Plano de desenvolvimento

Apresentamos a seguir a articulação entre as habilidades que devem ser desenvolvidas no 2o ano, de acordo com a 3a versão da Base Nacional Comum Curricular e as unidades do 2o ano da coleção. Além disso, sugerimos práticas de sala de aula que possam contribuir para o desenvolvimento das habilidades.

1º BIMESTRE

UNIDADE 1 – CASAS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | | **Abertura**  Proposta de reflexão sobre o porquê de as casas que pertencem ao Morro Dona Marta terem sido pintadas de cores diferentes e sobre a importância de vivermos em sociedade. |
| **Estratégias de leitura** | | | |
| Localização de informações em textos | | **EF02LP12**  Localizar, em textos curtos, informações pontuais. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do poema “A casa e o seu dono”, de Elias José. |
| **Categorias do discurso literário** | | | |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | | **EF02LP42**  Identificar recursos rítmicos e sonoros e o efeito de sentido de metáforas, em textos versificados. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do poema “A casa e o seu dono”, de Elias José. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação de texto literário | **EF02LP48**  Ouvir, com atenção e interesse, a leitura feita pelo professor, ou ler, de forma autônoma, textos literários, e expressar preferências por gêneros, temas e autores. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do poema “A casa e o seu dono”, de Elias José. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Localização de informações em textos | **EF02LP12**  Localizar, em textos curtos, informações pontuais. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da letra de canção “A casa” de Vinicius de Moraes. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | **EF02LP16**  Reconhecer o tema de textos, com base em títulos, legendas, imagens, pistas gráficas. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | **EF02LP17**  Deduzir o significado de palavras desconhecidas ou pouco familiares, com base no contexto da frase ou do texto. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônicos e semântico | **EF02LP42**  Identificar recursos rítmicos e sonoros e o efeito de sentido de metáforas, em textos versificados. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da letra de canção “A casa” de Vinicius de Moraes. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF02LP46**  Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, além de cantar músicas e canções, com ritmo, melodia e sonoridade, observando as rimas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da letra de canção “A casa” de Vinicius de Moraes. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Apropriação do sistema alfabético de escrita** | | |
| Conhecimento do alfabeto | **EF02LP31**  Recitar o alfabeto na ordem das letras. | **Estudo da língua**  Revisão de Alfabeto e ordem alfabética. |
| **Ortografia** | | |
| Estruturas silábicas | **EF02LP35**  Memorizar a grafia de palavras frequentes no ambiente escolar e nos textos lidos na sala de aula, independentemente da estrutura silábica e de correspondências irregulares fonema-grafema. | **Estudo da língua**  Estudo de Encontros vocálicos iniciado a partir de estrofe do poema lido em *Para ler mais*. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF02LP19**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de poema que tem como modelo o texto apresentado na seção *Para ler*. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF02LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de poema que tem como modelo o texto apresentado na seção *Para ler*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF02LP26**  Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de poema que tem como modelo o texto apresentado na seção *Para ler*. |
| Reescrita do texto | **EF02LP27**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de poema que tem como modelo o texto apresentado na seção *Para ler*. |
| Edição do texto | **EF02LP28**  Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico. | **Produção de texto**  Proposta de produção de poema que tem como modelo o texto apresentado na seção *Para ler*. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | **E por falar em... Casas**  Retomada da conversa proposta na abertura da unidade sobre a importância da vida em sociedade. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Características da conversação espontânea | **EF02LP04**  Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor (“senhor/a”, “você” etc.). | **E por falar em... Casas**  Retomada da conversa proposta na abertura da unidade sobre a importância da vida em sociedade. |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF02LP02**  Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula. | **Jogo**  Proposta lúdica de trabalho com sílabas. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | **EF02LP05**  Interpretar o sentido de aspectos não linguísticos (paralinguísticos) da fala, como olhar, riso, gestos, movimentos de cabeça (de concordância ou discordância). | **Jogo**  Proposta lúdica de trabalho com sílabas. |

UNIDADE 2 – BRINCADEIRAS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | | **Abertura**  Proposta de reflexão sobre brincadeiras a partir de imagem de crianças brincando no Haiti. |
| **Estratégias de leitura** | | | |
| Localização de informações em textos | | **EF02LP12**  Localizar, em textos curtos, informações pontuais. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do texto instrucional “Borboleta – jogo africano”, de Cláudia Zalavsky. |
| **Construção da autonomia de leitura** | | | |
| Autodomínio do processo de leitura | | **EF02LP11**  Formular hipóteses sobre o conteúdo de textos, com base em títulos, legendas, imagens e pistas gráficas, confirmando, ou não, as hipóteses realizadas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da história em quadrinhos “Com ele, não adianta!”, de Mauricio de Sousa. |
| **Estratégias de leitura** | | | |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | | **EF02LP18**  Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais, em ilustração de história em quadrinhos ou tira. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da história em quadrinhos “Com ele, não adianta!”, de Mauricio de Sousa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Apropriação do sistema alfabético de escrita** | | |
| Conhecimento do alfabeto | **EF02LP31**  Recitar o alfabeto na ordem das letras. | **Estudo da língua**  Estudo de letras maiúsculas e minúsculas a partir de texto instrucional. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF02LP19**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de regras de jogo que tem como modelo as regras do jogo cabo de guerra. |
| Lista | **EF02LP20**  Escrever listas de nomes ou de objetos, associando, quando pertinente, texto verbal e visual, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de poema que tem como modelo o texto apresentado na seção *Para ler*. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF02LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de poema que tem como modelo o texto apresentado na seção *Para ler*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF02LP26**  Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de poema que tem como modelo o texto apresentado na seção *Para ler*. |
| Reescrita do texto | **EF02LP27**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de poema que tem como modelo o texto apresentado na seção *Para ler*. |
| Edição do texto | **EF02LP28**  Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico. | **Produção de texto**  Proposta de produção de poema que tem como modelo o texto apresentado na seção *Para ler*. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | **E por falar em... Brincadeiras**  Proposta de compartilhamento em grupo de informações sobre brincadeiras de roda. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Finalidades da interação oral | **EF02LP06**  Identificar finalidades da interação oral, em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). | **E por falar em... Brincadeiras**  Proposta de compartilhamento em grupo de informações sobre brincadeiras de roda. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF02LP02**  Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula. | **Jogo**  Proposta de jogo de tabuleiro com base na cantiga “O sapo não lava o pé”. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | **EF02LP05**  Interpretar o sentido de aspectos não linguísticos (paralinguísticos) da fala, como olhar, riso, gestos, movimentos de cabeça (de concordância ou discordância). | **Jogo**  Proposta de jogo de tabuleiro com base na cantiga “O sapo não lava o pé”. |

