Plano de desenvolvimento

Apresentamos a seguir a articulação entre as habilidades que devem ser desenvolvidas no 3o ano, de acordo com a 3a versão da *Base Nacional Comum Curricular* e as unidades do 3o ano da coleção. Além disso, sugerimos práticas de sala de aula que possam contribuir para o desenvolvimento das habilidades.

1º BIMESTRE

UNIDADE 1 – CONVIVÊNCIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF03LP01**  Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes. | **Abertura:** conversa a respeito da convivência entre animais e pessoas; proposta de reflexão sobre as relações entre diferentes países. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF03LP08**  Localizar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Leitura de página de diário pessoal; questões de compreensão global, de identificação e de sistematização das funções sociocomunicativas do gênero diário pessoal; questões para identificação de significados e ampliação de vocabulário. |
| Seleção de informações | **EF03LP09**  Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos e digitais. |
| Deduções e inferências de informações | **EF03LP10**  Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de texto | **EF03LP11**  Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais. |  |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF03LP12**  Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF03LP13**  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF03LP15**  Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas). |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Leitura de trecho de romance infantojuvenil; questões de compreensão global, questões para identificação de significados e ampliação de vocabulário, questões para exploração do uso de pontuação para a obtenção de efeitos de sentido, questões para identificação de personagens. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Apropriação do sistema alfabético de escrita** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF03LP23**  Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (til, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**. | **Estudo da língua**  Questões exploram a partir de trecho do texto explorado em “Para ler mais” as correspondências entre grafemas e fonemas: **r**/**rr** e **s**/**ss**. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Produção de narrativa ficcional sobre animal de estimação e organização de livro coletivo. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF03LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |
| Procedimentos estilístico-enunciativos | **EF03LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título e de autoria. |  |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Gêneros textuais do discurso oral | **EF03LP05**  Identificar gêneros textuais do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula etc.). | **E por falar em... Convivência**  Entrevistar idoso para verificar o quanto ele(a) está informado(a) sobre o Estatuto do Idoso. |

UNIDADE 2 – NATUREZA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF03LP01**  Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes. | **Abertura:** conversa a respeito da natureza, de sua importância para a vida humana e da possibilidade de extrairmos dela fontes limpas de energia. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF03LP08**  Localizar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Leitura e análise de anúncio institucional a respeito da importância da preservação da natureza. |
| Seleção de informações | **EF03LP09**  Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos e digitais. |
| Deduções e inferências de informações | **EF03LP10**  Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de texto | **EF03LP11**  Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF03LP12**  Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF03LP13**  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. |  |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF03LP15**  Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas). |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | **EF03LP16**  Identificar recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) utilizados nos textos publicitários e de propagandas, como elementos de convencimento. |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Leitura e análise de anúncio institucional a respeito da importância da preservação da natureza. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Categorias do discurso literário** | | | | |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | **EF03LP35**  Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. | | | **Para ler mais**  Leitura e análise do poema “Cantiga do vento”. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | | | |
| **Interesse pela leitura literária** | | | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | | | **Para ler mais**  Leitura e análise do poema “Cantiga do vento”. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. | | |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. | | |
| Apreciação de texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores*.* | | |
| **Ortografia** | | | | |
| Uso do dicionário | | **EF03LP24**  Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. | **Estudo da língua**  Observação e análise de uma página de dicionário para identificação dos elementos que a constituem. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Apropriação do sistema alfabético de escrita** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF03LP23**  Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (til, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**. | **Estudo da língua**  Questões exploram a partir de trecho do poema explorado em “Para ler mais” as correspondências entre grafemas e fonemas: **g**/**gu** e **c**/**qu**. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Produção de poema sobre algum elemento presente na natureza ou sobre problemas no ambiente. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF03LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. | **Produção de texto**  Produção de poema sobre algum elemento presente na natureza ou sobre problemas no ambiente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Produção de poema sobre algum elemento presente na natureza ou sobre problemas no ambiente. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| Edição do texto | **EF35LP12**  Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF03LP39**  Criar textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras. | **Produção de texto**  Produção de poema sobre algum elemento presente na natureza ou sobre problemas no ambiente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF03LP03**  Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte). | **E por falar em... Natureza**  Conversa orientada sobre anúncio de preservação da natureza. |
| Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | **EF03LP04**  Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. |
| Gêneros textuais do discurso oral | **EF03LP05**  Identificar gêneros textuais do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula etc.). |
| **Produção de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Exposição oral | **EF35LP01**  Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. | **Projeto em equipe**  Exposição com objetos criados com peças de lixo eletrônico. |

2º BIMESTRE

UNIDADE 3 – ANIMAIS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF03LP01**  Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes. | **Abertura:** conversa a respeito de animais e de animais de estimação. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF03LP08**  Localizar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Leitura e análise de uma notícia. |
| Seleção de informações | **EF03LP09**  Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos e digitais. |
| Deduções e inferências de informações | **EF03LP10**  Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de texto | **EF03LP11**  Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF03LP12**  Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF03LP13**  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. | **Para ler**  Leitura e análise de uma notícia. |
| Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto | **EF03LP14**  Identificar, em notícias e reportagens, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência. | **Para ler**  Leitura e análise de uma notícia. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF03LP15**  Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas). |
| Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos | **EF03LP17**  Reconhecer função de gráficos e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Leitura e análise da história em quadrinhos “Filhotinhos”. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| Interesse pela leitura literária | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos de criação de efeitos de sentido | **EF03LP37**  Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). | **Para ler mais**  Leitura e análise da história em quadrinhos “Filhotinhos”. |
| **Variação linguística** | | |
| Variação linguística | **EF35LP02**  Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes. | **Estudo da língua**  Continuação da análise da história em quadrinhos “Filhotinhos”, agora sob o aspecto da variação linguística. |
| **EF35LP04**  Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos. |
| **Apropriação do sistema alfabético de escrita** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF03LP23**  Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (til, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**. | **Estudo da língua**  Estudo dos sons nasais a partir de recuperação de trecho da notícia lido na seção “Para ler”. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Produção de notícia sobre o resultado de enquete realizada sobre animais. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF03LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. | **Produção de texto**  Produção de notícia sobre o resultado de enquete realizada sobre animais. |
| Procedimentos estilístico-enunciativos | **EF03LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual. |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **Produção de texto**  Produção de notícia sobre o resultado de enquete realizada sobre animais. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF03LP03**  Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte). | **E por falar em... Notícia**  Conversa telefônica orientada sobre uma notícia levando em conta a formalidade/informalidade adequada ao contexto. |
| Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | **EF03LP04**  Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. |
| Gêneros textuais do discurso oral | **EF03LP05**  Identificar gêneros textuais do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula etc.). |

