PLANO DE DESENVOLVIMENTO ANUAL

A. INTRODUÇÃO

Este Plano de Desenvolvimento compreende o planejamento da aplicação do conteúdo curricular proposto pela Base Nacional Comum Curricular para o 1o ano do Ensino Fundamental.

Aqui, são explicitadas as práticas didático-pedagógicas usadas no livro do aluno para desenvolver as habilidades solicitadas pela BNCC, assim como sugeridas diferentes formas de organização da sala de aula e dos alunos para melhor conduzir a aprendizagem e o desenvolvimento deles.

Apontamos, ainda, as principais habilidades a serem exploradas no 1o ano de modo que o aluno possa prosseguir seus estudos com tranquilidade e confiança.

E, como fechamento deste trabalho, oferecemos um Projeto Integrador que abrange o conteúdo curricular de dois componentes curriculares com o intuito de integrar os conhecimentos de ambos, favorecendo o desenvolvimento de três competências gerais propostas pela Base Nacional Comum Curricular.

B. LIVRO DO ALUNO

UNIDADE 1 – EU TENHO UM NOME

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático- -pedagógicas** |
| Interação discursiva/  intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF01LP01)  Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira. | **ABERTURA**  Leitura de imagem seguida de conversa sobre o tema. |
| Funcionamento do discurso oral | Características da conversação espontânea | (EF01LP03)  Participar de conversação espontânea reconhecendo sua vez de falar e de escutar, respeitando os turnos de fala e utilizando fórmulas de cortesia (cumprimentos e expressões como “por favor”, “obrigado(a)”, “com licença” etc.), quando necessário. | **REGRAS DE CONVIVÊNCIA**  Criação coletiva de regras de convivência. |
| Produção de textos orais em situações específicas de interação | Relato oral | (EF01LP06)  Relatar experiências pessoais de seu cotidiano, em sequência cronológica e nível de informatividade adequado. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Relato aos colegas da história do seu nome. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático- -pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Decodificação | EF01LP07)  Ler palavras e pequenos textos, apoiando-se em pistas gráficas e semânticas. | **OUVIR E ESCREVER**  Leitura em voz alta das palavras cavalo, peru e macaco fazendo a correspondência com os nomes Catarina, Pedro e Mariana. |
| (EF01LP08)  Ler, em textos, palavras conhecidas via memória ou relacionadas à sua experiência pessoal (nomes próprios, nomes dos dias do ano, da semana, marcas de produtos etc.). | **PARA COMEÇAR**  Leitura do próprio nome e do nome dos colegas. |
| Estratégias de leitura | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | (EF01LP13)  Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social das quais participa, reconhecendo para que tais textos foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam. | **TEXTO 1**  Acompanhamento da leitura da cantiga de roda A canoa virou.  **TEXTO 2**  Acompanhamento da leitura do conto A calça do Pedro. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático- -pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Escrita de palavras e frases | (EF01LP16)  Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética –usando letras/grafemas que representem fonemas. | **OUVIR E ESCREVER**  Escrita do próprio nome e do nome dos pais ou responsáveis.  Escrita do nome da personagem Catarina e da fruta caju. |
| Escrita de dados pessoais | (EF01LP17)  Escrever, corretamente, mesmo que de memória, o próprio nome, o nome dos pais ou responsáveis, o endereço completo, no preenchimento de dados pessoais em fichas de identificação impressas ou eletrônicas. | **PARA COMEÇAR**  Escrita do próprio nome e do nome dos colegas.  **OUVIR E ESCREVER**  Escrita do próprio nome e do nome dos pais ou responsáveis.  **BRINCAR E APRENDER**  Escrita de nome dos colegas em cartela de bingo. |