2º BIMESTRE

UNIDADE 3 – ANIMAIS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | | **Abertura**  Proposta de reflexão sobre animais estimulada pela análise da foto de uma instalação. |
| **Estratégias de leitura** | | | |
| Localização de informações em textos | | **EF02LP12**  Localizar, em textos curtos, informações pontuais. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do conto “O patinho feio”, de Heloisa Prieto. |
| Deduções e inferências de informações | | **EF02LP14**  Inferir, em textos curtos, informações implícitas de fácil identificação. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do conto “O patinho feio”, de Heloisa Prieto. |
| **Categorias do discurso literário** | | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | | **EF02LP41**  Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do conto “O patinho feio”, de Heloisa Prieto. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Construção da autonomia de leitura** | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | **EF02LP09**  Ler, com autonomia e fluência, textos curtos, com nível de textualidade adequado, silenciosamente e, em seguida, em voz alta. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de quadrinhas populares. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | **EF02LP42**  Identificar recursos rítmicos e sonoros e o efeito de sentido de metáforas, em textos versificados. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de quadrinhas populares. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF02LP46**  Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, além de cantar músicas e canções, com ritmo, melodia e sonoridade, observando as rimas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de quadrinhas populares. |
| **Apropriação do sistema alfabético de escrita** | | |
| Consciência grafofonêmica | **EF02LP29**  Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (**f**, **v**, **t**, **d**, **p**, **b**) e correspondências regulares contextuais (**c** e **g**; **e** e **o**, em posição átona em final de palavra). | **Estudo da língua**  Estudo das letras B/P, F/V, T/D. |
| **EF02LP30**  Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. | **Estudo da língua**  Estudo das letras B/P, F/V, T/D. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ortografia** | | |
| Estruturas silábicas | **EF02LP33**  Ler e escrever corretamente palavras com sílabas **CV**, **V**, **CVC**, **CCV**, identificando que existem vogais em todas as sílabas. | **Estudo da língua**  Estudo das letras B/P, F/V, T/D. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF02LP19**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de mensagem instantânea a respeito do texto da seção *Para ler*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mensagem instantânea | **EF02LP22**  Escrever e responder, em meio digital, mensagens instantâneas para amigos, colegas ou familiares, mantendo as características do gênero textual. | **Produção de texto**  Proposta de produção de mensagem instantânea a respeito do texto da seção *Para ler*. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF02LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de mensagem instantânea a respeito do texto da seção *Para ler*. |
| Revisão do texto | **EF02LP26**  Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de mensagem instantânea a respeito do texto da seção *Para ler*. |
| Reescrita do texto | **EF02LP27**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de mensagem instantânea a respeito do texto da seção *Para ler*. |
| Edição do texto | **EF02LP28**  Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico. | **Produção de texto**  Proposta de produção de mensagem instantânea a respeito do texto da seção *Para ler*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | **E por falar em... Quadrinha popular**  Proposta de coleta de quadrinhas populares junto a familiares. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF02LP47**  Compartilhar em sala de aula textos de tradição oral pesquisados na família e na comunidade (em versos – cantigas de roda, adivinhas, parlendas, quadrinhas, trava-línguas etc. – e em prosa – contos populares, fábulas, mitos, lendas etc.). | **E por falar em... Quadrinha popular**  Proposta de coleta de quadrinhas populares junto a familiares. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Seleção de informações | **EF02LP13**  Buscar e selecionar textos em diferentes fontes (incluindo ambientes virtuais) para realizar pesquisas escolares. | **E por falar em... Quadrinha popular**  Proposta de coleta de quadrinhas populares junto a familiares. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF02LP02**  Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula. | **Jogo**  Proposta de interação por meio de jogo de tabuleiro. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | **EF02LP05**  Interpretar o sentido de aspectos não linguísticos (paralinguísticos) da fala, como olhar, riso, gestos, movimentos de cabeça (de concordância ou discordância). | **Jogo**  Proposta de interação por meio de jogo de tabuleiro. |

UNIDADE 4 – ALIMENTOS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | | **Abertura**  Proposta de reflexão sobre obra de arte feita com fotos de alimentos. |
| **Estratégias de leitura** | | | |
| Localização de informações em textos | | **EF02LP12**  Localizar, em textos curtos, informações pontuais. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do poema “Ah! Amora!”, de Eloi Bocheco. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | | **EF02LP16**  Reconhecer o tema de textos, com base em títulos, legendas, imagens, pistas gráficas. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do poema “Ah! Amora!”, de Eloi Bocheco. |
| **Categorias do discurso literário** | | | |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | | **EF02LP42**  Identificar recursos rítmicos e sonoros e o efeito de sentido de metáforas, em textos versificados. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do poema “Ah! Amora!”, de Eloi Bocheco. |
| **Construção da autonomia de leitura** | | | |
| Fluência de leitura para a compreensão do texto | | **EF02LP09**  Ler, com autonomia e fluência, textos curtos, com nível de textualidade adequado, silenciosamente e, em seguida, em voz alta. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de parlendas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | **EF02LP42**  Identificar recursos rítmicos e sonoros e o efeito de sentido de metáforas, em textos versificados. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de parlendas. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF02LP46**  Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, além de cantar músicas e canções, com ritmo, melodia e sonoridade, observando as rimas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise de parlendas. |
| **Apropriação do sistema alfabético de escrita** | | |
| Conhecimento do alfabeto | **EF02LP32**  Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva. | **Estudo da língua**  Estudo comparativo da letra de imprensa e da letra cursiva. |
| **Ortografia** | | |
| Estruturas silábicas | **EF02LP36**  Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos. | **Estudo da língua**  Apresentação das definições de palavra e de frase. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF02LP19**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de receita culinária que tem como modelo uma receita de merenda. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF02LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de receita culinária que tem como modelo uma receita de merenda. |
| Revisão do texto | **EF02LP26**  Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de receita culinária que tem como modelo uma receita de merenda. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reescrita do texto | **EF02LP27**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de receita culinária que tem como modelo uma receita de merenda. |
| Edição do texto | **EF02LP28**  Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico. | **Produção de texto**  Proposta de produção de receita culinária que tem como modelo uma receita de merenda. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | **E por falar em... Parlendas**  Proposta de recitação de trava-línguas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF02LP47**  Compartilhar em sala de aula textos de tradição oral pesquisados na família e na comunidade (em versos – cantigas de roda, adivinhas, parlendas, quadrinhas, trava-línguas etc. – e em prosa – contos populares, fábulas, mitos, lendas etc.). | **E por falar em... Parlendas**  Proposta de recitação de trava-línguas. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF02LP02**  Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula. | **Jogo**  Proposta de jogo de memória para treino de ortografia. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | **EF02LP05**  Interpretar o sentido de aspectos não linguísticos (paralinguísticos) da fala, como olhar, riso, gestos, movimentos de cabeça (de concordância ou discordância). | **Jogo**  Proposta de jogo de memória para treino de ortografia. |

3º BIMESTRE

UNIDADE 5 – NOMES

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | | **Abertura**  Proposta de reflexão sobre nomes estimulada por imagem de menina que escreve um nome na areia. |
| **Estratégias de leitura** | | | |
| Localização de informações em textos | | **EF02LP12**  Localizar, em textos curtos, informações pontuais. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do poema “A minha turma”, de Ciça. |
| **Categorias do discurso literário** | | | |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | | **EF02LP42**  Identificar recursos rítmicos e sonoros e o efeito de sentido de metáforas, em textos versificados. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do poema “A minha turma”, de Ciça. |
| **Estratégias de leitura** | | | |
| Localização de informações em textos | | **EF02LP12**  Localizar, em textos curtos, informações pontuais. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da lenda “A menina que se transformou numa garça”, de Rogério A. Barbosa. |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | | |
| Recursos de criação de efeitos de sentido | | **EF02LP44**  Relacionar ilustrações de narrativas com o texto verbal. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise da lenda “A menina que se transformou numa garça”, de Rogério A. Barbosa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Apropriação do sistema alfabético de escrita** | | |
| Conhecimento do alfabeto | **EF02LP31**  Recitar o alfabeto na ordem das letras. | **Estudo da língua**  Proposta de revisão de ordem alfabética para introdução ao trabalho com dicionários. |
| **Ortografia** | | |
| Estruturas silábicas | **EF02LP35**  Memorizar a grafia de palavras frequentes no ambiente escolar e nos textos lidos na sala de aula, independentemente da estrutura silábica e de correspondências irregulares fonema-grafema. | **Estudo da língua**  Estudo comparativo de C e Ç. |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF02LP19**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de reescrita do texto da seção *Para ler mais*. |
| **Experiências estéticas** | | |
| Processos de criação | **EF02LP45**  Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor. | **Produção de texto**  Proposta de reescrita do texto da seção *Para ler mais*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF02LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. | **Produção de texto**  Proposta de reescrita do texto da seção *Para ler mais*. |
| Revisão do texto | **EF02LP26**  Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de reescrita do texto da seção *Para ler mais*. |
| Reescrita do texto | **EF02LP27**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria. | **Produção de texto**  Proposta de reescrita do texto da seção *Para ler mais*. |
| Edição do texto | **EF02LP28**  Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico. | **Produção de texto**  Proposta de reescrita do texto da seção *Para ler mais*. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | **E por falar em... Mito**  Proposta de pesquisa e relato oral de lenda. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF02LP47**  Compartilhar em sala de aula textos de tradição oral pesquisados na família e na comunidade (em versos – cantigas de roda, adivinhas, parlendas, quadrinhas, trava-línguas etc. – e em prosa – contos populares, fábulas, mitos, lendas etc.). | **E por falar em... Mito**  Proposta de pesquisa e relato oral de lenda. |
| **Estratégias de leitura** | | |
| Seleção de informações | **EF02LP13**  Buscar e selecionar textos em diferentes fontes (incluindo ambientes virtuais) para realizar pesquisas escolares. | **E por falar em... Mito**  Proposta de pesquisa e relato oral de lenda. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF02LP02**  Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula. | **Jogo**  Proposta lúdica de revisão da ordem alfabética. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | **EF02LP05**  Interpretar o sentido de aspectos não linguísticos (paralinguísticos) da fala, como olhar, riso, gestos, movimentos de cabeça (de concordância ou discordância). | **Jogo**  Proposta lúdica de revisão da ordem alfabética. |