UNIDADE 4 – MONSTROS E CRIATURAS ESTRANHAS

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | | | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** | |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | | | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF03LP01**  Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes. | | | **Abertura:** conversa a respeito de personagens folclóricos. | |
| **Estratégias de leitura** | | | | |
| Localização de informações em textos | | **EF03LP08**  Localizar informações explícitas em textos. | | **Para ler**  Leitura e análise de resenha crítica sobre animação. |
| Deduções e inferências de informações | | **EF03LP10**  Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos. | |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | | **EF03LP11**  Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais. | |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | | **EF03LP12**  Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto. | |
| Reflexão sobre o léxico do texto | | **EF03LP13**  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. | |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | | **EF03LP15**  Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas). | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Construção de autonomia de leitura** | | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Leitura e análise de resenha crítica sobre animação. |
| Autodomínio do processo de leitura | | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | | **Para ler mais**  Leitura e análise de trecho de romance infantojuvenil. | |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. | |
| Interesse pela leitura literária | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Categorias do discurso literário** | | | | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | **EF03LP34**  Identificar características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa-efeito, uso do discurso direto (diálogos). | | **Para ler mais**  Leitura e análise de trecho de romance infantojuvenil. | | |
| **Apropriação do sistema alfabético de escrita** | | | | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF03LP23**  Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (til, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**. | | **Estudo da língua**  Estudo dos dígrafos e dos encontros consonantais. | | |
| **Ortografia** | | | | |
| Estruturas silábicas | | **EF03LP25**  Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. | | **Estudo da língua**  Sílabas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Pesquisa e produção de texto expositivo sobre monstros. |
| **EF35LP08**  Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. | **Produção de texto**  Pesquisa e produção de texto expositivo sobre monstros. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Pesquisa e produção de texto expositivo sobre monstros. |
| Texto expositivo-informativo | **EF03LP19**  Produzir textos para apresentar resultados de observações, pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **Produção de texto**  Pesquisa e produção de texto expositivo sobre monstros. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Procedimentos linguístico-gramaticais | **EF03LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. | **Produção de texto**  Pesquisa e produção de texto expositivo sobre monstros. |
| Procedimentos estilístico-enunciativos | **EF03LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual. | **Produção de texto**  Pesquisa e produção de texto expositivo sobre monstros. |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Pesquisa e produção de texto expositivo sobre monstros. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **Produção de texto**  Pesquisa e produção de texto expositivo sobre monstros. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Gêneros textuais do discurso oral | **EF03LP05**  Identificar gêneros textuais do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula etc.). | **E por falar em... Monstros**  Planejamento, preparação e apresentação de noticiário sobre monstros. |
| **Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Procedimentos de escuta de textos | **EF03LP06**  Usar estratégias de escuta de textos, em situações formais: escutar os outros, esperar sua vez para falar e solicitar esclarecimentos (sobre o assunto em foco e o significado de palavras desconhecidas). | **Projeto em equipe**  Organização e apresentação de sarau. |

3º BIMESTRE

UNIDADE 5 – ESPERTEZAS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** | |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF03LP01**  Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes. | **Abertura:** conversa a respeito de personagens folclóricos. | |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF03LP08**  Localizar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Leitura e análise de um conto de esperteza. |
| Deduções e inferências de informações | **EF03LP10**  Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF03LP11**  Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF03LP12**  Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF03LP13**  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF03LP15**  Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Construção de autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Leitura e análise de um conto de esperteza. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Leitura e análise de trecho de texto teatral. | |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| Interesse pela leitura literária | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Categorias do discurso literário** | | | |
| Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e em versos | **EF03LP37**  Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena. | **Para ler mais**  Leitura e análise de trecho de texto teatral. | |
| **Ortografia** | | |
| Pontuação | **EF03LP29**  Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão. | **Estudo da língua**  Análise dos efeitos de sentido produzidos pela pontuação em um parágrafo do texto da seção “Para ler”. |
| **EF03LP26**  Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas. | **Estudo da língua**  Classificação de palavras quanto ao número de sílabas. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | | |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Produção de fábula com animais falantes como personagens. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |  |
| Procedimentos linguístico gramaticais | **EF03LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |
| Procedimentos estilístico-enunciativos | **EF03LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual. |  |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF03LP38**  Criar narrativas ficcionais, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. | **Produção de texto**  Produção de fábula com animais falantes como personagens. |
| **Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Procedimentos de escuta de textos | **EF03LP06**  Usar estratégias de escuta de textos, em situações formais: escutar os outros, esperar sua vez para falar e solicitar esclarecimentos (sobre o assunto em foco e o significado de palavras desconhecidas). | **E por falar em... Fábulas**  Leitura expressiva de texto teatral. |

UNIDADE 6 – SAÚDE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF03LP01**  Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes. | **Abertura:** conversa a respeito de saúde e o que pode nos ajudar a preservá-la. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF03LP08**  Localizar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Leitura e análise de reportagem. |
| Seleção de informações | **EF03LP09**  Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. |
| Deduções e inferências de informações | **EF03LP10**  Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF03LP11**  Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF03LP12**  Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF03LP13**  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto | **EF03LP14**  Identificar, em notícias e reportagens, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência. |  |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF03LP15**  Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas). |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Leitura e análise de reportagem. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Leitura e análise de poema. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Leitura e análise de poema. |
| **Ortografia** | | |
| Estruturas silábicas | **EF03LP27**  Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. | **Estudo da língua**  Classificação das palavras quanto à sílaba tônica; acentuação dos monossílabos. |
| **EF03LP28**  Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos terminados em a, e e o e em palavras oxítonas terminadas em a, e e o seguidas ou não de s. |
| **Processos de formação e significação de palavras** | | |
| Derivação prefixal e sufixal | **EF03LP33**  Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras. | **Estudo da língua**  Estudo de prefixos e sufixos com base na análise de um trecho do texto apresentado na seção “Para ler”. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Produção orientada de carta de leitor com base na análise de modelo. |
| **EF35LP08**  Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |
| Texto argumentativo | **EF03LP18**  Produzir cartas pessoais ou dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor a jornais, revistas), com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções do gênero textual carta, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF03LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Procedimentos estilístico-enunciativos | **EF03LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual. |  |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| Edição do texto | **EF35LP12**  Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Gêneros textuais do discurso oral | **EF03LP05**  Identificar gêneros textuais do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula etc.). | **E por falar em... Hábitos alimentares**  Debate regrado a respeito de hábitos alimentares. |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| Texto injuntivo: instrucional e procedimental | **EF03LP20**  Produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **Projeto em equipe**  Produção de folheto sobre higiene bucal. |

4º BIMESTRE

UNIDADE 7 – DIFERENTES POVOS, DIFERENTES COSTUMES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF03LP01**  Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes. | **Abertura:** conversa a respeito de diferenças de hábitos alimentares entre povos de diferentes culturas. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF03LP08**  Localizar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Leitura e análise de texto expositivo. |
| Seleção de informações | **EF03LP09**  Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. |
| Deduções e inferências de informações | **EF03LP10**  Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF03LP11**  Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF03LP12**  Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto. | **Para ler**  Leitura e análise de texto expositivo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF03LP13**  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. | **Para ler**  Leitura e análise de texto expositivo. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF03LP15**  Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas). | **Para ler**  Leitura e análise de texto expositivo. |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Leitura e análise de texto expositivo. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Leitura e análise de um mito de origem africana. |
| **EF35LP14**  Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Leitura e análise de um mito de origem africana. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos. | **EF03LP34**  Identificar características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa-efeito, uso de discurso direto (diálogos). | **Para ler mais**  Leitura e análise de um mito de origem africana. |
| **Apropriação do sistema alfabético de escrita** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF03LP23**  Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (til, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**. | **Estudo da língua**  Estudo da pronúncia do **e** e do **i**, do **o** e do **u** e do conceito de variedades urbanas de prestígio. |
| **Morfossintaxe** | | |
| Funções sintáticas do substantivo e do verbo | **EF03LP30**  Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na frase: sujeito, predicado, objeto direto. | **Estudo da língua**  Introdução ao conceito de substantivo e adjetivo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Escrita de história oral. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF03LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |
| Procedimentos estilístico-enunciativos | **EF03LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual. |
|  | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. |
|  | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Produção de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Exposição oral | **EF35LP01**  Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. | **E por falar em.... Mitos**  Reconto de história oral. |
| Relato oral | **EF03LP07**  Relatar experiências e casos ouvidos ou lidos, com sequência coerente (princípio, meio e fim), usando marcadores de tempo e espaço, de causa e efeito, com nível de informatividade, vocabulário e estruturas frasais adequados. |
| **Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Procedimentos de escuta de textos | **EF03LP06**  Usar estratégias de escuta de textos, em situações formais: escutar os outros, esperar sua vez para falar e solicitar esclarecimentos (sobre o assunto em foco e o significado de palavras desconhecidas). | **E por falar em... Mitos**  Reconto de história oral. |