| Cópia | (EF01LP18)  Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. | **REGRAS DE CONVIVÊNCIA**  Cópia das regras de convivência criadas pela classe. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias durante a produção do texto | Textos de gêneros textuais diversos | (EF01LP20)  Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, agendas, bilhetes, recados, avisos, convites, listas e legendas para fotos ou ilustrações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção de uma agenda de aniversariantes. |
| Texto injuntivo: instrucional e procedimental | (EF01LP21)  Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos com regras de convivência escolar ou combinados, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto. | **REGRAS DE CONVIVÊNCIA**  Escrita das regras de convivência criadas pela classe. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático- -pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Compreensão do sistema alfabético de escrita | (EF01LP25)  Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. | **PARA COMEÇAR**  Identificação de letras em um quadro com letras, números e ilustrações. |
| (EF01LP26)  Escrever o próprio nome e utilizá-lo como referência para escrever e ler outras palavras. | **OUVIR E ESCREVER**  Leitura e escrita do próprio nome e identificação de palavras que tenham o começo igual. |
| Consciência fonológica | (EF01LP28)  Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. | **OUVIR E ESCREVER**  Escrita das palavras Catarina e caju.  Leitura em voz alta do nome dos animais cavalo, macaco e peru relacionando-os aos nomes das personagens Catarina, Pedro e Mariana. |
| Consciência grafofonêmica | (EF01LP31)  Reconhecer que alterações na ordem escrita dos grafemas provocam alterações na composição e no significado da palavra, fazendo corresponder fonemas e grafemas. | **OUVIR E ESCREVER**  Formação de nomes com base nas letras da palavra Mariana. |
| Conhecimento do alfabeto | (EF01LP32)  Nomear as letras do alfabeto. | **PARA COMEÇAR**  Conhecimento das letras do alfabeto e identificação da relação entre as letras e o nome dos alunos da classe. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Categorias do discurso literário | Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | (EF01LP37)  Identificar os constituintes básicos da estrutura de narrativa ficcional lida ou ouvida: personagens, tempo e espaço. | **TEXTO 2**  Identificação das personagens do conto. |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | (EF01LP38)  Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. | **TEXTO 1**  Identificação de palavras da cantiga que têm som final parecido. |
| Reconstrução do sentido do texto literário | Recursos de criação de efeitos de sentido | (EF01LP39)  Construir, pela observação da sequência de imagens, o sentido de uma narrativa visual (livros de imagem, histórias em quadrinhos). | **TEXTO 2**  Compreensão da história contada em um conto desenhado. |
| Experiências estéticas | Processos de criação | (EF01LP41)  Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, com entonação e emotividade. | **TEXTO 1**  Brincadeira com parlenda, com atenção para a sonoridade das palavras. |
| Interesse pela leitura literária | Apreciação de texto literário | (EF01LP43)  Ouvir, com atenção e interesse, a leitura de textos literários de gêneros e autores variados, feita pelo professor, e conversar com os colegas sobre o que acharam do texto. | **TEXTO 2**  Acompanhamento da leitura de um conto seguida de conversa sobre a apreciação do texto. |

