SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

Audiolivro de contos tradicionais pouco conhecidos

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXOS** | Escrita. Leitura. Educação literária. |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Produção escrita de texto literário. Leitura em voz alta. |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Elementos constitutivos do gênero literário conto tradicional. Planejamento de texto literário. Textualização. Leitura em voz alta. Ortografia. Pontuação. Paragrafação. |

A. APRESENTAÇÃO

Durante a Educação Infantil e séries iniciais do Ensino Fundamental, as crianças adquirem vasto repertório de contos clássicos. Além de serem textos importantes da literatura universal, esses contos desde cedo encantam e intrigam, tanto por seu conteúdo temático, repleto de aventura, mistério e fantasia, como por sua linguagem rebuscada. No 3o ano, o trabalho com contos deve ter o propósito de ampliar o repertório desse gênero e refinar as análises da linguagem escrita, para que os alunos consigam fazer uso das características do gênero nas próprias produções. E a fim de que possam aprofundar as reflexões sobre a linguagem literária, para continuar instigando os alunos nesse momento da escolaridade, deve-se priorizar o trabalho com contos pouco conhecidos.

Após conhecerem as histórias, os alunos vão reescrevê-las. A escolha pela reescrita permite que se ocupem mais da forma de escrever o texto do que com a criação de um enredo, podendo, assim, cuidar de aspectos como a linguagem, a coerência e a estrutura do gênero, praticando o que já sabem e colocando em uso o que aprenderam a respeito de pontuação do discurso direto e das regras ortográficas.

Outro desafio é a leitura em voz alta. Após a produção escrita, os alunos fazem a leitura em voz alta para a gravação de um audiolivro, que se constituirá da coletânea de contos tradicionais reescritos por eles.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Produção de audiolivro com coletânea de contos do grupo. Uso de linguagem literária em produção de reescrita de texto. Fazer o planejamento de um texto. Escrita com coerência e coesão. Leitura em voz alta com fluência, respeitando a pontuação e utilizando entonação adequada.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF03LP01)** Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes.
* **(EF03LP03)** Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte).
* **(EF03LP15)** Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas).
* **(EF35LP05)** Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.
* **(EF35LP06)** Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.
* **(EF03LP21)** Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
* **(EF03LP22)** Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual.
* **(EF35LP07)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.
* **(EF35LP08)** Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
* **(EF35LP09)** Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
* **(EF35LP10)** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
* **(EF35LP11)** Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.
* **(EF35LP12)** Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.
* **(EF03LP23)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (**til**, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**.
* **(EF03LP29)** Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
* **(EF03LP34)** Identificar características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa-efeito, uso de discurso direto (diálogos).
* **(EF03LP38)** Criar narrativas ficcionais, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
* **(EF35LP13)** Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.
* **(EF35LP14)** Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa.
* **(EF35LP15)** Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

C. METODOLOGIA

ETAPA 1

**(1 aula)**

Conteúdo específico

Apresentação do projeto. Elaboração de plano de ação coletivo.

Recursos didáticos

Cartolina e canetão ou canetinha.

Gestão dos estudantes

Alunos na disposição que for mais adequada para cada grupo, considerando tratar-se de conversa coletiva.

Habilidade

EF03LP01.

Encaminhamento

Informe aos alunos sobre o projeto de produção de um audiolivro constituído de coletânea de contos tradicionais. Selecione o destinatário do produto com a turma: pode ser um outro grupo da escola, as famílias dos alunos ou — caso seja possível ― uma instituição para cegos.

Converse com os alunos e explique que já existem muitos livros e audiolivros de contos clássicos, mas que eles vão examinar e trabalhar com contos clássicos pouco conhecidos. Faça um levantamento, com a turma, do que vão precisar para produzir um material de boa qualidade e que as pessoas queiram ouvir. Faça uma lista com os itens que os alunos sugerirem. Caso não consigam sugerir nada, lembre-os de algumas etapas importantes, como conhecer bem os contos que vão reescrever, planejar, escrever o texto, revisá-lo e treinar a leitura em voz alta para gravar. Peça-lhes que estipulem de quanto tempo vão precisar para cada uma das etapas. Se preferir, marque no calendário da sala.

