SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

Brincando com poemas

4 AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| **EIXO** | Educação literária |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | Categorias do discurso literário  Interesse pela leitura literária |
| **OBJETOS DE CONHECIMENTO** | Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico  Apreciação de texto literário |

A. INTRODUÇÃO

*Poiésis* é palavra grega que significa “produzir, fazer”, criar uma realidade diferente da histórica. A poesia na Antiguidade era ritual, entretenimento, enigma, profecia, filosofia. A poesia traz melodia ao texto e a melodia dá novo significado ao texto. Assim, podemos afirmar que a experiência de linguagem no ser humano começa com o nascimento, quando os primeiros sons e acordes são ouvidos. O som extrapola o significado nas parlendas, canções de ninar, poemas. Em seu cotidiano, a criança vive a poesia por meio das brincadeiras, da invenção de rimas, dos trava-línguas, das cantigas de roda etc. É na atividade criativa com a língua que a criança constrói formas originais de ver o mundo. Como diz José Paulo Paes em *Poesia para crianças* − Um depoimento. Editora Giordano, 1996. “(...) *a poesia tende a chamar a atenção da criança para as surpresas que podem estar escondidas na língua que ela fala todos os dias sem se dar conta delas*”.

Um trabalho, na escola, que contemple a leitura de poemas, levando em conta estilos, temas, autores, formatos, seleção lexical, dentre outras possibilidades do gênero, é condição essencial para a formação do leitor literário, desde pequeno, uma vez que a linguagem poética é representação da experiência humana. A leitura de rimas e repetições nos versos desautomatiza a leitura literal. O uso de figuras de linguagem favorece a experiência, pois traduz sentimentos difíceis de expressar e formas inéditas de percebê-los.

B. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Ler poemas explorando elementos do gênero, como estrofes, versos, rimas e temas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa:

* (EF02LP02) Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula.
* (EF02LP03) Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais ao participar de atividades escolares.
* (EF02LP10) Relacionar os objetivos de leitura de textos lidos na escola aos seus próprios objetivos de leitura fora da escola.
* (EF02LP12) Localizar, em textos curtos, informações pontuais.
* (EF02LP14) Inferir, em textos curtos, informações implícitas de fácil identificação.
* (EF02LP15) Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam.
* (EF02LP16) Reconhecer o tema dos textos, com base em títulos, legendas, imagens, pistas gráficas.
* (EF02LP17) Deduzir o significado de palavras desconhecidas ou pouco familiares, com base no contexto da frase ou do texto.
* (EF02LP42) Identificar recursos rítmicos e sonoros e o efeito de sentido de metáforas, em textos versificados.
* (EF02LP48) Ouvir, com atenção e interesse, a leitura feita pelo professor, ou ler, de forma autônoma, textos literários, e expressar preferências por gêneros, temas e autores.

C. METODOLOGIA

AULA 1

Conteúdo específico

Leitura de poemas, para conhecer seus temas, autores, elementos textuais e linguísticos, tendo em vista objetivos de leitura determinados.

Gestão dos alunos

Alunos organizados em pequenos grupos, com tarefas específicas.

Recursos didáticos

Coletânea de poemas variados.

Caderno dos alunos.

Habilidades

(EF02LP02); (EF02LP03); (EF02LP10); (EF02LP12); (EF02LP14); (EF02LP48).

Encaminhamento

1. Converse com os alunos sobre a finalidade da SD: apreciar poemas, brincando de adivinhar, com os elementos caracterizadores do gênero.

2. Organize a turma em grupos, combinando que haverá um tempo para as tarefas em grupo e um tempo para as respostas deles, no coletivo.

3. Depois, entregue a Coletânea de poemas aos alunos com a finalidade de repertoriá-los. Solicite que a leiam inicialmente com os seguintes objetivos:

* saber do que trata cada poema (tema);
* opinar se gostaram ou não dos poemas, justificando.

A ideia aqui é que, tendo em vista seus objetivos de leitura, os alunos leiam sabendo o que procuram, como leitores, o que auxiliará na brincadeira com poemas.

4. Em seguida, peça aos alunos que:

* enumerem os versos de cada poema;
* identifiquem as rimas circulando-as.

5. Comunique que serão necessários leitores para fazer a leitura em voz alta de cada poema – eles poderão ser voluntários ou você pode pedir a cada aluno que leia um verso em voz alta para a turma. Lembre a todos que poderão escrever as respostas ou fazer anotações nas próprias folhas da Coletânea e/ou no caderno.

6. Explicite que as tarefas serão dadas, ao longo da atividade, com tempo combinado, para cada uma. Não as revele de antemão, para que haja surpresa e envolvimento na brincadeira. Os critérios empregados são relacionados à rima, à extensão, à sinonímia, à pontuação, ao tema, à metáfora.

ANEXO − COLETÂNEA DE POEMAS

**(POEMA 1) CANÇÃO DO EXÍLIO**

GONÇALVES DIAS

MINHA TERRA TEM PALMEIRAS,

ONDE CANTA O SABIÁ;

AS AVES QUE AQUI GORJEIAM,

NÃO GORJEIAM COMO LÁ.