UNIDADE 2 – EU BRINCO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF01LP01)  Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira. | **ABERTURA**  Leitura de imagem seguida de conversa sobre o tema, com apresentação individual do brinquedo preferido de cada um para a classe. |
| Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação | Procedimentos de escuta de textos | (EF01LP05)  Recuperar assuntos e informações pontuais em situações de escuta formal de textos. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Realização de dobradura com base em imagens e na explicação do professor. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Decodificação | (EF01LP07)  Ler palavras e pequenos textos, apoiando-se em pistas gráficas e semânticas. | **PARA COMEÇAR**  Localização de palavras em uma lista considerando as letras para leitura. |
| Estratégias de leitura | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | (EF01LP13)  Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social das quais participa, reconhecendo para que tais textos foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam. | **TEXTO 1 / BRINCAR E APRENDER**  Identificação da parlenda como versos usados para brincar. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF01LP14)  Associar os temas de textos lidos pelo professor ao seu conhecimento prévio ou conhecimento de mundo. | **TEXTO 2**  Reconhecimento da ausência de solução nos contos de repetição. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Escrita de palavras e frases | (EF01LP16)  Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. | **PARA COMEÇAR**  Escrita de uma lista de brincadeiras.  **OUVIR E ESCREVER**  Escrita da parlenda Suco gelado.  Escrita do nome do colega e, de acordo com a sua hipótese de escrita, o nome do brinquedo preferido do colega.  Escrita de palavras conhecidas. |
| Cópia | (EF01LP18)  Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. | **OUVIR E ESCREVER**  Escrita de parlenda com as letras móveis seguida de cópia. |
| Estratégias antes da produção de texto | Planejamento do texto | (EF01LP19)  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção de texto instrucional que ensina a brincadeira preferida da classe, tendo os colegas como coautores e o professor como escriba. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Compreensão do sistema alfabético de escrita | (EF01LP24)  Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. | **OUVIR E ESCREVER**  Observação da correspondência entre os sons das partes de uma palavra e a escrita delas. |
| (EF01LP26)  Escrever o próprio nome e utilizá-lo como referência para escrever e ler outras palavras. | **PARA COMEÇAR**  Escrita de nome de colega e de brinquedos com base na escrita do próprio nome. |
| Consciência fonológica | (EF01LP27)  Segmentar oralmente palavras em sílabas. | **OUVIR E ESCREVER**  Identificação oral do número de sílabas de diferentes palavras. |
|  |  | (EF01LP28)  Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. | **PARA COMEÇAR**  Escolha do nome correto de cada figura e localização do mesmo nome circulado em um quadro de letras.  **OUVIR E ESCREVER**  Escrita das palavras dado e dominó e das palavras da parlenda Hoje é domingo: domingo, fundo, mundo. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Consciência grafofonêmica | (EF01LP29)  Identificar fonemas e sua representação por letras comparando unidades sonoras (palavras) com significados próprios, mas que se diferenciam por apenas um fonema/letra (como faca/vaca, mola/sola/cola/bola, mapa/mala). | **OUVIR E ESCREVER**  Formação de novas palavras trocando apenas uma letra. |
| (EF01LP31)  Reconhecer que alterações na ordem escrita dos grafemas provocam alterações na composição e no significado da palavra, fazendo corresponder fonemas e grafemas. | **OUVIR E ESCREVER**  Identificação de sílabas comuns em palavras diferentes e aposição que ocupam nessas palavras. |
| Conhecimento do alfabeto | (EF01LP33)  Recitar o alfabeto na ordem das letras. | **BRINCAR E APRENDER**  Recitação e escrita das letras do alfabeto por meio de trabalho com a parlenda Suco gelado. |
| (EF01LP34)  Escrever letras do alfabeto em resposta ao nome da letra. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Categorias do discurso literário | Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | (EF01LP37)  Identificar os constituintes básicos da estrutura de narrativa ficcional lida ou ouvida: personagens, tempo e espaço. | **TEXTO 2**  Identificação das personagens do conto com estrutura de história de repetição Conversa sem saída. |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | (EF01LP38)  Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. | **TEXTO 1**  Identificação de palavras que rimam em versos de parlendas. |