Sugestões de contos para ler com os alunos:

- “Rumpelstiltskin*”* (Irmãos Grimm)

- “O sargento verde” (Autor desconhecido)

- “A pequena vendedora de fósforos” (Hans Christian Andersen)

- “Barba Azul” (Charles Perrault)

- “As fadas” (Charles Perrault)

- “Pele de asno” (Charles Perrault)

- “A filha do camponês” (Autor desconhecido)

- “Riquete do topete” (Charles Perrault)

- “As três penas” (Irmãos Grimm)

- “Os sete corvos” (Irmãos Grimm)

- “Jorinda e Joringel” (Irmãos Grimm)

No *site* <<https://www.grimmstories.com/pt/grimm_contos/list>> (Acesso em: 11 jan. 2018.) é possível encontrar um grande número de contos dos irmãos Grimm.

ETAPA 2

**(1 aula)**

Conteúdo específico

Diagnóstico de escrita.

Recursos didáticos

Folha de bloco pautada, lápis grafite e borracha.

Gestão dos estudantes

Alunos trabalham individualmente.

Habilidades

EF03LP21; EF03LP22.

Encaminhamento

Explique aos alunos que para saberem por onde começar e o que precisam aprender para reescrever um conto, cada um reescreverá o trecho de um conto popular. Essa produção tem como objetivo principal a avaliação dos conhecimentos prévios dos alunos, portanto sem intervenção do professor. Como é uma produção diagnóstica, deve ser um conto bastante conhecido. Escolha um trecho que contenha aspectos discursivos e ortográficos trabalhados no 3o ano, como pontuação do discurso direto, separação silábica e ortografia. Essa produção também dará indícios acerca de como os alunos estão com relação aos aspectos discursivos, como coerência textual, adequação do tempo verbal e qualidade de descrição de cenário. Com as produções em mãos, é possível ter um panorama de quais são as dificuldades mais significativas para trabalhar com o grupo.

ETAPA 3

**(5 aulas)**

Conteúdo específico

Ampliação de repertório de contos tradicionais.

Recursos didáticos

Livros de contos clássicos.

Professor: É importante que a bibliografia selecionada seja criteriosa do ponto de vista da linguagem. Não escolha versões simplificadas ou adaptações. Para que façam uso da linguagem literária, os alunos precisam ter bons modelos. Mesmo que alguns textos sejam mais elaborados, do ponto de vista da linguagem, eles terão a oportunidade de analisá-lo posteriormente. Algumas sugestões de bons livros estão listadas ao final do documento, na sessão D (Sugestões para o professor).

Gestão dos estudantes

Disponha os alunos da maneira que for mais confortável, de modo que consigam ouvir a leitura com clareza. Leia alguns contos e solicite a voluntários que leiam outros, alternando a leitura.

Habilidades

EF35LP13; EF35LP14; EF35LP15.

Encaminhamento

Reserve 5 aulas para reler os contos previamente selecionados. Em outros momentos da rotina, deixe os livros disponíveis para que os alunos os manuseiem e leiam. Também é possível tirar cópias dos contos e solicitar a leitura como lição de casa.

ETAPA 4

**(1 aula)**

Conteúdo específico

Escrita do planejamento dos episódios.

Recurso didático

Folhas pautadas.

Gestão dos estudantes

Alunos individualmente.

Habilidade

EF35LP07.

Encaminhamento

Explique aos alunos que eles vão escrever o planejamento dos episódios. Lembre que esse texto é escrito em forma de lista, como **lembretes** do que acontece em cada trecho da história. Esclareça que o planejamento os ajudará quando forem escrever seus textos. Circule entre os alunos, auxiliando-os no que precisarem.

Se necessário, faça apontamentos no planejamento dos episódios escritos pelos alunos (caso tenham esquecido alguma parte da história). Tenha em mente que esse será o orientador com base no qual eles vão escrever seus textos.

ETAPA 5

**(2 aulas)**

Conteúdo específico

Análise de linguagem literária de conto tradicional.

Recursos didáticos

Pelo menos duas versões de cada conto impresso. Folhas grandes de cartolina e canetinha ou canetão.

Gestão dos estudantes

Alunos trabalham individualmente e em duplas.

Habilidades

EF03LP34; EF35LP08.

Encaminhamento

Cada aluno vai receber pelo menos duas versões do conto escolhido. Em seguida, deverá ler com bastante atenção os trechos em que há descrição de cenário e de personagens. Depois de concluída a leitura, pergunte-lhes quais palavras e expressões são usadas nas descrições e quais sensações essa linguagem provoca nos leitores. Durante essa conversa, registre o que os alunos forem respondendo em listas, que ficarão afixadas na parede ou no mural da sala.