NOSSO CÉU TEM MAIS ESTRELAS,

NOSSAS VÁRZEAS TÊM MAIS FLORES,

NOSSOS BOSQUES TÊM MAIS VIDA,

NOSSA VIDA MAIS AMORES.

EM CISMAR, SOZINHO, À NOITE,

MAIS PRAZER ENCONTRO EU LÁ;

MINHA TERRA TEM PALMEIRAS,

ONDE CANTA O SABIÁ.

MINHA TERRA TEM PRIMORES,

QUE TAIS NÃO ENCONTRO EU CÁ;

EM CISMAR − SOZINHO, À NOITE −

MAIS PRAZER ENCONTRO EU LÁ;

MINHA TERRA TEM PALMEIRAS

ONDE CANTA O SABIÁ.

NÃO PERMITA DEUS QUE EU MORRA,

SEM QUE EU VOLTE PARA LÁ;

SEM QUE DESFRUTE OS PRIMORES

QUE NÃO ENCONTRO POR CÁ;

SEM QU’INDA AVISTE AS PALMEIRAS,

ONDE CANTA O SABIÁ.

**(POEMA 2) PEDIDO**

GONÇALVES DIAS

|  |  |
| --- | --- |
| ONTEM NO BAILE  NÃO ME ATENDIAS!  NÃO ME ATENDIAS,  QUANDO EU FALAVA.  DE MIM BEM LONGE  TEU PENSAMENTO!!  TEU PENSAMENTO,  BEM LONGE ERRAVA.  EU VI TEUS OLHOS  SOBRE OUTROS OLHOS!  SOBRE OUTROS OLHOS,  QUE EU ODIAVA.  TU LHE SORRISTE  COM TAL SORRISO!  COM TAL SORRISO,  QUE APUNHALAVA. | TU LHE FALASTE  COM VOZ TÃO DOCE!  COM VOZ TÃO DOCE,  QUE ME MATAVA.  OH! NÃO LHE FALES,  NÃO LHE SORRIAS,  SE ENTÃO SÓ QUERIAS  EXPERIMENTAR-ME.  OH! NÃO LHE FALES,  NÃO LHE SORRIAS,  NÃO LHE SORRIAS,  QUE ERA MATAR-ME. |

**(POEMA 3) POETAS**

FLORBELA ESPANCA

AI AS ALMAS DOS POETAS

NÃO AS ENTENDE NINGUÉM;

SÃO ALMAS DE VIOLETAS

QUE SÃO POETAS TAMBÉM.

ANDAM PERDIDAS NA VIDA,

COMO AS ESTRELAS NO AR;

SENTEM O VENTO GEMER

OUVEM AS ROSAS CHORAR!

SÓ QUEM EMBALA NO PEITO

DORES AMARGAS E SECRETAS

É QUE EM NOITES DE LUAR

PODE ENTENDER OS POETAS

E EU QUE ARRASTO AMARGURAS

QUE NUNCA ARRASTOU NINGUÉM

TENHO ALMA PARA SENTIR

A DOS POETAS TAMBÉM!

**(POEMA 4) SEMPRE**

CRUZ E SOUSA

SE É CERTO QUE O AMOR É UM BEM PROFUNDO

SE É CERTO QUE O AMOR É UM SOL ARDENTE,

EU HEI DE AMAR-TE SEMPRE NESTE MUNDO

E SEMPRE, SEMPRE, SEMPRE — ETERNAMENTE.

AULA 2

Conteúdo específico

Leitura de poemas para brincar, tendo em vista o aprendizado de características do gênero.

Gestão dos alunos

Alunos organizados em pequenos grupos, com tarefas específicas.

No coletivo, com o professor e os demais grupos.

Recursos didáticos

Coletânea de poemas variados.

Caderno dos alunos.

Habilidades

(EF02LP02); (EF02LP03); (EF02LP12); (EF02LP14); (EF02LP17).

Encaminhamento

Desenvolvimento da brincadeira

Combine um tempo para cada item. Primeiramente, cada grupo deve analisar os poemas a fim de encontrar as respostas das questões abaixo propostas, que você deve ler para eles. Reforce que não é uma competição nem um concurso, mas apenas uma brincadeira em que todos vão aprender divertindo-se. Oriente-os a responder na folha ou no caderno.

Questões

* Quantoaos autores e aos títulos dos poemas

1. Qual dos autores têm um nome com três palavras? (C*ruz e Sousa*)

2. Qual dos títulos dos poemas é uma palavra no plural? (*poetas*)

* Quanto às rimas

1. Em que poema rimam o segundo e quarto verso de cada estrofe? (*poema 1*)

2. Em que poema rimam o primeiro e o último verso de cada estrofe? (*poema 2*)

3. Em que poema rimam o primeiro com o terceiro verso e o segundo com o quarto verso? (*poemas 3 e 4*)

* Quanto ao tamanho

1. Qual poema é o maior da coletânea? (*poemas 1 e 2*)

2. Qual poema é o menor da coletânea? (*poema 4*)

AULA 3

Conteúdo específico

Leitura de poemas, para brincar de adivinhar, tendo em vista objetivos de leitura determinados como tarefas.