UNIDADE 3 – EU IMAGINO UM CASTELO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF01LP01)  Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira. | **ABERTURA**  Leitura de imagem seguida de conversa sobre o tema.  **COMUNICAÇÃO ORAL**  Criação coletiva da continuação do conto desenhado A chave e contação da história para a classe. |
| Regras de convivência em sala de aula | (EF01LP02)  Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais, acordos e combinados que organizam a convivência em sala de aula. | **BRINCAR E APRENDER**  Jogo em grupo obedecendo regras e demonstrando respeito pelos colegas |
| Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação | Procedimentos de escuta de textos | (EF01LP05)  Recuperar assuntos e informações pontuais em situações de escuta formal de textos. | **TEXTO 2**  Recuperação de informações do conto O jantar criado pelo gato de botas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Decodificação | (EF01LP07)  Ler palavras e pequenos textos, apoiando-se em pistas gráficas e semânticas. | **BRINCAR E APRENDER**  Leitura de palavras no jogo Lince de palavras com apoio em ilustrações.  **SAIBA MAIS!**  Leitura de palavras e de pequenos textos por meio de trabalho com infográfico sobre a proteção dos castelos.  **TEXTO 1**  Reconhecimento de palavra estável no texto. |
| (EF01LP08)  Ler, em textos, palavras conhecidas via memória ou relacionadas à sua experiência pessoal (nomes próprios, nomes dos dias do ano, da semana, marcas de produtos etc.). |
| Estratégias de leitura | Localização de informações em textos | (EF01LP11)  Localizar, em textos, títulos, nome do autor, local e data e publicação (se houver). | **TEXTO 1**  Localização do título da parlenda A bruxa. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | (EF01LP13)  Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social das quais participa, reconhecendo para que tais textos foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam. | **TEXTO 1**  Identificação da função sociocomunicativa do gênero parlenda, por meio da leitura do texto A bruxa. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF01LP14)  Associar os temas de textos lidos pelo professor ao seu conhecimento prévio ou conhecimento de mundo. | **PARA COMEÇAR**  Identificação de personagens de histórias que se passam em castelos com base no conhecimento prévio dos alunos. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Escrita de palavras e frases | (EF01LP16)  Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. | **TEXTO 1**  Escrita espontânea do nome de uma parlenda. |
| Estratégias durante a produção do texto | Textos de gêneros textuais diversos | (EF01LP20)  Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, agendas, bilhetes, recados, avisos, convites, listas e legendas para fotos ou ilustrações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção em dupla de um bilhete baseado no conteúdo de um conto de fadas conhecido. |
| Estratégias após a produção do texto | Revisão do texto | (EF01LP22)  Rever, com a colaboração do professor e de colegas, o texto produzido individualmente ou em grupo. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Leitura em voz alta do bilhete para que os colegas sugiram alterações que melhorem o texto de cada dupla. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Consciência fonológica | (EF01LP27)  Segmentar oralmente palavras em sílabas. | **OUVIR E ESCREVER**  Separação oral das sílabas da palavra castelo e comparação da última sílaba das palavras castelo, galo, bolo e martelo. |
| (EF01LP28)  Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. |
| Consciência grafofonêmica | (EF01LP30)  Completar palavras com fonema/letra inicial ou medial, com base na escuta da palavra ou em desenho que a represente. | **SAIBA MAIS!**  Leitura de trava-língua seguida de escrita do nome das personagens. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Categorias do discurso literário | Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | (EF01LP38)  Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. | **TEXTO 1**  Identificação das palavras que rimam no texto e recitação da parlenda. |
| Reconstrução do sentido do texto literário | Recursos de criação de efeitos de sentido | (EF01LP39)  Construir, pela observação da sequência de imagens, o sentido de uma narrativa visual (livros de imagem, histórias em quadrinhos). | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Criação coletiva da continuação do conto desenhado A chave e contação da história para a classe. |
| Experiências estéticas | Processos de criação | (EF01LP41)  Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, com entonação e emotividade. | **TEXTO 1**  Recitação da parlenda A bruxa. |
| O texto literário no contexto sociocultural | Dimensão social e estética do texto literário | (EF01LP42)  Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e reconhecer também a sua dimensão lúdica e de encantamento. | **TEXTO 2**  Acompanhamento da leitura do conto O jantar criado pelo Gato de botas. |
| Interesse pela leitura literária | Apreciação de texto literário | (EF01LP43)  Ouvir, com atenção e interesse, a leitura de textos literários de gêneros e autores variados, feita pelo professor, e conversar com os colegas sobre o que acharam do texto. |