UNIDADE 6 – NOSSO CORPO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | | **Abertura**  Proposta de reflexão que tem como estímulo uma foto de bailarinos em espetáculo de dança. |
| **Construção da autonomia de leitura** | | | |
| Objetivos de leitura | | **EF02LP10**  Relacionar os objetivos de leitura de textos lidos na escola aos seus próprios objetivos de leitura fora da escola. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise de anúncio institucional: “Higienize suas mãos”, da Anvisa. |
| Autodomínio do processo de leitura | | **EF02LP11**  Formular hipóteses sobre o conteúdo de textos, com base em títulos, legendas, imagens e pistas gráficas, confirmando, ou não, as hipóteses realizadas. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise de anúncio institucional: “Higienize suas mãos”, da Anvisa. |
| Deduções e inferências de informações | | **EF02LP14**  Inferir, em textos curtos, informações implícitas de fácil identificação. |  |
| **Estratégias de leitura** | | | |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | | **EF02LP15**  Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise de anúncio institucional: “Higienize suas mãos”, da Anvisa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Localização de informações em textos | **EF02LP12**  Localizar, em textos curtos, informações pontuais. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto narrativo “Ao pé da letra”, de Lúcia Pimentel Góes, que explora os diferentes sentidos das palavras. |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | **EF02LP41**  Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto narrativo “Ao pé da letra”, de Lúcia Pimentel Góes, que explora os diferentes sentidos das palavras. |
| **Reconstrução do sentido do texto literário** | | |
| Recursos da criação de efeitos de sentido | **EF02LP44**  Relacionar ilustrações de narrativas com o texto verbal. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto narrativo “Ao pé da letra”, de Lúcia Pimentel Góes, que explora os diferentes sentidos das palavras. |
| **Apropriação do sistema alfabético de escrita** | | |
| Conhecimento do alfabeto | **EF02LP31**  Recitar o alfabeto na ordem das letras. | **Estudo da língua**  Proposta de reflexão sobre expressões da língua e análise da pontuação na narrativa. |
| **Ortografia** | | |
| Estruturas silábicas | **EF02LP33**  Ler e escrever corretamente palavras com sílabas **CV**, **V**, **CVC**, **CCV**, identificando que existem vogais em todas as sílabas. | **Estudo da língua**  Proposta de estudo e reflexão sobre as palavras de referência e a divisão silábica no dicionário. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF02LP19**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de cartaz sobre hábitos de higiene. |
| Texto argumentativo e/ou persuasivo | **EF02LP24**  Criar cartazes simples, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero textual, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de cartaz sobre hábitos de higiene. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF02LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de cartaz sobre hábitos de higiene. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF02LP26**  Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de cartaz sobre hábitos de higiene. |
| Reescrita do texto | **EF02LP27**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de cartaz sobre hábitos de higiene. |
| Edição do texto | **EF02LP28**  Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico. | **Produção de texto**  Proposta de produção de cartaz sobre hábitos de higiene. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | **E por falar em... Animais**  Proposta de atividade lúdica com cantiga de roda. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF02LP47**  Compartilhar em sala de aula textos de tradição oral pesquisados na família e na comunidade (em versos – cantigas de roda, adivinhas, parlendas, quadrinhas, trava-línguas etc. – e em prosa – contos populares, fábulas, mitos, lendas etc.). | **E por falar em... Animais**  Proposta de atividade lúdica com cantiga de roda. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF02LP02**  Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula. | **Jogo**  Proposta lúdica para treino de pontuação. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | **EF02LP05**  Interpretar o sentido de aspectos não linguísticos (paralinguísticos) da fala, como olhar, riso, gestos, movimentos de cabeça (de concordância ou discordância). | **Jogo**  Proposta lúdica para treino de pontuação. |

4º BIMESTRE

UNIDADE 7 – PLANTAS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | | **Abertura**  Proposta de reflexão estimulada pela reprodução da obra de arte “Campo de girassol”, de Wolfgang Rieger. |
| **Construção da autonomia de leitura** | | | |
| Objetivos de leitura | | **EF02LP10**  Relacionar os objetivos de leitura de textos lidos na escola aos seus próprios objetivos de leitura fora da escola. | **Para ler**  Proposta de produção e análise do conto popular “O pulo do gato”. |
| **Estratégias de leitura** | | | |
| Localização de informações em textos | | **EF02LP12**  Localizar, em textos curtos, informações pontuais. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do poema “O girassol”, de Elias José. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | | **EF02LP16**  Reconhecer o tema de textos, com base em títulos, legendas, imagens, pistas gráficas. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do poema “O girassol”, de Elias José. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | **EF02LP42**  Identificar recursos rítmicos e sonoros e o efeito de sentido de metáforas, em textos versificados. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do poema “O girassol”, de Elias José. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação de texto literário | **EF02LP48**  Ouvir, com atenção e interesse, a leitura feita pelo professor, ou ler, de forma autônoma, textos literários, e expressar preferências por gêneros, temas e autores. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do poema “O girassol”, de Elias José. |
| **Processos de formação e significados das palavras** | | |
| Sinonímia e antonímia | **EF02LP38**  Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles. | **Estudo da língua**  Estudo de sinônimos e antônimos a partir de estrofe do poema da seção *Para ler mais*. |
|  | **EF02LP39**  Formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação **in-**/**im-**. | **Estudo da língua**  Estudo de sinônimos e antônimos a partir de estrofe do poema da seção *Para ler mais*. |
| **Ortografia** | | |
| Estruturas silábicas | **EF02LP34**  Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (**til**, **m**, **n**). | **Estudo da língua**  Estudo dos sons nasais (til, letras M-N) a partir de trechos do texto da seção *Para ler*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF02LP19**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto expositivo que tem como modelo texto expositivo sobre a produção de chocolate e, como tema, um esquema de crescimento do feijão. |
| Relato informativo | **EF02LP23**  Produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero textual, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto expositivo que tem como modelo texto expositivo sobre a produção de chocolate e, como tema, um esquema de crescimento do feijão. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF02LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto expositivo que tem como modelo texto expositivo sobre a produção de chocolate e, como tema, um esquema de crescimento do feijão. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Revisão do texto | **EF02LP26**  Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto expositivo que tem como modelo texto expositivo sobre a produção de chocolate e, como tema, um esquema de crescimento do feijão. |
| Reescrita do texto | **EF02LP27**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto expositivo que tem como modelo texto expositivo sobre a produção de chocolate e, como tema, um esquema de crescimento do feijão. |
| Edição do texto | **EF02LP28**  Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico. | **Produção de texto**  Proposta de produção de texto expositivo que tem como modelo texto expositivo sobre a produção de chocolate e, como tema, um esquema de crescimento do feijão. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | **E por falar em... Plantas**  Proposta de festival de adivinhas. |
| **O texto literário no contexto sociocultural** | | |
| Dimensão social e estética do texto literário | **EF02LP47**  Compartilhar em sala de aula textos de tradição oral pesquisados na família e na comunidade (em versos – cantigas de roda, adivinhas, parlendas, quadrinhas, trava-línguas etc. – e em prosa – contos populares, fábulas, mitos, lendas etc.). | **E por falar em... Plantas**  Proposta de festival de adivinhas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF02LP02**  Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula. | **Jogo**  Proposta de jogo de charadas. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | **EF02LP05**  Interpretar o sentido de aspectos não linguísticos (paralinguísticos) da fala, como olhar, riso, gestos, movimentos de cabeça (de concordância ou discordância). | **Jogo**  Proposta de jogo de charadas. |