UNIDADE 8 – NO MUNDO DA FANTASIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF03LP01**  Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes. | **Abertura:** conversa a respeito de contos de fadas e de outras histórias que se passam em lugares fantásticos. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF03LP08**  Localizar informações explícitas em textos. | **Para ler**  Leitura e análise de conto de fadas. |
| Deduções e inferências de informações | **EF03LP10**  Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | **EF03LP11**  Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF03LP12**  Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF03LP13**  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto | **EF03LP15**  Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF35LP05**  Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **Para ler**  Leitura e análise de conto de fadas. |
| Autodomínio do processo de leitura | **EF35LP06**  Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | **EF03LP34**  Identificar características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa-efeito, uso de discurso direto (diálogos). | **Para ler mais**  Leitura e análise de trecho de romance de aventura. |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estrato fônico e semântico | **EF03LP35**  Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. | **Para ler mais**  Leitura e análise de trecho de romance de aventura. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF35LP13**  Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **Para ler mais**  Leitura e análise de trecho de romance de aventura. |
| **EF35LP15**  Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação do texto literário | **EF35LP17**  Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | **Para ler mais**  Leitura e análise de trecho de romance de aventura. |
| **Morfossintaxe** | | |
| Processos de coesão | **EF03LP32**  Identificar, em textos, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos que substituem palavras anteriores (pronomes anafóricos). | **Estudo da língua**  Introdução, a partir de trecho do texto da seção “Para ler mais”, do conceito de pronome. |
| Funções sintáticas do substantivo e do verbo | **EF03LP30**  Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na frase: sujeito, predicado, objeto direto. | **Estudo da língua**  Introdução, a partir de trecho do texto da seção “Para ler”, aos conceitos de verbo, sujeito e predicado. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF35LP07**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Produção de conto com cenário criado pelos alunos na seção “Oficina de criação”. |
| Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | **EF35LP09**  Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF03LP21**  Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |
| Procedimentos estilístico-enunciativos | **EF03LP22**  Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF35LP10**  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. |  |
| Reescrita do texto | **EF35LP11**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF03LP38**  Criar narrativas ficcionais, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. | **Produção de texto**  Produção de conto com cenário criado pelos alunos na seção “Oficina de criação”. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF03LP02**  Escutar com atenção perguntas e apresentação de trabalhos de colegas, fazendo intervenções pertinentes ao tema, em momento adequado. | **E por falar em... Conto**  Contação de história elaborada pelos alunos. |
| **Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Procedimentos de escuta de textos | **EF03LP06**  Usar estratégias de escuta de textos, em situações formais: escutar os outros, esperar sua vez para falar e solicitar esclarecimentos (sobre o assunto em foco e o significado de palavras desconhecidas). | **E por falar em... Conto**  Contação de história elaborada pelos alunos. |
| **Produção de textos orais em situações específicas de interação** | | |
| Exposição oral | **EF35LP01**  Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. | **E por falar em... Conto**  Contação de história elaborada pelos alunos. |

GESTÃO ESCOLAR

Preparação do trabalho pedagógico

No planejamento da escola está envolvida uma série de ações coletivas do corpo docente, entre elas o planejamento do tempo, do espaço e dos materiais, consideradas as diferentes atividades e modalidades de organização do trabalho pedagógico definidas pelos professores. Ou seja, definir a hora para o trabalho em sala de aula, para as brincadeiras livres ou dirigidas, para as refeições ou os tipos de atividades a ser realizadas são ações básicas para organizar seu trabalho pedagógico.

Por essa razão, entendemos que estabelecer uma rotina de trabalho em que se definam diferentes tipos de atividades, considerando a proposta da escola para os anos iniciais, pode otimizar o tempo escolar e garantir uma diversidade de atividades que respeitem:

• os horários para as brincadeiras, fundamentais ao completo desenvolvimento cognitivo e motor da criança dessa faixa etária;

• o trabalho com materiais visuais e concretos;

• o tempo de desenvolvimento de atividades em sala, adequado às possibilidades de concentração e atenção das crianças;

• a necessidade de troca com parceiros mais experientes ou adultos.

Outro aspecto importante é garantir que, em meio a essas atividades, sempre sejam articuladas ações que envolvam a reflexão sobre o sistema de notação da língua (alfabetização linguística) e a ampliação do conhecimento de mundo do aluno por meio de atividades de leitura e escrita (letramento).

Embora os volumes do 1o, 2o e 3o anos desta coleção apresentem atividades de leitura e de escrita que contribuem para a ampliação do letramento dos alunos, cabe salientar que esse trabalho deve ser intensificado pelo professor ao definir a rotina de trabalho, especialmente no 1o ano. Atividades permanentes, que acontecem regularmente (semanal, quinzenal ou mensalmente), tais como roda de leitura, leitura feita pelo professor, hora da história, leitura da notícia da semana, leitura de dicas culturais da semana, crítica da semana etc., colaboram para que os alunos se apropriem de práticas de leitura e de escrita que ampliem sua experiência como leitor e produtor de textos.

Atividades com foco na ampliação do letramento do aluno

A leitura e a produção de textos na rotina da sala de aula – uma atividade permanente de letramento

Para a leitura dos textos, visando envolver os alunos que ainda não dominam o sistema de notação, sugerimos as seguintes ações: escrever o texto em letra de fôrma maiúscula (caixa-alta) em uma folha grande de papel ou no quadro; explorar o título e levantar hipóteses do tema geral; ler o texto completo em voz alta; estimular os alunos a contar o que compreenderam; identificar o tipo de texto; ler o texto, apontando palavra por palavra, para que eles acompanhem; chamar a atenção deles para a direção do texto, os limites gráficos das frases e os espaços entre as palavras; e propor a leitura do texto pelos alunos.

Além dos textos oferecidos no Livro do aluno, é fundamental que você leve para a sala de aula outros textos que considere adequados à sua turma. Os alunos precisam ler, ouvir leituras e escrever, para que de fato aprendam a ler e a escrever. Por isso, durante todo o processo de alfabetização, o trabalho com textos deve ser enfatizado por meio da definição de atividades permanentes, que possibilitam ao professor inserir os alunos em práticas às quais não estão habituados, como leituras diárias que envolvem textos de esferas de circulação variadas (jornalística, doméstica, literária, escolar, científica etc.) e com diferentes finalidades, até mesmo relacionadas à produção escrita (ler e registrar; elaborar lista de eventos).

Desse modo, os alunos terão acesso a textos da cultura popular (adivinhas, quadrinhas, parlendas etc.), da literatura (poemas, contos, crônicas), de jornais (notícias, roteiros culturais etc.), entre outros. Esses textos exigem diferentes procedimentos por parte do leitor, uma vez que são construídos com finalidades diferentes e uso de distintos recursos da língua.

Por meio do convívio com essa diversidade de textos e contextos, é possível a ampliação do letramento, uma vez que essas atividades permanentes favorecem o contato com práticas de leitura e de escrita que possibilitam o desenvolvimento de capacidades tanto cognitivas quanto sociais.