UNIDADE 4 – EU GOSTO DE ANIMAIS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático- -pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF01LP01)  Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira. | **ABERTURA**  Leitura de imagem seguida de conversa sobre o tema.  **COMUNICAÇÃO ORAL**  Pesquisa de informações sobre um dos animais visto na unidade e apresentação dessas informações para a classe. |
| Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação | Procedimentos de escuta de textos | (EF01LP05)  Recuperar assuntos e informações pontuais em situações de escuta formal de textos. | **SAIBA MAIS!**  Atividades de recuperação de informações do texto Filhote de panda-gigante. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Autodomínio do processo de leitura | (EF01LP10)  Formular hipóteses sobre o conteúdo dos textos, com base no manuseio dos suportes, observando formato, informações da capa, imagens, entre outros, confirmando, ou não, as hipóteses realizadas. | **TEXTO 2**  Levantamento de hipóteses sobre o conteúdo do conto O pequeno pirata que não sabia nadar com base no título e acompanhamento da leitura do texto pelo professor. |
| Estratégias de leitura | Localização de informações em textos | (EF01LP11)  Localizar, em textos, títulos, nome do autor, local e data e publicação (se houver). | **TEXTO 2**  Leitura do título do texto com a ajuda do professor. |
| Seleção de informações | (EF01LP12)  Buscar, selecionar e ler textos que circulam em meios impressos ou digitais para satisfazer curiosidades. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Pesquisa de informações sobre um dos animais visto na unidade e apresentação dessas informações para a classe. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | (EF01LP13)  Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social das quais participa, reconhecendo para que tais textos foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção de pequeno texto científico “Você sabia?” identificando sua função informativa. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Escrita de palavras e frases | (EF01LP16)  Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. | **PARA COMEÇAR**  Escrita das palavras cachorro, gato, pato, peixe, cavalo e coelho consultando outras já conhecidas e identificando sílabas em comum.  **OUVIR E ESCREVER**  Escrita da palavra estável tubarão e do nome de sua espécie.  **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção de pequeno texto científico “Você sabia?” com base em curiosidades sobre animais lidas pelo professor. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Compreensão do sistema alfabético de escrita | (EF01LP24)  Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. | **TEXTO 1**  Escrita de palavras que rimem com as palavras do texto Um poema para os insetos: louva-a-deus, joaninha e mariposa.  **OUVIR E ESCREVER**  Escrita de palavras escondidas dentro de outra reconhecendo seu valor sonoro e/ou a sua representação gráfica.  Escrita de palavras com base em partes de outras palavras.  **BRINCAR E APRENDER**  Atividade lúdica de recortar e colar imagens de animais marinhos no espaço correspondente ao nome do animal. |
| (EF01LP26)  Escrever o próprio nome e utilizá-lo como referência para escrever e ler outras palavras. | **BRINCAR E APRENDER**  Atividade lúdica de recortar e colar imagens de animais marinhos no espaço correspondente ao nome do animal. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Consciência fonológica | (EF01LP28)  Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. | **TEXTO 1**  Reconhecimento do som comum das palavras bailarino, sino e menino.  **BRINCAR E APRENDER**  Atividade lúdica de recortar e colar imagens de animais marinhos no espaço correspondente ao nome do animal. |
| Consciência grafofonêmica | (EF01LP31)  Reconhecer que alterações na ordem escrita dos grafemas provocam alterações na composição e no significado da palavra, fazendo corresponder fonemas e grafemas. | **OUVIR E ESCREVER**  Reconhecimento da sílaba MA nas palavras macaco, mariposa, tomate e cama. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Categorias do discurso literário | Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | (EF01LP37)  Identificar os constituintes básicos da estrutura de narrativa ficcional lida ou ouvida: personagens, tempo e espaço. | **TEXTO 2**  Identificação das personagens e do local onde se passa a história para compreensão do texto e dos elementos que compõem a narrativa. |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | (EF01LP38)  Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. | **TEXTO 1**  Acompanhamento da leitura de Um poema para os insetos. |
| Reconstrução do sentido do texto literário | Recursos de criação de efeitos de sentido | (EF01LP39)  Construir, pela observação da sequência de imagens, o sentido de uma narrativa visual (livros de imagem, histórias em quadrinhos). | **TEXTO 2**  Escrita das partes do navio do pai de Pierre (convés, casco e popa) e descoberta do seu significado com base em ilustração. |
| O texto literário no contexto sociocultural | Dimensão social e estética do texto literário | (EF01LP42)  Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e reconhecer também a sua dimensão lúdica e de encantamento. | **TEXTO 1**  Acompanhamento da leitura de Um poema para os insetos.  **TEXTO 2**  Acompanhamento da leitura do conto O pequeno pirata que não sabia nadar. |