Na segunda aula dessa etapa, novamente com os textos em mãos, peça aos alunos que releiam suas versões e, em seguida, que leiam a versão de um colega. Peça que observem as diferentes maneiras de começar e de terminar um conto. Elabore também uma lista para ajudá-los. Cada conto tem características específicas, de acordo com o enredo. Solicite que analisem a linguagem usada em cada narrativa. Oriente-os a localizar, por exemplo, como o autor descreve uma cena de suspense, de mistério, de romance, etc. Peça que sublinhem no texto palavras e expressões. Faça registros em lista. Outra análise que deve ser feita pelos alunos — pois está atrelada a cada conto específico ― é com relação ao uso de diferentes palavras para se referir à mesma coisa como recurso para evitar repetições (por exemplo: lobo, malvado, traiçoeiro, monstro, etc.). Para essa análise, cada aluno deve produzir sua própria lista.

ETAPA 6

**(aproximadamente 6 aulas)**

Conteúdo específico

Produção escrita.

Recursos didáticos

Computadores, programa de edição de texto e folha com o planejamento dos episódios.

Gestão dos estudantes

Alunos trabalham individualmente, com o planejamento dos episódios em mãos.

Habilidades

EF03LP21; EF03LP22; EF35LP08; EF35LP09; EF35LP10; EF35LP12; EF03LP23; EF03LP25.

Encaminhamento

Na primeira aula, antes de começarem a escrita, faça um levantamento com os alunos de quais aspectos deverão cuidar durante a produção: uso do planejamento para garantir coerência dos episódios, ortografia, descrição de personagens e cenários, pontuação e paragrafação.

Crie uma tabela com esses aspectos para que eles possam verificar no início e no final de cada dia de escrita. Na etapa 2 (produção diagnóstica) já foram mapeadas as principais dificuldades da turma. Revise alguns desses conteúdos (ortografia, pontuação, uso de sinônimos e pronomes para evitar repetição de palavras, etc.).

Na segunda aula, a primeira reservada para a escrita, oriente os alunos a escrever o primeiro episódio. Monitore os trabalhos. Essa meta diária serve como parâmetro para que eles cuidem de gerir a própria produção. A escrita deve ser feita em um editor de texto.

Na terceira aula, os alunos vão produzir o segundo episódio de seus contos. Retome os itens mencionados na primeira aula: uso do planejamento para garantir a coerência dos episódios, ortografia, descrição de personagens e cenários, pontuação e paragrafação.

Na quarta aula, eles vão escrever o terceiro episódio. Mais uma vez, relembre alguns itens que podem facilitar no momento da escrita. Circule pela sala e resolva eventuais dúvidas.

Na quinta aula, os alunos devem escrever o quarto e último episódio, sempre relembrando pontos fundamentais no momento da criação e escrita de um texto.

Na sexta aula, concluídos os quatro primeiros episódios, leia as produções para verificar os aspectos que merecem ser apontados para cada aluno de acordo com o que já foi apresentado e discutido. Deixe as observações em forma de caixas de comentários, ou destacando-as com a função marca-texto. Liste as principais dificuldades e os problemas recorrentes, faça uma pausa e retome com o grupo todo. Esse encaminhamento, que modeliza para os alunos a revisão processual, deve ser feito durante toda a produção.

ETAPA 7

**(3 aulas)**

Conteúdo específico

Revisão.

Recursos didáticos

Computadores e editor de texto.

Gestão dos estudantes

Alunos trabalham individualmente e em duplas.

Habilidades

EF35LP12; EF35LP11; EF35LP10; EF35LP09; EF03LP22; EF03LP21.

Encaminhamento

Após terminar o texto, os alunos devem fazer a revisão final com base em seus comentários. Instrua-os a ler o texto atentamente, observando trechos que precisam de acréscimos ou de cortes, corrigindo pontuação, ortografia, concordância nominal e verbal, etc.

Na aula seguinte, os alunos trocam seus textos com um colega. Defina as duplas previamente, considerando os conhecimentos que podem partilhar. Eles deverão fazer apontamentos para melhorar o texto do colega. Oriente-os a utilizar as caixas de comentário do editor de texto.