UNIDADE 8 – ESCOLA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetos de  conhecimento** | **Habilidades** | | **Práticas didáticas realizadas na coleção** |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | | **Abertura**  Proposta de reflexão sobre desenhos em uma lousa. |
| **Construção da autonomia de leitura** | | | |
| Objetivos de leitura | | **EF02LP10**  Relacionar os objetivos de leitura de textos lidos na escola aos seus próprios objetivos de leitura fora da escola. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do texto informativo “Jeitos de aprender”, do Instituto Socioambiental. |
| **Estratégias de leitura** | | | |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | | **EF02LP15**  Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam. | **Para ler**  Proposta de leitura e análise do texto informativo “Jeitos de aprender”, do Instituto Socioambiental. |
| **Construção da autonomia de leitura** | | | |
| Objetivos de leitura | | **EF02LP10**  Relacionar os objetivos de leitura de textos lidos na escola aos seus próprios objetivos de leitura fora da escola. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto dramático “Tuhu, o menino Villa-Lobos”, de Karen Acioly. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Categorias do discurso literário** | | |
| Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos: função e organização | **EF02LP43**  Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e organização por meio de diálogos entre personagens. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto dramático “Tuhu, o menino Villa-Lobos”, de Karen Acioly. |
| **Interesse pela leitura literária** | | |
| Apreciação de texto literário | **EF02LP49**  Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, compartilhar com os colegas sua opinião sobre o livro. | **Para ler mais**  Proposta de leitura e análise do texto dramático “Tuhu, o menino Villa-Lobos”, de Karen Acioly. |
| **Processos de formação e significados das palavras** | | |
| Aumentativo e diminutivo | **EF02LP40**  Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos **-ão** e -**inho**/**-zinho**. | **Estudo da língua**  Estudo de aumentativo e diminutivo; masculino e feminino. |
| **Ortografia** | | |
| Pontuação | **EF02LP37**  Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. | **Estudo da língua**  Estudo de ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Estratégias antes da produção do texto** | | |
| **Estratégias durante a produção do texto** | | |
| **Estratégias após a produção do texto** | | |
| Planejamento do texto | **EF02LP19**  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de *e-mail*. |
| Mensagem pessoal | **EF02LP21**  Escrever bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital (*e-mail*, mensagem em rede social etc.), mantendo as características do gênero textual e dos portadores, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **Produção de texto**  Proposta de produção de *e-mail*. |
| Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos | **EF02LP25**  Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de *e-mail*. |
| Revisão do texto | **EF02LP26**  Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **Produção de texto**  Proposta de produção de *e-mail*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reescrita do texto | **EF02LP27**  Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria. | **Produção de texto**  Proposta de produção de *e-mail*. |
| Edição do texto | **EF02LP28**  Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico. | **Produção de texto**  Proposta de produção de *e-mail*. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | **EF02LP01**  Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar em público), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | **E por falar em... Escola**  Proposta de produção de relato pessoal. |
| **Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar** | | |
| Regras de convivência em sala de aula | **EF02LP02**  Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula. | **Jogo**  Proposta de bingo com tema de animais. |
| **Funcionamento do discurso oral** | | |
| Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | **EF02LP05**  Interpretar o sentido de aspectos não linguísticos (paralinguísticos) da fala, como olhar, riso, gestos, movimentos de cabeça (de concordância ou discordância). | **Jogo**  Proposta de bingo com tema de animais. |

GESTÃO ESCOLAR

Preparação do trabalho pedagógico

No planejamento da escola está envolvida uma série de ações coletivas do corpo docente, dentre elas o planejamento do tempo, do espaço e dos materiais, consideradas as diferentes atividades e modalidades de organização do trabalho pedagógico definidas pelos professores. Ou seja, definir a hora para o trabalho em sala de aula, para as brincadeiras livres ou dirigidas, para as refeições ou para os tipos de atividade a ser realizados são ações básicas para organizar seu trabalho pedagógico.

Por essa razão, entendemos que estabelecer uma rotina de trabalho em que se definam diferentes tipos de atividade, considerando a proposta da escola para os anos iniciais, pode otimizar o tempo escolar e garantir uma diversidade de atividades que respeitem:

• os horários para as brincadeiras, fundamentais ao completo desenvolvimento cognitivo e motor da criança dessa faixa etária;

• o trabalho com materiais visuais e concretos;

• o tempo de desenvolvimento de atividades em sala, adequado às possibilidades de concentração e atenção das crianças;

• a necessidade de troca com parceiros mais experientes ou adultos.

Outro aspecto importante é garantir que, em meio a essas atividades, sempre sejam articuladas ações que envolvam a reflexão sobre o sistema de notação da língua (alfabetização linguística) e a ampliação do conhecimento de mundo do aluno por meio de atividades de leitura e escrita (letramento).

Embora os volumes do 1o, 2o e 3o anos desta coleção apresentem atividades de leitura e de escrita que contribuem para a ampliação do letramento do aluno, cabe salientar que esse trabalho deve ser intensificado pelo professor ao definir a rotina de trabalho, especialmente no 1o ano. Atividades permanentes, que acontecem regularmente (semanal, quinzenal ou mensalmente), tais como roda de leitura, leitura feita pelo professor, hora da história, leitura da notícia da semana, leitura de dicas culturais da semana, crítica da semana etc., colaboram para que o aluno se aproprie de práticas de leitura e de escrita que ampliem sua experiência como leitor e produtor de textos.

Atividades com foco na ampliação do letramento do aluno

A leitura e a produção de textos na rotina da sala de aula – uma atividade permanente de letramento

Para a leitura dos textos, visando envolver o aluno que ainda não domina o sistema de notação, sugerimos as seguintes ações: escrever o texto em letra de fôrma maiúscula (caixa-alta) em uma folha grande de papel ou no quadro; explorar o título e levantar hipóteses do tema geral; ler o texto completo em voz alta; estimular os alunos a contar o que compreenderam; identificar o tipo de texto; ler o texto, apontando palavra por palavra, para que os alunos acompanhem; chamar a atenção dos alunos para a direção do texto, os limites gráficos das frases e os espaços entre as palavras; e propor a leitura do texto pelos alunos.

Além dos textos oferecidos no livro do aluno, é fundamental que você leve para a sala de aula outros textos que considere adequados à sua turma. O aluno precisa ler, ouvir leituras e escrever, para que de fato aprenda a ler e a escrever. Por isso, durante todo o processo de alfabetização, o trabalho com textos deve ser enfatizado por meio da definição de atividades permanentes, que possibilitam ao professor inserir os alunos em práticas às quais não estão habituados, como leituras diárias que envolvem textos de esferas de circulação variadas (jornalística, doméstica, literária, escolar, científica etc.) e com diferentes finalidades, até mesmo relacionadas à produção escrita (ler e registrar; elaborar lista de eventos).

Desse modo, os alunos terão acesso a textos da cultura popular (adivinhas, quadrinhas, parlendas etc.), da literatura (poemas, contos, crônicas), de jornais (notícias, roteiros culturais etc.), entre outros. Esses textos exigem diferentes procedimentos por parte do leitor, uma vez que são construídos com finalidades diferentes e uso de distintos recursos da língua.

Por meio do convívio com essa diversidade de textos e contextos, é possível a ampliação do letramento, uma vez que essas atividades permanentes favorecem o contato com práticas de leitura e de escrita que possibilitam o desenvolvimento de capacidades tanto cognitivas quanto sociais.

Sobre a leitura de textos literários

[...] a literatura é um bem cultural da humanidade e deve estar disponível para qualquer cidadão; a leitura do texto literário é fonte de prazer e precisa, portanto, ser considerada como meio para garantir o direito de lazer das crianças e dos adolescentes; a leitura do texto literário promove no ser humano a fantasia, conduzindo-o ao mundo do sonho; possibilita, ainda, que os valores e os papéis sociais sejam ressignificados, influenciando a construção de sua identidade; por fim, sem termos a pretensão de esgotar tais razões, promove a motivação para que crianças e adolescentes aprendam a ler e possibilita inseri-los em comunidades de leitores.

LEAL, T. F.; ALBUQUERQUE, E. B. C.; MORAIS, A. G. Letramento e alfabetização: pensando a prática pedagógica. In: *Ensino Fundamental de nove anos*: orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade. Brasília: MEC/SEF, 2007. p. 72-73.

A seguir, apresentamos sugestões para estabelecer uma rotina de leitura de textos literários.

- Leia para os alunos em um momento do dia em que todos possam ouvir e desfrutar a leitura. Reserve sempre um mesmo momento do dia para a leitura compartilhada e faça disso um ritual com seu grupo de alunos.

- Leia enquanto os alunos apenas ouvem ou leia enquanto eles tentam acompanhar o texto selecionado, alternando as formas de encaminhamento.

- Converse com os alunos como leitores, falando de preferências, escolhas e repertório conhecido. Em atividades que envolvam o contato com os livros e na visita à biblioteca, trabalhe também com a leitura autônoma pelo aluno, orientando-o sempre a explorar as ilustrações, fazendo a leitura de imagens e conversando sobre elas, localizando títulos (e, posteriormente, partes deles), nomes de autores, tipo de informação contida na página etc.

- Estimule os alunos a levar o livro para casa e compartilhá-lo com familiares e amigos, de modo a aproveitar os conhecimentos e as vivências de momentos fora da escola para dinamizar as conversas e a construção de conhecimento sobre a leitura e a escrita dentro da escola.