Sobre a leitura de textos literários

[...] a literatura é um bem cultural da humanidade e deve estar disponível para qualquer cidadão; a leitura do texto literário é fonte de prazer e precisa, portanto, ser considerada como meio para garantir o direito de lazer das crianças e dos adolescentes; a leitura do texto literário promove no ser humano a fantasia, conduzindo-o ao mundo do sonho; possibilita, ainda, que os valores e os papéis sociais sejam ressignificados, influenciando a construção de sua identidade; por fim, sem termos a pretensão de esgotar tais razões, promove a motivação para que crianças e adolescentes aprendam a ler e possibilita inseri-los em comunidades de leitores.

LEAL, T. F.; ALBUQUERQUE, E. B. C.; MORAIS, A. G. Letramento e alfabetização: pensando a prática pedagógica. In: *Ensino Fundamental de nove anos*: orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade. Brasília: MEC/SEF, 2007. p. 72-73.

A seguir, apresentamos sugestões para estabelecer uma rotina de leitura de textos literários.

- Leia para os alunos em um momento do dia em que todos possam ouvir e desfrutar a leitura. Reserve sempre um mesmo momento do dia para a leitura compartilhada e faça disso um ritual com seu grupo de alunos.

- Leia enquanto os alunos apenas ouvem a leitura ou leia enquanto eles tentam acompanhar o texto selecionado, alternando as formas de encaminhamento.

- Converse com os alunos como leitores, falando de preferências, escolhas e repertório conhecido. Em atividades que envolvam o contato com os livros e na visita à biblioteca, trabalhe também com a leitura autônoma pelos alunos, orientando-os sempre a explorar as ilustrações, fazendo a leitura de imagens e conversando sobre elas, localizando títulos (e, posteriormente, partes deles), nomes de autores, tipo de informação contida na página etc.

- Estimule os alunos a levar o livro para casa e compartilhá-lo com familiares e amigos, de modo a aproveitar os conhecimentos e as vivências de momentos fora da escola para dinamizar as conversas e a construção de conhecimento sobre a leitura e a escrita dentro da escola.

- Organize uma caixa de livros ou biblioteca de sala, estimule a circulação e o empréstimo de outros tipos de livros e leituras, crie um clube de leitores. Quanto mais você fizer, mais contextos interessantes terá para o ensino e a aprendizagem da leitura e da escrita.

Quando os alunos selecionam um livro para ler, o mais importante é que todos conheçam bem o livro para que depois ele seja usado conforme o modo de trabalho do professor e o momento do grupo.

O leitor – um sujeito cheio de propósitos diante do texto

Assim como tudo o que falamos é dirigido a alguém e tem um propósito, também os textos produzidos em nossa cultura sempre têm seus leitores em vista e seus propósitos específicos, definidos pelo autor. Em contrapartida, também todo leitor, em situações do dia a dia, tem seus propósitos definidos, quando decide pela leitura ou busca de determinado texto. Quem lê jornal diariamente, por exemplo, sabe por que lê, tem seus objetivos em vista e busca nele as matérias que atendem a seus interesses (só lê os classificados de um jornal se tem interesse em um serviço – seja como cliente, seja como quem busca um emprego, por exemplo); quem compra gibis ou lê romances semanalmente busca diversão, enlevo, prazer.

Como leitores, não lemos tudo o que está à nossa frente. Somos movidos por interesses pessoais ou coletivos e selecionamos um texto sempre em busca de alguma resposta a um interesse ou objetivo que formulamos antes de lê-lo. E, enquanto o lemos e depois de lê-lo, dialogamos com ele, temos opiniões sobre o que lemos, sentimo-nos atraídos ou repelidos em relação às ideias e impressões que o texto nos despertou.

Portanto, não somos leitores passivos diante do texto; sempre temos uma pergunta a ser respondida, um objetivo a ser alcançado. E o texto, respondendo ou não, sempre suscita uma reação no leitor, mesmo que só interior (de agrado ou desagrado, de concordância ou discordância etc.). Tampouco um texto desperta as mesmas reações em todos os leitores. Por isso, dizemos que a leitura de um texto é sempre uma experiência única, mas que envolve outras pessoas (o autor do texto, os autores que ele citou etc.).

Disso depreendemos que as situações de leitura em sala de aula devem suscitar conversas sobre o texto, de modo a possibilitar a troca de impressões e experiências proporcionadas por ele.

Leitura pelo professor e leitura pela criança: se o professor sempre lê, como a criança aprende a ler?

É clara a importância de o professor ler para seus alunos, ler todos os dias e os mais variados gêneros textuais. É clara também a necessidade de ele se colocar como um leitor diante de seus alunos, apresentando suas estratégias de leitura, colocando sua opinião ou expressando o que sentiu diante de determinado texto. Com a leitura diária pelo professor, os alunos também desenvolvem seu gosto pessoal e aprendem sobre o valor do texto literário. Ouvir um texto também é uma forma de leitura. As crianças aprendem a ser leitoras por meio de seu professor quando ainda não leem convencionalmente.

No entanto, também sabemos que mesmo crianças que ainda não leem ou escrevem convencionalmente têm muitas informações sobre a escrita e seu código, assim como têm informações sobre os livros, sobre como são organizados, sobre seus assuntos, sobre o que abordam. Um aluno que escuta muitas narrativas e que está exposto ao universo dos livros está certamente pensando sobre eles, “lendo” o que pode e como pode: uma criança pode fazer inferências sobre o tema de um livro a partir de sua capa, do título que contenha palavras que já conhece ou que já estabilizou, das ilustrações ou do sumário.

Considerando que a criança deve ter informações sobre os livros ou sobre os tipos de livros com os quais está familiarizada, você pode convocá-la a assumir o papel de leitora. Pode orientá-la na leitura, fazendo-lhe perguntas, por exemplo, ao mostrar a capa de um livro: “Do que você acha que esse livro trata?”. A criança fará associações com leituras passadas, outras capas, outras histórias, alguma letra do título, as ilustrações dessa capa. Com todas essas informações, elaborará hipóteses sobre o tipo de livro que tem em mãos, talvez arrisque “ler” o título, mas com certeza tentará pensar sobre seu conteúdo e exercerá um comportamento leitor.

A leitura de textos que se sabe de cor

Os textos que os alunos conhecem de memória permitem descobrir o significado do escrito pelo ajuste da leitura do que conhecem de cor aos segmentos escritos.

Para localizar frases ou palavras escritas, os alunos precisam buscar todos os indicadores disponíveis no texto escrito. Não é qualquer texto que os ajuda a refletir sobre a leitura e a escrita. Na tarefa de atribuir significado às partes escritas, os textos mais adequados são aqueles como as quadrinhas, as parlendas e as canções, cujos ritmos, rimas e repetições favorecem a memorização.

Um exemplo para encaminhar as atividades de leitura pela criança

Apresentamos a seguir um registro de atividade de leitura feito pela professora Luciana Camargo em 2001. Em itálico, há comentários nossos sobre o desenvolvimento da atividade e suas intervenções.

Atividade

Leitura (em grupo) de um texto conhecido para relacioná-lo à personagem.

Conhecer o texto, no caso falas de personagens de uma história bastante conhecida pelos alunos, é condição para ler sem saber ler. Assim, em vez da decifração, os alunos poderão aprender a usar estratégias de leitura, como faz um leitor proficiente.

Objetivos

- Os alunos pensarem sobre o texto que já conhece.

- Encontrarem indícios para conseguir fazer a leitura.