UNIDADE 5 – EU FAÇO FESTA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF01LP01)  Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira. | **ABERTURA**  Leitura de imagem seguida de conversa sobre o tema.  **COMUNICAÇÃO ORAL**  Escuta de leitura pelo professor de texto sobre festas populares do Brasil, anotação de informações e conversa com os colegas sobre o tema. |
| Regras de convivência em sala de aula | (EF01LP02)  Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais, acordos e combinados que organizam a convivência em sala de aula. | **BRINCAR E APRENDER**  Escuta de instruções orais sobre atividade lúdica (jogo da memória) para praticar a leitura de palavras conhecidas.  **COMUNICAÇÃO ORAL**  Escuta de leitura pelo professor de texto sobre festas populares. |
| Funcionamento do discurso oral | Características da conversação espontânea | (EF01LP03)  Participar de conversação espontânea reconhecendo sua vez de falar e de escutar, respeitando os turnos de fala e utilizando fórmulas de cortesia (cumprimentos e expressões como “por favor”, “obrigado(a)”, “com licença” etc.), quando necessário. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Conversa sobre o tema festas populares do Brasil. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação | Procedimentos de escuta de textos | (EF01LP05)  Recuperar assuntos e informações pontuais em situações de escuta formal de textos. | **TEXTO 1/ TEXTO 2**  Recuperação do tema e de informações do texto.  **COMUNICAÇÃO ORAL**  Escuta de leitura pelo professor de texto sobre festas populares do Brasil, com anotação de informações. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Decodificação | (EF01LP07)  Ler palavras e pequenos textos, apoiando-se em pistas gráficas e semânticas. | **PARA COMEÇAR**  Identificação de palavras relacionadas a festa junina com apoio em um contexto visual.  **OUVIR E ESCREVER**  Identificação de palavras dentro de outras. |
| Objetivos de leitura | (EF01LP09)  Relacionar os objetivos de leitura de textos lidos na escola aos seus próprios objetivos de leitura fora da escola. | **PARA COMEÇAR**  Leitura e resolução de adivinha. |
| Estratégias de leitura | Localização de informações em textos | (EF01LP11)  Localizar, em textos, títulos, nome do autor, local e data e publicação (se houver) | **TEXTO 1**  Localização de informações explícitas no poema O bruxo Malaquias e o bolo de aniversário. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF01LP14)  Associar os temas de textos lidos pelo professor ao seu conhecimento prévio ou conhecimento de mundo. | **SAIBA MAIS!**  Conversa antes da leitura do texto informativo O perigo dos balões para que os alunos compartilhem o que sabem a respeito do assunto.  **PARA COMEÇAR**  Leitura e resolução de adivinha com base no conhecimento prévio do gênero. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | (EF01LP15)  Reconhecer o significado de palavras conhecidas em textos. | **TEXTO 1/TEXTO 2**  Reconhecimento do significado de palavras e expressões do texto com base no contexto. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Escrita de palavras e frases | (EF01LP16)  Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. | **OUVIR E ESCREVER**  Ditado de palavras conhecidas pela classe. |
| Estratégias antes da produção do texto | Planejamento do texto | (EF01LP19)  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção em dupla de texto sobre as festas populares do Brasil, com linguagem apropriada à situação comunicativa, para ser exposto na biblioteca da escola e lido pelos colegas de outras turmas. |
| Estratégias após a produção do texto | Revisão do texto | (EF01LP22)  Rever, com a colaboração do professor e de colegas, o texto produzido individualmente ou em grupo. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Compreensão do sistema alfabético de escrita | (EF01LP24)  Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. | **PARA COMEÇAR**  Identificação de palavras em meio a grupos aleatórios de letras. |
| (EF01LP25)  Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. | **PARA COMEÇAR**  Escrita de palavras para completar texto distinguindo letras e símbolos. |
| Consciência fonológica | (EF01LP28)  Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. | **OUVIR E ESCREVER**  Identificação de partes sonoras semelhantes e diferentes nas palavras pia, pena, pipoca, peru e peteca. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático- -pedagógicas** |
| Categorias do discurso literário | Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | (EF01LP37)  Identificar os constituintes básicos da estrutura de narrativa ficcional lida ou ouvida: personagens, tempo e espaço. | **TEXTO 2**  Identificação das personagens do conto A festa do tigre e os seus convidados. |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | (EF01LP38)  Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. | **TEXTO 1**  Acompanhamento de leitura de poema circulando as palavras que rimam e identificação do significado de expressões do texto. |
| Experiências estéticas | Processos de criação | (EF01LP41)  Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, com entonação e emotividade. | **TEXTO 1**  Acompanhamento de leitura de poema. |
| O texto literário no contexto sociocultural | Dimensão social e estética do texto literário | (EF01LP42)  Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e reconhecer também a sua dimensão lúdica e de encantamento. | **TEXTO 1**  Acompanhamento de leitura de poema.  **TEXTO 2**  Acompanhamento de leitura de conto e conversa sobre o texto. |
| Interesse pela leitura literária | Apreciação de texto literário | (EF01LP43)  Ouvir, com atenção e interesse, a leitura de textos literários de gêneros e autores variados, feita pelo professor, e conversar com os colegas sobre o que acharam do texto. |