Gestão dos alunos

Alunos organizados em pequenos grupos, com tarefas específicas.

No coletivo, com o professor e demais grupos.

Recursos didáticos

Coletânea de poemas variados.

Caderno dos alunos.

Habilidades

(EF02LP02); (EF02LP03); (EF02LP12); (EF02LP14); (EF02LP16); (EF02LP17); (EF02LP42).

Encaminhamento

Desenvolvimento da brincadeira

Retome os combinados da brincadeira. Faça ajustes necessários para um melhor desenvolvimento dela e proponha novas questões para os alunos.

Questões

* Quanto à pontuação dos versos

1. Quais poemas tem ponto de exclamação? (*poemas 2 e 3*)

2. Qual poema tem dois versos iguais em cada estrofe, distintos apenas pela pontuação? (*poema* *2*)

* Quanto ao tema dos poemas

1. De que trata o poema 1? (*amor à terra*)

2. De que trata o poema 3? (*poetas*)

3. De que trata o poema 4? (*amor*)

AULA 4

Conteúdo específico

Leitura de poemas, para brincar de adivinhar, tendo em vista objetivos de leitura determinados como tarefas.

Gestão dos alunos

Alunos organizados em pequenos grupos, com tarefas específicas.

No coletivo, com o professor e demais grupos.

Recursos didáticos

Coletânea de poemas variados.

Caderno dos alunos.

Habilidades

(EF02LP01); (EF02LP03); (EF02LP10); (EF02LP12); (EF02LP14); (EF02LP48).

Encaminhamento

Finalização da brincadeira

1. Leia em voz alta, com os alunos tendo a coletânea nas mãos, cada poema, pedindo que eles comparem a leitura que fizeram para iniciar este trabalho com a deste momento, quando a brincadeira está finalizando: houve diferença? Por quê? No quê? Discutir o processo vivido é importante para reforçar que aprendemos a ler lendo e conversando com outros leitores, uma vez que todos temos conhecimentos de mundo, textuais e linguísticos.

2. Retome com os alunos os critérios empregados para elaborar as questões. Converse de forma didática que os critérios têm relação com alguns elementos que estão presentes nos poemas e que conhecê-los propicia que leiamos melhor esse gênero textual. Ressalte que, em outros momentos, aprenderão outros elementos que aqui não foram tratados.

3. Solicite a cada grupo que elabore uma questão para os poemas da coletânea. Oriente-os a combinar três critérios para a elaborarem: rima; tema; metáfora/comparação. Brincar com poemas pode até se tornar uma atividade permanente, por um tempo, para contribuir para o repertório poético dos alunos.

D. SUGESTÃO DE FONTE PARA O PROFESSOR

SARAIVA, Juracy Assmann e colaboradores. *Palavras, brinquedos e brincadeiras*. Porto Alegre: Artmed, 2011.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

É possível verificar e acompanhar a aprendizagem dos alunos por meio de observações e anotações que sintetizem os diferentes momentos trabalhados:

1. Como foi a participação oral de cada aluno da turma quando solicitado, no coletivo, a contribuir com o que foi proposto: Quem fala e não ouve?; Quem apenas ouve?; Quais encaminhamentos poderão ser feitos para alterar esse quadro de forma a garantir uma participação mais equilibrada?.

2. A explicitação prévia dos objetivos de leitura fez diferença no envolvimento e na aprendizagem dos alunos? Por quê?

3. Como a proposta de trabalho com os poemas, mesmo que em forma de brincadeira, foi vivida pelos alunos? Eles demonstraram dificuldades?

4. Os alunos ampliaram seus repertórios em relação ao texto poético, considerando:

* seus elementos caracterizadores (estrofes, versos, rimas, temas, metáforas)?
* sua variedade de tamanho e tema?
* seus variados autores?

5. Os alunos divertiram-se com o que foi proposto? Como isso foi percebido?

F. FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

MARQUE X NA COLUNA QUE RETRATA MELHOR O QUE VOCÊ SENTE AO RESPONDER A CADA QUESTÃO.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| GOSTEI DE CONHECER MAIS POEMAS E AUTORES? |  |  |  |
| PERCEBI AS CARACTERÍSTICAS DOS POEMAS TRATADAS NAS ADIVINHAS? |  |  |  |
| PERCEBI QUE BRINCAR DE ADIVINHAR COM POEMAS É DIVERTIDO? |  |  |  |
| PARTICIPEI ATIVAMENTE DOS TRABALHOS? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS Alunos DAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

ESCREVA OU FALE PARA O PROFESSOR:

1. QUAIS POEMAS FORAM ESCRITOS PELO MESMO AUTOR?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. QUAL POEMA DESCREVE COMO SÃO OS POETAS?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. QUAL É O ÚNICO POEMA FORMADO POR UMA SÓ ESTROFE?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Considerando as habilidades, a seguir transcritas, analise se o aluno conseguiu:

* (EF02LP10) Relacionar os objetivos de leitura de textos lidos na escola aos seus próprios objetivos de leitura fora da escola.
* (EF02LP15) Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam.
* (EF02LP12) Localizar, em textos curtos, informações pontuais.