- Discutirem sobre as diferentes pistas encontradas e sua validade.

- Associarem corretamente as falas às personagens.

Organização

Em roda, os textos e as imagens são colocados no chão, na frente dos alunos, para ser manipulados por eles.

Outras formas de organização possíveis: escrever as falas das personagens no quadro; distribuir conjuntos de cartões para cada grupo de três alunos; fazer a leitura na própria atividade.

Encaminhamento

Durante a escrita da agenda do dia, coloquei que faríamos uma atividade de leitura após nossa roda de conversa. O espanto foi geral; cheguei a sentir vontade de rir, tamanhas as caras de interrogação. Artur resolveu falar: “Mas como Luciana? A gente não sabe ler...” e obteve o endosso geral.

Então, eu disse que essa leitura era possível para eles porque teriam de ler um texto já conhecido: falas de personagens do conto *O porco mau e os três lobinhos*. Curiosamente, pareceram mais espantados ainda; apenas Luca pontuou: “Mesmo assim... a gente sabe falar, não sabe ler!”.

*É comum as crianças terem incorporado a ideia de que não sabem ler. Restabelecer a confiança em sua capacidade e o sentimento de competência – uma vez que realizam muitas leituras de imagens, de contextos gráficos, entre outros, no cotidiano – é um dos principais objetivos de atividades como essas.*

Espalhei três figuras de personagens (o porco, os lobinhos e o castor) e suas respectivas falas pelo tapete. Essa escolha não foi aleatória; a fala dos lobinhos e a do porco são do domínio de todos e a do castor é curta, tendo apenas uma palavra. Porco: ENTÃO EU VOU SOPRAR E BUFAR E VOU DERRUBAR SUA CASA. Lobinhos: NÃO, NÃO E NÃO! NÃO O DEIXAREMOS ENTRAR NEM POR TODO O CHÁ DA CHINA. Castor: CLARO.

*Os critérios de escolha da professora Luciana têm base nas necessidades de aprendizagem de seus alunos e naquilo que será desafiador para a sua sala, de modo que o problema proposto seja possível de ser resolvido e que, para resolvê-lo, os alunos aprendam sobre leitura. Observe em sua turma o que pode ser desafiador e o que é possível ensinar com a atividade. Mais adiante, pode ser que a similaridade, em vez das diferenças entre os escritos, seja um critério mais ajustado.*

Num primeiro momento todos ficaram olhando atentos para os papéis dispostos no chão, até que Lúcia resolveu passar o dedo sobre as letras de um, recitando a fala dos lobinhos, e, no final, disse: “É esse, esse é dos lobinhos!”. Coincidentemente era, mas não me coloquei confirmando o acerto porque percebi que estava arriscando, pois passou o dedo rapidamente pelas palavras. Mas, atenta, argumentou: “Tem muito aqui, e tem que ter muita escrita na fala dos lobinhos”.

*Não validar imediatamente os acertos dos alunos e esperar ou pedir que justifiquem suas opiniões, mesmo quando elas não correspondem ao certo, auxilia-os a construir estratégias de leitura.*

Artur desconversou e imediatamente apontou: “Essa é a fala do castor, é curtinha, só pode ser essa! Não tem outra tão curta!”. Giovanna ficou tentando ler: “CLARO... tem o A, o O, é, é essa!”.

*É interessante observar como os dois alunos se apoiaram em aspectos diferentes para ler; como ambos são válidos e como revelam diferentes saberes sobre a leitura. Artur só lê o tamanho do escrito, o que indica que ele já sabe que a escrita tem relação com a pauta sonora, e Giovanna avança, lendo partes do escrito, o que indica que ela já se questiona sobre quais são as letras para ler determinados sons*.

Os outros concordaram. Depois, André disse que na fala dos lobinhos tinha de estar escrito China. Artur falou que tinha de ter o I e o A. Procuraram. Foi Vitória que disse: “É assim, olha: Não, não, não...”, mas ela não conseguia encontrar a correspondência escrita. Sugeri: “Olha, gente, é não, não e não... o que está acontecendo com essas palavras?”.

*É importante que você aponte elementos que os alunos ainda não observaram e que os ajudem a avançar na hipótese que estão construindo. Nesse exemplo, apontar para as relações sonoras e gráficas foi uma informação importante para que encontrassem uma forma de ler e de validar o caminho trilhado.*

André: “São iguais, oras!”. Artur: “Tem três vezes!”. Rafael: “Temos que procurar as palavras iguais, então”.

*Relacionar regularidades do oral às do escrito pode passar a ser uma forma de ler mais do que já leem e de trazer confiança para que continuem se aventurando a ler.*

Voaram para o primeiro. Depois, Rafael me respondeu que a fala do porco começava com E e achou a fala ao buscar a letra E no início da palavra. (Todos sabiam onde era o início! Ninguém tentou ler de trás para a frente.) Arrisquei mais um desafio: “Onde está escrito China, então?”.

*Esse tipo de intervenção possibilita aprofundar o trabalho de leitura. Depois de trabalhar em torno de questões relacionadas a “o que está escrito”, perguntar “onde está escrito” provoca atenção ou reflexão sobre as ideias dos alunos em relação à fragmentação das palavras no escrito e na leitura.*

Vitória mostrou no ato: “Como você sabe, Vi?”. “É que é no final, lembra... nem por todo o chá da China!” (lindo!). Ao final da atividade, pontuei quantas coisas eles já sabiam sobre leitura e que haviam lido as três falas. Rafael corrigiu: “Não, a gente descobriu duas, aí a outra só podia ser do porco!”. (E ele estava certo!)

Avaliação

Foi uma atividade riquíssima em que deu para ver o envolvimento e a contribuição da classe para “desvendar” os textos. Percebi quanto já sabiam sobre a escrita e a leitura: a convenção da esquerda para a direita, o fato de a quantidade de palavras se relacionar com o tamanho das falas, a pista da primeira letra, as repetições de palavras, a seleção por eliminações, a correspondência letra-som. As crianças sentiram-se desafiadas e muito competentes ao término da atividade. Foi uma atividade “do tamanho deles”, como diria uma amiga minha.

*A atividade “do tamanho deles” é uma boa atividade, ou seja, aquela em que os alunos usam os conhecimentos que já possuem (e assim eles se sentem competentes e confiantes) e que demanda a construção de novos conhecimentos para ser resolvida (tornando-se, por isso, desafiadora e interessante para os alunos).*

Produções de texto e correções coletivas – atividades permanentes

No exemplo da rotina do trabalho pedagógico apresentado, foram propostas atividades de leitura que envolvem, também, a escrita de textos. Um roteiro cultural lido pelo professor, por exemplo, pode gerar a produção de dicas culturais pelos alunos; um conto lido pode gerar um reconto oral e depois escrito pelos alunos. Tendo você como escriba, os alunos elaboram suas próprias dicas culturais ou suas próprias versões de contos que poderão, posteriormente, ser copiadas no caderno e lidas pelos pais. Com base na oralidade, começa-se a ensinar a linguagem usada na escrita desses diferentes textos.

Ao participar de atividades conjuntas de escrita, a criança aprende a:

• repetir palavras ou expressões literais do texto original;

• controlar o ritmo do que está sendo ditado, quando a fala se ajusta ao tempo da escrita;

• diferenciar as atividades de contar uma história, por exemplo, da atividade de ditá-la para o professor, percebendo, portanto, que não se diz as mesmas coisas nem da mesma forma quando se fala e quando se escreve;

• retomar o texto escrito pelo professor, a fim de saber o que já está escrito e o que ainda falta escrever;

• considerar o destinatário ausente e a necessidade da clareza do texto para que ele possa compreender a mensagem;

• diferenciar entre o que o texto diz e a intenção que se teve antes de escrever;

• realizar várias versões do texto sobre o qual se trabalha, produzindo alterações que podem afetar tanto o conteúdo como a forma em que foi escrito.