- Organize uma caixa de livros ou biblioteca de sala, estimule a circulação e o empréstimo de outros tipos de livros e leituras, crie um clube de leitores. Quanto mais você fizer, mais contextos interessantes terá para o ensino e a aprendizagem da leitura e da escrita.

Quando os alunos selecionam um livro para ler, o mais importante é que todos conheçam bem o livro para que depois ele seja usado conforme o modo de trabalho do professor e o momento do grupo.

O leitor – um sujeito cheio de propósitos diante do texto

Assim como tudo o que falamos é dirigido a alguém e tem um propósito, também os textos produzidos em nossa cultura sempre têm seus leitores em vista e seus propósitos específicos, definidos pelo autor. Em contrapartida, também todo leitor, em situações do dia a dia, tem seus propósitos definidos, quando decide pela leitura ou busca de determinado texto. Quem lê jornal diariamente, por exemplo, sabe por que lê, tem seus objetivos em vista e busca nele as matérias que atendem a seus interesses (só lê os classificados de um jornal se tem interesse em um serviço – seja como cliente, seja como quem busca um emprego, por exemplo); quem compra gibis ou lê romances semanalmente busca diversão, enlevo, prazer.

Como leitores, não lemos tudo o que está à nossa frente. Somos movidos por interesses pessoais ou coletivos e selecionamos um texto sempre em busca de alguma resposta a um interesse ou objetivo que formulamos antes de lê-lo. E, enquanto o lemos e depois de lê-lo, dialogamos com ele, temos opiniões sobre o que lemos, sentimo-nos atraídos ou repelidos em relação às ideias e impressões que o texto nos despertou.

Portanto, não somos leitores passivos diante do texto, sempre temos uma pergunta a ser respondida, um objetivo a ser alcançado. E o texto, respondendo ou não, sempre suscita uma reação no leitor, mesmo que só interior (de agrado ou desagrado, de concordância ou discordância etc.). Tampouco um texto desperta as mesmas reações em todos os leitores. Por isso, dizemos que a leitura de um texto é sempre uma experiência única, mas que envolve outras pessoas (o autor do texto, os autores que ele citou etc.).

Disso depreendemos que as situações de leitura em sala de aula devem suscitar conversas sobre o texto, de modo a possibilitar a troca de impressões e experiências proporcionadas por ele.

Leitura pelo professor e leitura pela criança: se o professor sempre lê, como a criança aprende a ler?

É clara a importância de o professor ler para seus alunos, ler todos os dias e os mais variados gêneros textuais. É clara também a necessidade de ele se colocar como um leitor diante de seus alunos, apresentando suas estratégias de leitura, colocando sua opinião ou expressando o que sentiu diante de determinado texto. Com a leitura diária pelo professor, os alunos também desenvolvem seu gosto pessoal e aprendem sobre o valor do texto literário. Ouvir um texto também é uma forma de leitura. As crianças aprendem a ser leitoras por meio de seu professor quando ainda não leem convencionalmente.

No entanto, também sabemos que mesmo crianças que ainda não leem ou escrevem convencionalmente têm muitas informações sobre a escrita e seu código, assim como têm informações sobre os livros, sobre como são organizados, sobre seus assuntos, sobre o que abordam. Um aluno que escuta muitas narrativas e que está exposto ao universo dos livros está certamente pensando sobre eles, “lendo” o que pode e como pode: uma criança pode fazer inferências sobre o tema de um livro a partir de sua capa, do título que contenha palavras que já conhece ou que já estabilizou, das ilustrações ou do sumário.

Considerando que a criança deve ter informações sobre os livros ou sobre os tipos de livro com os quais está familiarizada, você pode convocá-la a assumir o papel de leitora. Pode orientá-la na leitura, fazendo-lhe perguntas, por exemplo, ao mostrar a capa de um livro: “Do que você acha que esse livro trata?”. A criança fará associações com leituras passadas, outras capas, outras histórias, alguma letra do título, as ilustrações dessa capa. Com todas essas informações, elaborará hipóteses sobre o tipo de livro que tem em mãos, talvez arrisque “ler” o título, mas com certeza tentará pensar sobre seu conteúdo e exercerá um comportamento leitor.

A leitura de textos que se sabe de cor

Os textos que os alunos conhecem de memória permitem descobrir o significado do escrito pelo ajuste da leitura do que conhecem de cor aos segmentos escritos.

Para localizar frases ou palavras escritas, os alunos precisam buscar todos os indicadores disponíveis no texto escrito. Não é qualquer texto que os ajuda a refletir sobre a leitura e a escrita. Na tarefa de atribuir significado às partes escritas, os textos mais adequados são aqueles como as quadrinhas, parlendas e canções, cujos ritmos, rimas e repetições favorecem a memorização.

Um exemplo para encaminhar as atividades de leitura pela criança

Apresentamos a seguir um registro de atividade de leitura feito pela professora Luciana Camargo, em 2001. Em itálico, há comentários nossos sobre o desenvolvimento da atividade e suas intervenções.

Atividade

Leitura (em grupo) de um texto conhecido para relacioná-lo à personagem.

Conhecer o texto, no caso falas de personagens de uma história bastante conhecida pelos alunos, é condição para ler sem saber ler. Assim, em vez da decifração, os alunos poderão aprender a usar estratégias de leitura, como faz um leitor proficiente.

Objetivos

- Os alunos pensarem sobre o texto que já conhecem.

- Encontrarem indícios para conseguir fazer a leitura.

- Discutirem sobre as diferentes pistas encontradas e sua validade.

- Associarem corretamente as falas às personagens.

Organização

Em roda, os textos e as imagens são colocados no chão, na frente dos alunos, para ser manipulados por eles.

Outras formas de organização possíveis: escrever as falas das personagens no quadro; distribuir conjuntos de cartões para cada grupo de três alunos; fazer a leitura na própria atividade.

Encaminhamento

Durante a escrita da agenda do dia, coloquei que faríamos uma atividade de leitura após nossa roda de conversa. O espanto foi geral, cheguei a sentir vontade de rir, tamanhas as caras de interrogação. Artur resolveu falar: “Mas como Luciana? A gente não sabe ler...” e obteve o endosso geral.

Então eu disse que essa leitura era possível para eles porque teriam de ler um texto já conhecido: falas de personagens do conto *O porco mau e os três lobinhos*. Curiosamente pareceram mais espantados ainda, apenas Luca pontuou: “Mesmo assim... a gente sabe falar, não sabe ler!”.

*É comum as crianças terem incorporado a ideia de que não sabem ler. Restabelecer a confiança em sua capacidade e o sentimento de competência – uma vez que realizam muitas leituras de imagens, de contextos gráficos, entre outros, no cotidiano – é um dos principais objetivos de atividades como essas.*

Espalhei três figuras de personagens (o porco, os lobinhos e o castor) e suas respectivas falas pelo tapete. Essa escolha não foi aleatória; a fala dos lobinhos e a do porco são do domínio de todos e a do castor é curta, tendo apenas uma palavra. Porco: ENTÃO EU VOU SOPRAR E BUFAR E VOU DERRUBAR SUA CASA. Lobinhos: NÃO, NÃO E NÃO! NÃO O DEIXAREMOS ENTRAR NEM POR TODO O CHÁ DA CHINA. Castor: CLARO.

*Os critérios de escolha da professora Luciana têm base nas necessidades de aprendizagem de seus alunos e naquilo que será desafiador para a sua sala, de modo que o problema proposto seja possível de ser resolvido e que, para resolvê-lo, os alunos aprendam sobre leitura. Observe em sua turma o que pode ser desafiador e o que é possível ensinar com a atividade. Mais adiante, pode ser que a similaridade, em vez das diferenças entre os escritos, seja um critério mais ajustado.*

Num primeiro momento todos ficaram olhando atentos para os papéis dispostos no chão, até que Lúcia resolveu passar o dedo sobre as letras de um, recitando a fala dos lobinhos, e, no final, disse: “É esse, esse é dos lobinhos!”. Coincidentemente era, mas não me coloquei confirmando o acerto porque percebi que estava arriscando, pois passou o dedo rapidamente pelas palavras. Mas, atenta, argumentou: “Tem muito aqui, e tem que ter muita escrita na fala dos lobinhos”.