UNIDADE 6 – EU INVENTO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF01LP01)  Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira. | **ABERTURA**  Leitura de imagem seguida de conversa sobre o tema.  **PARA COMEÇAR**  Conversa em grupo sobre as invenções que consideram importantes.  **COMUNICAÇÃO ORAL**  Criação em grupo de um animal fantástico e apresentação oral para a classe informando seu nome, características físicas e aptidões. |
| Regras de convivência em sala de aula | (EF01LP02)  Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais, acordos e combinados que organizam a convivência em sala de aula. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Criação em grupo de um animal fantástico e apresentação oral para a classe informando seu nome, características físicas e aptidões. |
| Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação | Procedimentos de escuta de textos | (EF01LP05)  Recuperar assuntos e informações pontuais em situações de escuta formal de textos. | **TEXTO 2**  Recuperação de informações do conto Chiquinha Mota Pereira. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Decodificação | (EF01LP07)  Ler palavras e pequenos textos, apoiando-se em pistas gráficas e semânticas. | **PARA COMEÇAR**  Acompanhamento da leitura do texto expositivo A roda.  **TEXTO 2**  Localização de informações no texto.  **SAIBA MAIS!**  Leitura compartilhada de texto e infográfico sobre embalagem longa vida.  **OUVIR E ESCREVER**  Leitura autônoma de palavras (utensílio de cozinha e meios de transporte).  **BRINCAR E APRENDER**  Leitura de palavras em cartela de jogo de bingo de invenções. |
| (EF01LP08)  Ler, em textos, palavras conhecidas via memória ou relacionadas à sua experiência pessoal (nomes próprios, nomes dos dias do ano, da semana, marcas de produtos etc.). | **PARA COMEÇAR**  Leitura autônoma de palavras já estudadas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Autodomínio do processo de leitura | (EF01LP10)  Formular hipóteses sobre o conteúdo dos textos, com base no manuseio dos suportes, observando formato, informações da capa, imagens, entre outros, confirmando, ou não, as hipóteses realizadas. | **TEXTO 2**  Formulação de hipóteses sobre o tema do texto com base nas ilustrações que o acompanham. |
| Estratégias de leitura | Localização de informações em textos | (EF01LP11)  Localizar, em textos, títulos, nome do autor, local e data e publicação (se houver). | **TEXTO 1**  Localização do nome do autor do poema. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF01LP14)  Associar os temas de textos lidos pelo professor ao seu conhecimento prévio ou conhecimento de mundo. | **PARA COMEÇAR**  Associação do tema do texto, a invenção da roda, a inventos presentes no cotidiano do aluno (skate, patinete, bicicleta, ônibus etc.) e a outros inventos considerados importantes pela classe.  **TEXTO 2**  Conversa sobre amigos imaginários antes da leitura do conto.  **SAIBA MAIS!**  Escrita de palavras associadas a embalagem longa vida e aos materiais alumínio e plástico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Escrita de palavras e frases | (EF01LP16)  Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética –usando letras/grafemas que representem fonemas. | **PARA COMEÇAR**  Escrita de palavras observando que a organização de letras deve ser respeitada para não alterar o sentido do que se deseja escrever.  **SAIBA MAIS!**  Escrita das partes da embalagem longa vida e de um trava-língua.  **OUVIR E ESCREVER**  Leitura autônoma de palavras (utensílio de cozinha e meios de transporte). |