BRASIL. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*: conhecimento de mundo. Brasília: MEC/SEF, 1998. v. 3, p. 146-147.

Outro conhecimento importante, construído na prática da produção coletiva, diz respeito à escrita como um processo: tem de haver planejamento, decisões sobre esta ou aquela palavra, releitura do que já foi escrito para ver se não há nada a ser corrigido, como o uso excessivo de alguma palavra (e, aí, daí...) ou a ausência ou uso inadequado de outra.

Por meio de sua mediação, os alunos podem ser chamados a melhorar o texto, tendo em vista aspectos da sua forma ou do seu conteúdo e estilo. E, depois de muitas experiências de escrita e revisão coletivas e do momento de aprendizagem dos alunos, você também poderá promover parcerias de trabalho entre eles, de modo que possam se ajudar mutuamente.

Quando uma criança dita e outra escreve, aquela que dita atua como revisora para a que escreve, por meio de diversas ações, como ler o que já foi escrito para não correr o risco de escrever duas vezes a mesma palavra, diferenciar o que “já está escrito” do que “ainda não está escrito” quando a outra se perde, observar a conexão entre os enunciados, ajudar a pensar em quais letras colocar e pesquisar, em caso de dúvida, buscando palavras ou parte de palavras conhecidas em outro contexto etc.

BRASIL. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*: conhecimento de mundo. Brasília: MEC/SEF, 1998. v. 3, p. 146-147.

As propostas de escrita que enfocam a construção dos conhecimentos sobre o sistema da escrita (alfabetização)

De acordo com os PCN (MEC/SEF, 1997), as propostas de produção mais significativas para a reflexão sobre o sistema da escrita, no início da alfabetização, são as que “permitem aos alunos explicitar suas ideias a respeito do que a escrita representa, contribuindo para que eles monitorem sua própria produção”. Por essa razão, no volume do 1o ano você encontrará propostas de produção de textos que poderão ser realizadas em duplas ou em grupos – com posterior correção coletiva. Você também poderá propor a escrita de quadrinhas que os alunos saibam de cor. Essas produções possibilitam uma reflexão sobre quantas e quais letras usar para escrever determinada palavra.

Para que haja boas possibilidades de interação entre as duplas ou os grupos, deve-se escolher o texto a ser escrito e definir os parceiros com base no que você sabe acerca do conhecimento que cada aluno tem sobre a escrita, ou seja, deve-se conhecer as hipóteses dos alunos a respeito do sistema de escrita. Além disso, é preciso orientar a busca de fontes de consulta, levantando questões que apoiem a análise dos alunos e oferecendo informação específica sempre que necessário.

Para planejar mais atividades de leitura e escrita

Aproveitar as situações do cotidiano para ensinar sobre a leitura e a escrita em situações de uso real

Ler em voz alta os bilhetes enviados por familiares dos alunos, comunicados da secretaria, convites, avisos, folhetos de campanhas diversas e instruções de jogos trazidos por eles é um importante encaminhamento para que aprendam sobre diferentes gêneros textuais e seus usos enquanto aprendem também a ser leitores desses textos.

Escrever textos ditados pelos alunos com propósitos comunicativos diversos, como informar reuniões e eventos na sala de aula, pedir materiais, lembrar algo importante para o grupo, convidar, esclarecer, possibilita que eles aprendam a respeito da diversidade de propósitos da escrita, agindo como usuários antes de poderem escrever por si mesmos.

Atividades com foco na alfabetização

Primeira ação do professor: diagnóstico inicial sobre o que a criança já sabe sobre a escrita

Conforme vimos no início, a apropriação do sistema alfabético de escrita exige dos alunos uma série de aprendizados, os quais são marcados por diferentes hipóteses construídas sobre a escrita alfabética. Para auxiliar os alunos nesse processo, é fundamental acompanhar os avanços e os conflitos deles em relação a essas hipóteses. Um instrumento importante para isso é o diagnóstico de escrita, que deverá ser utilizado em todo o processo para sondar o que os alunos já sabem e o que ainda precisam saber.

Entretanto, é importante lembrar novamente que, no 1o ano, estamos lidando com crianças de seis anos e que, provavelmente, para muitas delas, essa será a primeira experiência com o ambiente escolar. É aconselhável que, antes de fazer esse diagnóstico – que pode representar uma situação de tensão para muitas crianças –, elas possam realizar atividades prazerosas, que exijam a interação do grupo em uma situação mais cotidiana – realizar brincadeiras e jogos, promover conversas entre alunos e professor –, de modo que o grupo possa começar a estabelecer uma relação de confiança e acolhimento. Isso favorecerá um ambiente de trocas e contribuirá para a construção da imagem da escola como um ambiente de aprendizagens significativas e de valorização das experiências do outro.

Quando julgar conveniente, realize o primeiro diagnóstico. A sondagem pode ser: uma relação de palavras acompanhadas ou não de frases, uma produção espontânea de texto ou qualquer outra atividade de escrita, desde que seja acompanhada de uma leitura imediata do aluno. Por meio da sondagem, é possível perceber se o aluno faz ou não relação entre fala e escrita e, se faz, de que tipo é a relação.

É importante frisar que essa sondagem deve ser realizada individualmente, como uma entrevista pessoal: você dita as palavras e o aluno as escreve.

Sugerimos uma sondagem que compreenda uma lista de palavras e uma frase.

- A lista de palavras inicia-se com uma polissílaba e acaba com uma monossílaba. Veja alguns exemplos de grupos de palavras e frases:

Lista de animais: dinossauro, formiga, tigre, rã.

Frase: O tigre está na floresta.

Lista de partes do corpo: cotovelo, barriga, braço, mão.

Frase: O menino machucou o braço.

Lista de materiais escolares: lapiseira, caderno, lápis, giz.

Frase: Comprei um caderno na papelaria.

- Não se deve ditar as palavras “silabando”.

- Cada palavra escrita deve ser imediatamente acompanhada da leitura do aluno. Assim que o aluno escreveu a palavra, peça a ele que a leia indicando a leitura com o dedo e, então, registre o tipo de leitura realizada:

F M GA para formiga ou S A V X M R T para a mesma palavra

- Na elaboração da frase, deve-se utilizar pelo menos uma das palavras que pertencem à relação, para que se possa observar se há estabilidade na escrita.

Diagnósticos periódicos de escrita

É de grande valia realizar essas sondagens no decorrer do ano – no mínimo três vezes –, pois isso permite conhecer a evolução histórica da escrita dos alunos. Trata-se de uma avaliação diagnóstica do processo de aprendizagem do sistema alfabético, que não é estática: é o retrato do momento em que foi realizada e pode mudar até mesmo de um dia para o outro.

Os diagnósticos periódicos de escrita estão na categoria de avaliação formativa. Constituem um dos recursos de que você dispõe para conhecer as hipóteses dos alunos sobre a escrita alfabética. É um momento em que também os alunos têm oportunidade de refletir enquanto escreve com a ajuda de um adulto.