*Não validar imediatamente os acertos dos alunos e esperar ou pedir que justifiquem suas opiniões, mesmo quando elas não correspondem ao certo, auxilia-os a construir estratégias de leitura.*

Artur desconversou e imediatamente apontou: “Essa é a fala do castor, é curtinha, só pode ser essa! Não tem outra tão curta!”. Giovanna ficou tentando ler: “CLARO... tem o A, o O, é, é essa!”.

*É interessante observar como os dois alunos se apoiaram em aspectos diferentes para ler; como ambos são válidos e como revelam diferentes saberes sobre a leitura. Artur só lê o tamanho do escrito, o que indica que ele já sabe que a escrita tem relação com a pauta sonora, e Giovanna avança, lendo partes do escrito, o que indica que ela já se questiona sobre quais são as letras para ler determinados sons.*

Os outros concordaram. Depois André disse que na fala dos lobinhos tinha de estar escrito China. Artur falou que tinha de ter o I e o A. Procuraram. Foi Vitória que disse: “É assim, olha: Não, não, não...”, mas ela não conseguia encontrar a correspondência escrita. Sugeri: “Olha, gente, é não, não e não... o que está acontecendo com essas palavras?”.

*É importante que você aponte elementos que os alunos ainda não observaram e que os ajudem a avançar na hipótese que estão construindo. Neste exemplo, apontar para as relações sonoras e gráficas foi uma informação importante para que encontrassem uma forma de ler e de validar o caminho trilhado.*

André: “São iguais, oras!”. Artur: “Tem três vezes!”. Rafael: “Temos que procurar as palavras iguais, então”.

*Relacionar regularidades do oral às do escrito pode passar a ser uma forma de ler mais do que já leem e de trazer confiança para que continuem se aventurando a ler.*

Voaram para o primeiro. Depois Rafael me respondeu que a fala do porco começava com E e achou a fala ao buscar a letra E no início da palavra. (Todos sabiam onde era o início! Ninguém tentou ler de trás para a frente.) Arrisquei mais um desafio: “Onde está escrito China, então?”.

Esse tipo de intervenção possibilita aprofundar o trabalho de leitura. Depois de trabalhar em torno de questões relacionadas a “o que está escrito”, perguntar “onde está escrito” provoca atenção ou reflexão sobre as ideias dos alunos em relação à fragmentação das palavras no escrito e na leitura.

Vitória mostrou no ato: “Como você sabe, Vi?”. “É que é no final, lembra... nem por todo o chá da China!” (lindo!). Ao final da atividade, pontuei quantas coisas eles já sabiam sobre leitura e que haviam lido as três falas. Rafael corrigiu: “Não, a gente descobriu duas, aí a outra só podia ser do porco!”. (E ele estava certo!)

Avaliação

Foi uma atividade riquíssima em foi possível identificar o envolvimento e a contribuição da classe para “desvendar” os textos. Percebi o quanto já sabiam sobre a escrita e a leitura: a convenção da esquerda para a direita, o fato de a quantidade de palavras se relacionar com o tamanho das falas, a pista da primeira letra, as repetições de palavras, a seleção por eliminações, a correspondência letra-som. As crianças sentiram-se desafiadas e muito competentes ao término da atividade. Foi uma atividade “do tamanho deles”, como diria uma amiga minha.

*A atividade “do tamanho deles” é uma boa atividade, ou seja, aquela em que os alunos usam os conhecimentos que já possuem (e assim eles se sentem competentes e confiantes) e que demanda a construção de novos conhecimentos para ser resolvida (tornando-se, por isso, desafiadora e interessante para os alunos).*

Produções de texto e correções coletivas – atividades permanentes

No exemplo da rotina do trabalho pedagógico apresentado, foram propostas atividades de leitura que envolvem, também, a escrita de textos. Um roteiro cultural lido pelo professor, por exemplo, pode gerar a produção de dicas culturais pelos alunos; um conto lido pode gerar um reconto oral e depois escrito pelos alunos. Tendo você como escriba, os alunos elaboram suas próprias dicas culturais ou suas próprias versões de contos que poderão, posteriormente, ser copiadas no caderno e lidas pelos pais. Com base na oralidade, começa-se a ensinar a linguagem usada na escrita desses diferentes textos.

Ao participar de atividades conjuntas de escrita, a criança aprende a:

• repetir palavras ou expressões literais do texto original;

• controlar o ritmo do que está sendo ditado, quando a fala se ajusta ao tempo da escrita;

• diferenciar as atividades de contar uma história, por exemplo, da atividade de ditá-la para o professor, percebendo, portanto, que não se diz as mesmas coisas nem da mesma forma quando se fala e quando se escreve;

• retomar o texto escrito pelo professor, a fim de saber o que já está escrito e o que ainda falta escrever;

• considerar o destinatário ausente e a necessidade da clareza do texto para que ele possa compreender a mensagem;

• diferenciar entre o que o texto diz e a intenção que se teve antes de escrever;

• realizar várias versões do texto sobre o qual se trabalha, produzindo alterações que podem afetar tanto o conteúdo como a forma em que foi escrito.

*Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*: conhecimento de mundo. Brasília: MEC/SEF, 1998. p. 146-147. v. 3.

Outro conhecimento importante, construído na prática da produção coletiva, diz respeito à escrita como um processo: tem de haver planejamento, decisões sobre esta ou aquela palavra, releitura do que já foi escrito para ver se não há nada a ser corrigido, como o uso excessivo de alguma palavra (e, aí, daí...) ou a ausência ou uso inadequado de outra.

Por meio de sua mediação, os alunos podem ser chamados a melhorar o texto, tendo em vista aspectos da sua forma ou do seu conteúdo e estilo. E, depois de muitas experiências de escrita e revisão coletivas e do momento de aprendizagem dos alunos, você também poderá promover parcerias de trabalho entre eles, de modo que possam se ajudar mutuamente.

Quando uma criança dita e outra escreve, aquela que dita atua como revisora para a que escreve, por meio de diversas ações, como ler o que já foi escrito para não correr o risco de escrever duas vezes a mesma palavra, diferenciar o que “já está escrito” do que “ainda não está escrito” quando a outra se perde, observar a conexão entre os enunciados, ajudar a pensar em quais letras colocar e pesquisar, em caso de dúvida, buscando palavras ou parte de palavras conhecidas em outro contexto etc.

*Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*: conhecimento de mundo. Brasília: MEC/SEF, 1998. p. 146-147. v. 3.

As propostas de escrita que enfocam a construção dos conhecimentos sobre o sistema da escrita (alfabetização)

De acordo com os PCN (MEC/SEF, 1997), as propostas de produção mais significativas para a reflexão sobre o sistema da escrita, no início da alfabetização, são as que “permitem aos alunos explicitar suas ideias a respeito do que a escrita representa, contribuindo para que eles monitorem sua própria produção”. Por essa razão, no volume do 1o ano você encontrará propostas de produção de textos que poderão ser realizadas em duplas ou em grupos – com posterior correção coletiva. Você também poderá propor a escrita de quadrinhas que eles saibam de cor. Essas produções possibilitam uma reflexão sobre quantas e quais letras usar para escrever determinada palavra.

Para que haja boas possibilidades de interação entre as duplas ou os grupos, deve-se escolher o texto a ser escrito e definir os parceiros com base no que você sabe acerca do conhecimento que cada aluno tem sobre a escrita, ou seja, deve-se conhecer as hipóteses dos alunos a respeito do sistema de escrita. Além disso, é preciso orientar a busca de fontes de consulta, levantando questões que apoiem a análise dos alunos e oferecendo informação específica sempre que necessário.

Para planejar mais atividades de leitura e escrita

Aproveitar as situações do cotidiano para ensinar sobre a leitura e a escrita em situações de uso real

Ler em voz alta os bilhetes enviados por familiares dos alunos, comunicados da secretaria, convites, avisos, folhetos de campanhas diversas e instruções de jogos trazidos por eles é um importante encaminhamento para que aprendam sobre diferentes gêneros textuais e seus usos enquanto aprendem também a ser leitores desses textos.

Escrever textos ditados pelos alunos com propósitos comunicativos diversos, como informar reuniões e eventos na sala de aula, pedir materiais, lembrar algo importante para o grupo, convidar, esclarecer, possibilita que eles aprendam a respeito da diversidade de propósitos da escrita, agindo como usuários antes de poderem escrever por si mesmos.

