alterar esse quadro, de forma a garantir uma participação mais equilibrada?

2. A SD relacionou cantar, ler, escrever, falar, ouvir, refletir sobre as propriedades do sistema de escrita alfabética. Isso ficou claro para os alunos? Por quê?

3. A proposta de reflexão fonológica por parte dos alunos, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita alfabética, sinalizou que eles realizaram descobertas quanto às propriedades do sistema, para lerem e escreverem com autonomia? Como isso foi percebido?

4. A proposta também sinalizou para as dificuldades dos alunos? Como atuar nesses casos?

5. Os alunos divertiram-se com o que foi proposto? Como isso foi percebido?

F. FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

MARQUE X NA COLUNA QUE RETRATA MELHOR O QUE VOCÊ SENTE AO RESPONDER CADA QUESTÃO.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| GOSTEI DE CONHECER A CANÇÃO DE CARNAVAL? |  |  |  |
| PERCEBI QUE POSSO APRENDER A LER E ESCREVER, OUVINDO MÚSICA E REFLETINDO SOBRE ELA? |  |  |  |
| GOSTEI DE ENTENDER A LETRA DA MÚSICA? |  |  |  |
| PARTICIPEI ATIVAMENTE DOS TRABALHOS? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS DAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

FALE PARA O PROFESSOR OU ESCREVA.

1. QUAIS PALAVRAS, NO QUADRO, TÊM SONS INICIAIS IGUAIS? GRIFE-OS.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| VERDE | MORENA | AMOR |
| CONSOLO | LAMBANÇA | TONTA |
| LEMBRANÇA | VERSOS | CONTENTE |

2. FORME OUTRAS PALAVRAS COM PEDAÇOS DAS PALAVRAS ABAIXO. DEPOIS, CIRCULE A PARTE QUE ESTÁ NAS DUAS PALAVRAS.

TAMANHO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

MADALENA \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CANTANDO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VIVO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

OLHAR\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PASTORINHAS\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Critérios de avaliação

Considerando as habilidades a seguir transcritas, analise se o aluno conseguiu:

* (EF01LP30) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.
* (EF01LP33) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas cv, v, cvc, ccv, identificando que existem vogais em todas as sílabas.