É fundamental fazer um arquivo das produções mais significativas dos alunos no decorrer do ano, pois isso dará oportunidade a você – e também ao próprio aluno – de conhecer seu processo de evolução. Sugerimos que elabore uma ficha de acompanhamento:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Alunos** | **Meses/Hipóteses de escrita** | | | | |
| **Fevereiro** | **Março** | **Abril** | **Maio** | **Junho...** |
| Ana | SS-V | S-A | ALF |  |  |
| Roberto | PS-I | PS-II | SS-V | S-CV | S-A |

PS-I: pré-silábico nível 1.

PS-II: pré-silábico nível 2.

SS-V: silábico sem valor sonoro.

S-CV: silábico com valor sonoro.

S-A: silábico-alfabético.

ALF: alfabético.

Usos da leitura e da escrita que possibilitam criar situações de reflexão sobre a língua

- Confeccionar cartões de nomes e usá-los em situações em que os alunos leiam ou escrevam com propósitos claros, como fazer os quadros de presença ou ausência do dia, organizar grupos de trabalho, marcar e organizar objetos pessoais etc.

- Escrever e ler a sequência de ações do dia (agenda) sistematicamente no início da aula e incluir, aos poucos, os alunos nessa ação, convidando-os à escrita e à leitura por si mesmos.

- Escrever listas como as das histórias lidas, brincadeiras ou receitas realizadas e voltar a elas com propósitos, como a escolha de uma a ser repetida para organizar/controlar as que já realizaram.

As pautas de observação

Para conhecer melhor seus alunos, ter conhecimento do que já sabem e seu percurso na aprendizagem da leitura e da escrita e ter mais subsídios para tomar decisões e planejar novas atividades, é fundamental observá-los ao longo do ano e fazer registros com periodicidade regular. Além disso, em cada um dos tópicos a seguir, baseados na obra *Escrever e ler*, de Lluís Maruny Curto, pode-se descrever aquilo que os alunos conseguem fazer por si mesmos, o que fazem com ajuda e o que necessitam aprender.

Em relação à escrita

- Escreve o próprio nome, listas de palavras, títulos, textos curtos relacionados com uma imagem etc.

- Em relação ao sistema alfabético – conhecimento do nome das letras, uso de grafias convencionais, ordem/presença de letras, níveis de escrita.

- Quando escreve, respeita as características próprias do texto em questão (quanto ao conteúdo, ao formato e aos aspectos gramaticais).

- Admite bem a avaliação e posterior correção do escrito.

- Esforça-se em apresentar adequadamente os textos, em respeitar aspectos formais etc.

Em relação à leitura

- Mostra interesse em compreender o escrito, utiliza seus conhecimentos prévios, as imagens etc. para formular hipóteses e antecipar o conteúdo.

- Reconhece palavras significativas (nomes próprios, personagens, títulos etc.).

- Quanto aos procedimentos de decodificação, é capaz de... (níveis de leitura: início da decifração, decifração insegura/compreensão correta ou não, autonomia/compreensão significativa).

- Formula perguntas sobre o texto, reconhece dúvidas na compreensão e utiliza recursos para resolvê-las etc.

- Após a leitura, pode identificar os aspectos mais relevantes no texto, reconhecer a estrutura (sequência do texto, principais componentes, entre outros), incorporar detalhes etc.

- Pode dar opiniões e fazer comentários pessoais acerca do que foi lido.

Atitudes do aluno em relação à aprendizagem escrita

- Predisposição (curiosidade, motivação etc.).

- Valorização da linguagem escrita como meio de comunicação, prazer, estudo etc.

- Capacidade de identificar dúvidas, buscar soluções e melhorar seu trabalho (autorregulação).

- Hábitos de trabalho e comportamento.

Relação entre linguagem escrita e linguagem oral

- Reconhece a diferença entre o oral e o escrito.

- Reconhece os diversos gêneros textuais utilizados e suas diferenças.

- Ao recitar ou dramatizar um texto, consegue memorizá-lo, usar certo volume, tom, ritmo e entonação, dar expressividade gestual e postural etc.

- Reconhece, valoriza e cuida dos instrumentos da linguagem escrita (livros, jornais, revistas, biblioteca etc.).

Baseado em: CURTO, L. M. et al. *Escrever e ler*. Porto Alegre: Artmed, 2000. v. 1, p. 231-232.

**Para saber mais**

Para planejar e encaminhar mais atividades de leitura e escrita, sugerimos que consulte orientações e materiais disponíveis no *site*:

MEC – Cadernos do PNAIC: <<http://pacto.mec.gov.br/index.php>>

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Há várias possibilidades de acompanhamento da aprendizagem. Gostaríamos aqui de sugerir que, ao término de cada unidade, os alunos recebessem as fichas a seguir:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 1** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Parágrafo** |  |  |  |
| **Oficina de criação** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: R ou RR, S ou SS** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 2** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Uso do dicionário** |  |  |  |
| **Oficina de criação** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: G ou GU, C ou QU** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 3** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Sons nasais** |  |  |  |
| **Oficina de criação** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Variação linguística** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 4** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Sílabas** |  |  |  |
| **Oficina de criação** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: R ou RR, S ou SS** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 5** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Pontuação** |  |  |  |
| **Oficina de criação** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Classificação das palavras quanto ao número de sílabas** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 6** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Prefixos e sufixos** |  |  |  |
| **Oficina de criação** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Classificação das palavras quanto à sílaba tônica** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 7** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua:**  **Substantivos e adjetivos** |  |  |  |
| **Oficina de criação** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Falando de um jeito e escrevendo de outro** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Classe:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 8** | | | |
|  | **Consegui realizar as atividades** | **Consegui realizar as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua:**  **Verbos** |  |  |  |
| **Oficina de criação** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Pronomes** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

O preenchimento das fichas permite aos alunos realizar uma autoavaliação. Preenchida a ficha, no caso de os alunos afirmarem que tiveram pouca ou muita dificuldade, é possível rever o tema com a classe caso um número muito grande de alunos tenha tido dificuldade na mesma seção. No caso dos alunos que responderem que tiveram muita dificuldade, é interessante ainda solicitar a eles que repitam as atividades no caderno ou mesmo propor novas atividades sobre o mesmo tema.

Projeto Integrador 3º ano

1. Título do projeto: *Nosso Centro de Documentação e Memória.*

2. Justificativa:

O projeto possui relevância pedagógica ao abordar, de maneira integrada e contextualizada, algumas habilidades e competências de Língua Portuguesa e História com os alunos de 3o ano do Ensino Fundamental I. Eles serão convidados a fazer diversas pesquisas, entrevistas e coletas de dados na escola e na comunidade escolar com foco na memória oral de seus frequentadores e habitantes para a criação de um repositório digital de memórias intitulado *Nosso Centro de Documentação e Memória*.

3. Objetivos:

- Conhecer narrativas da tradição oral de funcionários, professores e gestores da escola, bem como de adultos e idosos que vivam na comunidade do entorno do espaço escolar.

- Perceber na escuta de relatos orais dos participantes pesquisados diferenças entre as variações linguísticas regionais e o uso das variedades urbanas de prestígio, bem como outras marcas da oralidade presentes na fala.

- Aprender a utilizar diversos gêneros textuais, como o diário, como forma de registro e documentação do tempo, observando mudanças e permanências históricas.

- Possibilitar o diálogo intergeracional entre os alunos e as pessoas mais velhas de sua comunidade, tomando-as como referência de pesquisa e saberes.