Na terceira aula, os alunos devolvem os textos com as observações. O autor analisa as sugestões do colega e deve decidir se as aceita ou não. Não se preocupe em fazer revisões exaustivas. Considere apenas os aspectos estudados ao longo do ano. Esclareça aos alunos que você fará o trabalho de editor — que é a pessoa que faz a revisão final de um texto ― antes que os textos sejam lidos e gravados em formato de audiolivro.

ETAPA 8

**(5 aulas)**

Conteúdo específico

Leitura em voz alta.

Recursos didáticos

Gravador de áudio e produções dos alunos impressas.

Gestão dos estudantes

Alunos trabalham individualmente e em duplas.

Habilidade

EF35LP05.

Encaminhamento

Entregue a versão final do texto impresso para que os alunos ensaiem a leitura em voz alta. Peça também que leiam em duplas, para que um dê dicas ao outro sobre como melhorar a leitura. Se julgar conveniente, o ensaio poderá continuar como lição de casa.

Nas aulas seguintes, inicie a gravação dos textos em um CD. Divida a turma em quatro e grave, individualmente, a leitura do conto reescrito, reservando tempo para ¼ do total dos alunos por aula. Auxilie-os no processo de gravação, orientando o momento certo das pausas necessárias entre as frases e os parágrafos. Ao final das gravações, determine o dia da entrega aos destinatários e avise a turma. Os destinatários escolhidos (amigos, familiares, outra turma da escola ou instituição para pessoas com deficiência visual) serão convidados a vir à escola para receber os audiolivros que os alunos lhes entregarão.

D. SUGESTÃO DE FONTES PARA O PROFESSOR

*Contos de fadas.* TATAR, Maria (org.)*.* Rio de Janeiro: Zahar, 2013. (Coleção Clássicos Zahar).

*Os contos de Grimm.* BELINKY, Tatiana (trad.). São Paulo: Paulus, 2014.

PERRAULT, Charles. *Histórias ou contos de outrora.* CORDEIRO, Renata (trad.) São Paulo: Martin Claret, 2015.

*Histórias maravilhosas de Andersen.* JAHN, Heloisa (trad.). São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1995.

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. *Contos maravilhosos infantis e domésticos*. ROHRIG, Christine (trad.). São Paulo: Cosac Naify, 2012.

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. *Contos de Grimm.* JAHN, Heloisa (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES

Acompanhe a aprendizagem dos alunos por meio de pautas de observação. Crie uma tabela, ou planilha, em que as colunas indiquem os critérios de avaliação:

A. Participa das conversas coletivas com ideias e sugestões e compartilhando o que sabe.

B. Escreve o conto clássico utilizando linguagem adequada.

C. Mantém a ordem dos acontecimentos da narrativa, escrevendo um texto coerente.

D. Escreve respeitando as regras ortográficas já estudadas.

E. Utiliza paragrafação.

F. Utiliza letra maiúscula depois de ponto e para os substantivos próprios.

G. Utiliza sinônimos e pronomes para evitar repetição de palavras.

H. Utiliza adjetivos para enriquecer a descrição dos cenários e de personagens.

I. Lê em voz alta fluentemente, levando em conta a pontuação para atribuir entonação e prosódia.

J. Ouve e considera sugestões dos colegas.

K. Faz sugestões para os colegas respeitosamente.

F. PROPOSTA DE AUTOAVALIAÇÃO

Conforme descrito na etapa 6, no início e no final de cada aula planejada para produção de texto, os alunos deverão preencher uma tabela individual para poder gerir seu processo, a qual também os auxiliará a fazer a revisão processual. Essa tabela deverá conter os seguintes critérios:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ficha para autoavaliação** | | | | | | | | | | | | |
| Marque com um **X** a alternativa que melhor corresponde à sua atitude durante as aulas de escrita do conto tradicional na etapa 6. | | | | | | | | | | | | |
|  | AULA 2 | | | AULA 3 | | | AULA 4 | | | AULA 5 | | |
| **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Usei o planejamento para garantir a coerência dos episódios. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Utilizei as regras de ortografia já estudadas. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Descrevi personagens e cenários com detalhes. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Utilizei as regras de pontuação já estudadas. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Utilizei a letra maiúscula. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES NAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base na pauta sugerida no item E, e com os textos finalizados, pode-se verificar se os alunos sabem escrever um conto tradicional utilizando a linguagem adequada. Além disso, nas gravações é possível verificar a leitura em voz alta e se alcançaram os objetivos e as habilidades propostos ao longo do projeto.