Atividades com foco na alfabetização

Primeira ação do professor: diagnóstico inicial sobre o que a criança já sabe sobre a escrita

Conforme vimos no início, a apropriação do sistema alfabético de escrita exige dos alunos uma série de aprendizados, os quais são marcados por diferentes hipóteses construídas sobre a escrita alfabética. Para auxiliar os alunos nesse processo é fundamental acompanhar os avanços e os conflitos deles em relação a essas hipóteses. Um instrumento importante para isso é o diagnóstico de escrita, que deverá ser utilizado em todo o processo para sondar o que o aluno já sabe e o que ainda precisa saber.

Entretanto, é importante lembrar novamente que, no 1o ano, estamos lidando com crianças de seis anos e que, provavelmente, para muitas delas, essa será a primeira experiência com o ambiente escolar. É aconselhável que, antes de fazer esse diagnóstico – que pode representar uma situação de tensão para muitas crianças –, elas possam realizar atividades prazerosas, que exijam a interação do grupo em uma situação mais cotidiana – realizar brincadeiras e jogos, promover conversas entre alunos e professor –, de modo que o grupo possa começar a estabelecer uma relação de confiança e acolhimento. Isso favorecerá um ambiente de trocas e contribuirá para a construção da imagem da escola como um ambiente de aprendizagens significativas e de valorização das experiências do outro.

Quando julgar conveniente, realize o primeiro diagnóstico. A sondagem pode ser: uma relação de palavras acompanhadas ou não de frases, uma produção espontânea de texto ou qualquer outra atividade de escrita, desde que seja acompanhada de uma leitura imediata do aluno. Por meio da sondagem, é possível perceber se o aluno faz ou não relação entre fala e escrita e, se faz, de que tipo é a relação.

É importante frisar que essa sondagem deve ser realizada individualmente, como uma entrevista pessoal: você dita as palavras e o aluno as escreve.

Sugerimos uma sondagem que compreenda uma lista de palavras e uma frase.

- A lista de palavras inicia-se com uma polissílaba e acaba com uma monossílaba. Veja alguns exemplos de grupos de palavras e frases:

Lista de animais: dinossauro, formiga, tigre, rã.

Frase: O tigre está na floresta.

Lista de partes do corpo: cotovelo, barriga, braço, mão.

Frase: O menino machucou o braço.

Lista de materiais escolares: lapiseira, caderno, lápis, giz.

Frase: Comprei um caderno na papelaria.

- Não se deve ditar as palavras “silabando”.

- Cada palavra escrita deve ser imediatamente acompanhada da leitura do aluno. Assim que o aluno escreveu a palavra, peça a ele que a leia indicando a leitura com o dedo e, então, registre o tipo de leitura realizada:

F M GA para formiga ou S A V X M R T para a mesma palavra

- Na elaboração da frase, deve-se utilizar pelo menos uma das palavras que pertencem à relação, para que se possa observar se há estabilidade na escrita.

Diagnósticos periódicos de escrita

É de grande valia realizar essas sondagens no decorrer do ano – no mínimo três vezes –, pois isso permite conhecer a evolução histórica da escrita dos alunos. Trata-se de uma avaliação diagnóstica do processo de aprendizagem do sistema alfabético, que não é estática: é o retrato do momento em que foi realizada e pode mudar até mesmo de um dia para o outro.

Os diagnósticos periódicos de escrita estão na categoria de avaliação formativa. Constituem um dos recursos de que você dispõe para conhecer as hipóteses dos alunos sobre a escrita alfabética. É um momento em que também o aluno tem oportunidade de refletir enquanto escreve, com a ajuda de um adulto.

É fundamental fazer um arquivo das produções mais significativas dos alunos no decorrer do ano, pois isso dará oportunidade a você – e também ao próprio aluno – de conhecer seu processo de evolução. Sugerimos que elabore uma ficha de acompanhamento:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Alunos** | **Meses/Hipóteses de escrita** | | | | |
| **Fevereiro** | **Março** | **Abril** | **Maio** | **Junho...** |
| Ana | SS-V | S-A | ALF |  |  |
| Roberto | PS-I | PS-II | SS-V | S-CV | S-A |

PS-I: pré-silábico nível 1.

PS-II: pré-silábico nível 2.

SS-V: silábico sem valor sonoro.

S-CV: silábico com valor sonoro.

S-A: silábico-alfabético.

ALF: alfabético.

Usos da leitura e da escrita que possibilitam criar situações de reflexão sobre a língua

- Confeccionar cartões de nomes e usá-los em situações em que os alunos leiam ou escrevam com propósitos claros, como fazer os quadros de presença ou ausência do dia, organizar grupos de trabalho, marcar e organizar objetos pessoais etc.

- Escrever e ler a sequência de ações do dia (agenda) sistematicamente no início da aula e incluir, aos poucos, os alunos nessa ação, convidando-os à escrita e à leitura por si mesmos.

- Escrever listas como as das histórias lidas, brincadeiras ou receitas realizadas e voltar a elas com propósitos, como a escolha de uma a ser repetida para organizar/controlar as que já realizaram.

As pautas de observação

Para conhecer melhor seus alunos, ter conhecimento do que já sabem e seu percurso na aprendizagem da leitura e da escrita e ter mais subsídios para tomar decisões e planejar novas atividades, é fundamental observá-los ao longo do ano e fazer registros com periodicidade regular. Além disso, em cada um dos tópicos a seguir, baseados na obra *Escrever e ler*, de Lluís Maruny Curto, pode-se descrever aquilo que o aluno consegue fazer por si mesmo, o que faz com ajuda e o que necessita aprender.

Em relação à escrita

- Escreve o próprio nome, listas de palavras, títulos, textos curtos relacionados com uma imagem etc.

- Em relação ao sistema alfabético – conhecimento do nome das letras, uso de grafias convencionais, ordem/presença de letras, níveis de escrita.

- Quando escreve, respeita as características próprias do texto em questão (quanto ao conteúdo, ao formato e aos aspectos gramaticais).

- Admite bem a avaliação e posterior correção do escrito.

- Esforça-se em apresentar adequadamente os textos, em respeitar aspectos formais etc.

Em relação à leitura

- Mostra interesse em compreender o escrito, utiliza seus conhecimentos prévios, as imagens etc. para formular hipóteses e antecipar o conteúdo.

- Reconhece palavras significativas (nomes próprios, personagens, títulos etc.).

- Quanto aos procedimentos de decodificação, é capaz de... (níveis de leitura: início da decifração, decifração insegura/compreensão correta ou não, autonomia/compreensão significativa).

- Formula perguntas sobre o texto, reconhece dúvidas na compreensão e utiliza recursos para resolvê-las etc.

- Após a leitura, pode identificar os aspectos mais relevantes no texto, reconhecer a estrutura (sequência do texto, principais componentes, entre outros), incorporar detalhes etc.

- Pode dar opiniões e fazer comentários pessoais acerca do que foi lido.

Atitudes do aluno em relação à aprendizagem escrita

- Predisposição (curiosidade, motivação etc.).

- Valorização da linguagem escrita como meio de comunicação, prazer, estudo etc.

- Capacidade de identificar dúvidas, buscar soluções e melhorar seu trabalho (autorregulação).

- Hábitos de trabalho e comportamento.

Relação entre linguagem escrita e linguagem oral

- Reconhece a diferença entre o oral e o escrito.

- Reconhece os diversos gêneros textuais utilizados e suas diferenças.

- Ao recitar ou dramatizar um texto, consegue memorizá-lo, usar certo volume, tom, ritmo e entonação, dar expressividade gestual e postural etc.

- Reconhece, valoriza e cuida dos instrumentos da linguagem escrita (livros, jornais, revistas, biblioteca etc.).

Baseado em CURTO, L. M. et al. *Escrever e ler*. Porto Alegre: Artmed, 2000. p. 231-232. v. 1.

**Para saber mais**

Para planejar e encaminhar mais atividades de leitura e escrita, sugerimos que consulte orientações e materiais disponíveis nos *sites*:

MEC – Cadernos do PNAIC: Disponível em: <<http://pacto.mec.gov.br/index.php>>. Acesso em: 28 dez. 2017.