4. Habilidades do Anexo III-A:

4a) Campo de experiência:

- Oralidade e escrita;

- Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações;

- O eu, o outro e o nós;

4b) Habilidades (BNCC) – Língua Portuguesa:

**EF03LP03:** Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte).

**EF03LP04:** Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.

**EF03LP05:** Identificar gêneros textuais do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula etc.).

**EF03LP06:** Usar estratégias de escuta de textos, em situações formais: escutar os outros, esperar sua vez para falar e solicitar esclarecimentos (sobre o assunto em foco e o significado de palavras desconhecidas).

**EF03LP07:** Relatar experiências e casos ouvidos ou lidos, com sequência coerente (princípio, meio e fim), usando marcadores de tempo e espaço, de causa e efeito, com nível de informatividade, vocabulário e estruturas frasais adequados.

4c) Habilidades (BNCC) – Ciências Humanas - História:

**EF03HI01:** Identificar os grupos populacionais que formam a cidade e o município, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.

**EF03HI02:** Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade em que vive.

**EF03HI03:** Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.

**EF03HI05:** Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.

**EF03HI06:** Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.

**EF03HI08:** Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.

5. Materiais utilizados:

O trabalho de construção do *Centro de Documentação e Memória* da escola será dividido em três etapas e, para cada uma delas, haverá o uso de materiais específicos.

5a) Etapa 1: *Planejamento*

- Nessa primeira etapa, o professor começará apresentando a proposta (e todas as etapas que serão realizadas a seguir).

- Os alunos, com a mediação do professor, deverão fazer um plano de quais pessoas escolherão para gravar depoimentos e relatos, de modo que eles possam conhecer histórias de pessoas de gerações anteriores à sua, na escola e em seu entorno, e a maneira como eles lidam com a escola e o bairro em que moram.

- Para essa etapa, será necessário reservar, se possível, um espaço especial na escola para apresentar o projeto e os alunos deverão levar seus cadernos para esquematizar, com o professor, por meio de esquemas, como farão a pesquisa e que sujeitos irão entrevistar.

- Também deverão ser definidas que perguntas serão feitas aos entrevistados, de modo a obter informações relevantes sobre as mudanças e permanências que ocorreram na vida desses sujeitos e nas transformações pelas quais o bairro, como espaço urbano, passou.

5b) Etapa 2: *Saída a campo*

- Na segunda etapa, também com o auxílio do professor, os alunos sairão a campo, nos locais determinados pela primeira etapa, para entrevistar as pessoas escolhidas para a pesquisa, dentro e fora da escola.

- Eles deverão levar seus aparelhos de celular já configurados previamente com três aplicativos livres (que geralmente acompanham o celular nas configurações de fábrica) para realizar três atividades importantes da coleta de dados: a **câmera fotográfica**, para fotografar o processo do trabalho e as imagens dos entrevistados; um **bloco de notas**, para fazer um diário de campo com suas impressões sobre o processo de entrevista e outras anotações que forem relevantes para o trabalho; e um **gravador de som**, para captar o áudio das entrevistas e transcrevê-las posteriormente. É importante programar e organizar gravações curtas, com perguntas pontuais, que não passem de 20 minutos, uma vez que essas gravações passarão por uma etapa seguinte de transcrição desses depoimentos.

5c) Etapa 3: *Organização e sistematização dos dados coletados*

- Nessa última etapa do trabalho, os alunos deverão analisar todos os dados coletados, observando, principalmente: as características da fala dos entrevistados em relação às variações linguísticas e a maneira como seus depoimentos mostram outras referências de mudança e permanência do tempo histórico: como a descrição de uma casa antiga, ou cinema que não existe mais, ou de hábitos passados do bairro e da escola que não ocorrem mais da mesma maneira que antigamente.

- Para fazer essa análise, é interessante que a turma vá até um laboratório de informática da escola e descarregue nos computadores todos os arquivos de texto, imagem e som que captaram.

- Depois disso, será necessário transcrever o conteúdo dos depoimentos, de modo que sejam reproduzidas as marcas de oralidade (como em alongamentos de vogais: “Isso aconteceu faz muito tempoooooooo!”).

- A seguir, os alunos deverão escrever, em um outro texto, nos computadores ou no celular, de modo que as informações possam ser compartilhadas com a sala e o professor, um **diário** sobre o que aprenderam sobre o uso da língua e a história da escola e do bairro com base nessa atividade.

6. Propostas de avalição:

**6a) Avaliação:** Para avaliar a proposta, o professor poderá considerar o **processo de pesquisa e o envolvimento dos alunos** nas três etapas em que se organizará o trabalho; o **diário final**, sintetizando o que foi aprendido e produzido ao fim da atividade; e as **autoavaliações** que eles fizerem a seguir.

**6b) Autoavaliação:** Para que os alunos façam uma autoavaliação do trabalho e do processo de pesquisa, será preciso que eles identifiquem as limitações que enfrentaram no processo e os conhecimentos adquiridos ao longo dele, tentando perceber as forças e as fragilidades da atividade a partir de perguntas, semelhantes a estas que sugerimos: *Houve alguma dificuldade técnica para a coleta dos dados?* *As perguntas elaboradas deram conta de levantar as informações necessárias para a realização do trabalho?*, *As entrevistas que foram transcritas reproduzem fielmente as falas dos participantes?* e outras que os professores julgarem relevantes.

7. Cronograma:

Pensando num ano letivo que se organize em 9 meses de trabalho pedagógico dirigido, haveria, em média, de dois a três meses para cada uma das etapas propostas na distribuição dos materiais, no tópico 5 deste projeto integrador.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Janeiro, Fevereiro e Março** | **Abril, Maio e Junho** | **Agosto, Setembro e Outubro** | **Novembro e Dezembro** |
| **Etapa 1:** Planejamento |  |  |  |  |
| **Etapa 2:** Saída a campo |  |  |  |  |
| **Etapa 3:** Organização e sistematização dos dados coletados |  |  |  |  |
| **Avaliação** |  |  |  |  |
| **Apresentação dos produtos a serem desenvolvidos** |  |  |  |  |

8. Produtos a serem desenvolvidos:

No final da atividade, os alunos do 3o ano **produzirão um repositório, numa nuvem digital** ligada à escola, com o nome de *Nosso Centro de Documentação e Memória*. Lá, deverão estar disponíveis, na íntegra, todos os documentos produzidos ao longo do trabalho: arquivos de texto, de imagem e de som e também o **diário final** produzido pelos alunos. Seria muito interessante se os alunos pudessem organizar **uma cerimônia de lançamento** desse repositório na escola, no próprio espaço de sua sala de aula, com fotos ampliadas dos participantes e cartazes com trechos das entrevistas transcritas que eles julguem poéticos ou interessantes para representar o trabalho que foi feito.Assim, as pessoas escolhidas para realizar as entrevistas poderão ver o resultado de seu trabalho, bem como alunos de outros anos da escola que poderiam se inspirar na construção desse centro de memória para dar continuidade ao trabalho realizado pelos alunos desta faixa etária.

9. Referências bibliográficas complementares:

***Sites*:**

Museu da Pessoa

<<http://www.museudapessoa.net/pt/home>>

Centro de Documentação e Memória da Unesp

<<http://www.cedem.unesp.br/>>

**Livro:**

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade*: lembranças de velhos. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

**Artigo:**

MENEGOLO, Elizabeth D. da C. W.; CARDOSO, Cancionila J.; MENEGOLO, Leandro Wallace. O uso da história oral como instrumento de pesquisa sobre o ensino da produção textual. *Ciências & Cognição*, v. 9, 2011. Disponível em: <<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/cc/v9/v9a02.pdf>>. Acesso em: 15 nov. 2017.