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Há várias possibilidades de acompanhamento da aprendizagem. Gostaríamos de sugerir que, ao término de cada unidade, os alunos recebessem as fichas a seguir:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 1** | | | |
|  | **Consegui realizar  as atividades** | **Consegui realizar  as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Ordem alfabética** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Encontros vocálicos** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 2** | | | |
|  | **Consegui realizar  as atividades** | **Consegui realizar  as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Letras maiúsculas e minúsculas** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Onomatopeia** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 3** | | | |
|  | **Consegui realizar  as atividades** | **Consegui realizar  as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Sons e letras** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Encontros consonantais** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 4** | | | |
|  | **Consegui realizar  as atividades** | **Consegui realizar  as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Letra de imprensa e letra cursiva** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Palavra e frase** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 5** | | | |
|  | **Consegui realizar  as atividades** | **Consegui realizar  as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Ordem alfabética** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Letras C-Ç** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 6** | | | |
|  | **Consegui realizar  as atividades** | **Consegui realizar  as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Dicionário: palavras de referência e divisão silábica** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Expressões da língua, pontuação na narrativa** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 7** | | | |
|  | **Consegui realizar  as atividades** | **Consegui realizar  as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Sons nasais (letras M-N; Til)** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Sinônimos e antônimos** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **Unidade 8** | | | |
|  | **Consegui realizar  as atividades** | **Consegui realizar  as atividades com dificuldade** | **Não consegui realizar as atividades** |
| **Para ler** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Frase e pontuação** |  |  |  |
| **Para ler mais** |  |  |  |
| **Produção de texto** |  |  |  |
| **Estudo da língua: Masculino e feminino** |  |  |  |
| **E por falar em...** |  |  |  |

O preenchimento das fichas permite aos alunos realizar uma autoavaliação. Preenchida a ficha, no caso de os alunos afirmarem que tiveram pouca ou muita dificuldade, é possível rever o tema com a classe caso um número muito grande de alunos tenha tido dificuldade na mesma seção. No caso dos alunos que responderem que tiveram muita dificuldade, é interessante ainda solicitar que repitam as atividades no caderno ou mesmo propor novas atividades sobre o mesmo tema.

Projeto Integrador 2º ano

1. Título do projeto: *Enciclopédia Digital de Mitos do Mundo*.

2. Justificativa:

O projeto possui relevância pedagógica ao favorecer o desenvolvimento, de maneira integrada e contextualizada, de algumas habilidades e competências de Língua Portuguesa e Geografia com os alunos de 2o ano do Ensino Fundamental. A proposta do projeto é a produção, na escola, de uma Enciclopédia Digital sobre vários mitos e suas peculiaridades em diversas regiões do planeta.

3. Objetivos:

- narrar histórias de mitos nacionais e estrangeiros;

- pesquisar e produzir imagens de elementos dessas narrativas, destacando suas diferenças e semelhanças;

- produzir, dentro da escola, um livro digital com o material criado pela turma e divulgá-lo para colegas de outros segmentos;

- refletir sobre as marcas culturais dos mitos e sobre as informações geográficas que eles reproduzem a partir do local em que foram concebidos.

4. Campos de experiência:

- oralidade e escrita;

- espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.

5. Habilidades – Língua Portuguesa

**EF15LP04:** Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

**EF15LP05:** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

**EF15LP06:** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

**EF15LP07:** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.

**EF15LP08:** Utilizar *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.

**EF15LP15:** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

**EF02LP20:** Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).

**EF02LP21:** Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.

6. Habilidades – Ciências Humanas - Geografia

**EF02GE04:** Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.

**EF01CI05:** Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão dos dias, semanas, meses e anos.

**EF02GE08:** Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.

**EF02GE09:** Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).

Materiais utilizados

O trabalho de construção da *Enciclopédia Digital de Mitos do Mundo* será dividido em três etapas e, para cada uma delas, haverá o uso de materiais específicos.

Etapa 1: Roda de conversa inicial: O que são mitos? Quais mitos de que lugares pesquisaremos?

- Nessa primeira etapa, o professor começará apresentando a proposta por meio de uma narração de histórias, contando brevemente a narrativa de um mito, de preferência de uma região geograficamente distante do Brasil, como, por exemplo, um mito egípcio.

- Os alunos, junto da mediação do professor, deverão criar um *quadro organizador* na sala com um grande mapa do Brasil de um lado e um mapa múndi do outro e eleger quais locais do país e do mundo serão utilizados para montar a enciclopédia, que deverá ter ao menos um mito para cada letra do alfabeto e contemplar diversas regiões diferentes do planeta.

- Toda semana, a partir de pesquisas em livros e em *sites* sobre mitologia, deve haver uma lista nesse quadro que sirva para organizar o trabalho e uma meta de mitos pesquisados. Sugerimos ao menos três narrativas por semana.

Etapa 2: Procurando mitos

- Na segunda etapa, também com o auxílio do professor, os alunos iniciarão uma pesquisa sobre os mitos de cada local escolhido – quanto maior a diversidade de histórias e regiões, melhor.

- A ideia é que os alunos também **utilizem seus celulares para ilustrar os mitos pesquisados** com desenhos de sua autoria.

- É interessante também que cada verbete da enciclopédia tenha **um pequeno mapa em destaque do local de onde o mito vem**.

- Como o produto final é a montagem de um livro digital, é interessante coletar também qualquer **outro recurso multissemiótico** que esteja associado à narrativa, como fotos, vídeos ou canções.

- Como se trata de um livro multissemiótico, também seria interessante que os alunos gravassem as narrativas **com o gravador de som e microfone de seus celulares**, fazendo uso expressivo de *performance* vocal ao contar as histórias.

Etapa 3: Organizando a Enciclopédia Digital de Mitos do Mundo

- Nessa última etapa do trabalho, os alunos deverão reunir e organizar todas as histórias que gravaram e as ilustrações que fizeram para pensar no *layout* final do livro e na apresentação do trabalho.

- Nessa fase, seria interessante que os alunos preparassem uma espécie de *teaser*, um anúncio do lançamento do livro, que pode ser feito em um *software* de apresentação, com um breve texto de uma narrativa mítica, acompanhado da *performance* vocal da gravação da mesma história e das ilustrações que eles produziram para a história;

- O livro estará finalizado quando todas as letras do alfabeto estiverem representadas por uma narrativa mítica, ilustrada e relacionada a outras linguagens, como as ilustrações produzidas pelos alunos e outros materiais que eles encontrarem.

- Por fim, o professor fará novamente uma **roda de conversa** com a turma, retomando as histórias que eles conheceram ao longo do processo a fim de registrar, junto com os alunos, as diferenças e as semelhanças entre os diversos mitos pesquisados, construindo uma espécie de prefácio do livro, de autoria coletiva.

Propostas de avaliação

Avaliação

Para avaliar a proposta, o professor poderá considerar o **processo de pesquisa**, **ilustração e gravação dos mitos** e o **envolvimento dos alunos** nas três etapas em que se organizará o trabalho, bem como as novas palavras aprendidas em cada etapa, as frases que organizaram e a reflexão feita por cada um na **roda de conversa**, além das **autoavaliações** sobre as quais falaremos a seguir.

Autoavaliação

Para que os alunos façam uma autoavaliação do trabalho e do processo de pesquisa, será preciso que eles identifiquem o que foi aprendido por meio de perguntas, entre as quais sugerimos: *Que mitos você conheceu?* *Você percebeu alguma semelhança entre mitos de lugares muito distantes do nosso planeta? Qual foi a narrativa que mais chamou a sua atenção e por quê?*.

7. Cronograma

Pensando num ano letivo que se organize em 9 meses de trabalho pedagógico dirigido, haveria, em média, de dois a três meses para cada uma das etapas propostas neste projeto integrador.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Janeiro, Fevereiro e Março** | **Abril, Maio e Junho** | **Agosto, Setembro e Outubro** | **Novembro e Dezembro** |
| **Etapa 1:** Roda de conversa inicial:O que são mitos? Que mitos de que lugares pesquisaremos? |  |  |  |  |
| **Etapa 2:** Procurando mitos |  |  |  |  |
| **Etapa 3:** Organizando a *Enciclopédia Digital de Mitos do Mundo* |  |  |  |  |
| **Avaliação** |  |  |  |  |
| **Apresentação dos produtos a serem desenvolvidos** |  |  |  |  |

8. Produtos a serem desenvolvidos

No final da atividade, os alunos de 2o ano **apresentarão o** *teaser* **do livro que elaboraram para mostrá-lo às demais turmas da escola**. Lá, eles deverão relatar, com a mediação do professor, as diversas histórias que encontraram e disponibilizar uma versão digital da Enciclopédia em PDF para que seus colegas possam ler as histórias e ouvi-las contadas por suas vozes.

9. Referência bibliográfica complementar

CÂMARA CASCUDO, L da. *Geografia dos mitos brasileiros*. São Paulo: Global, 2015.