| Cópia | (EF01LP18)  Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. | **TEXTO 1**  Cópia de palavras para completar o poema Se for inventor, invente.  **TEXTO 2**  Localização de informações no texto. |
| Estratégias durante a produção do texto | Textos de gêneros textuais diversos | (EF01LP20)  Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, agendas, bilhetes, recados, avisos, convites, listas e legendas para fotos ou ilustrações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Escrita de legenda com base em informações de texto expositivo. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Consciência fonológica | (EF01LP27)  Segmentar oralmente palavras em sílabas. | **OUVIR E ESCREVER**  Atividade de desembaralhar sílabas e escrever as palavras, considerando que a modificação na ordem de letras e sílabas altera o sentido das palavras. |
| (EF01LP28)  Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. | **TEXTO 1**  Produção de rimas considerando o final das palavras bonita, verde-garrafa, gato, televisão e avião.  **OUVIR E ESCREVER**  Escrita de palavras com uma sílaba conhecida posicionada em diferentes lugares. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Categorias do discurso literário | Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | (EF01LP37)  Identificar os constituintes básicos da estrutura de narrativa ficcional lida ou ouvida: personagens, tempo e espaço. | **TEXTO 2**  Identificação das personagens do conto. |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | (EF01LP38)  Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. | **TEXTO 1**  Acompanhamento da leitura do poema Se for inventor, invente. |
| Reconstrução do sentido do texto literário | Recursos de criação de efeitos de sentido | (EF01LP39)  Construir, pela observação da sequência de imagens, o sentido de uma narrativa visual (livros de imagem, histórias em quadrinhos). | **PARA COMEÇAR**  Leitura de tirinha do Calvin. |
| O texto literário no contexto sociocultural | Dimensão social e estética do texto literário | (EF01LP42)  Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e reconhecer também a sua dimensão lúdica e de encantamento. | **TEXTO 1**  Acompanhamento de leitura de poema.  **TEXTO 2**  Acompanhamento de leitura de conto. |

UNIDADE 7 – EU PRATICO ESPORTES

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF01LP01)  Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira. | **ABERTURA**  Leitura de imagem seguida de conversa sobre o tema.  **BRINCAR E APRENDER**  Leitura e conversa sobre as regras e instruções do jogo Olimpíada esportiva. |
| Funcionamento do discurso oral | Características da conversação espontânea | (EF01LP03)  Participar de conversação espontânea reconhecendo sua vez de falar e de escutar, respeitando os turnos de fala e utilizando fórmulas de cortesia (cumprimentos e expressões como “por favor”, “obrigado(a)”, “com licença” etc.), quando necessário. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Realização de entrevista com um esportista propondo perguntas, refletindo sobre as respostas e demonstrando respeito ao entrevistado. |
| Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação | Procedimentos de escuta de textos | (EF01LP05)  Recuperar assuntos e informações pontuais em situações de escuta formal de textos. | **TEXTO 2**  Recuperação de informação do fato que provocou uma mudança na situação inicial da fábula A lebre e a tartaruga.  **SAIBA MAIS!**  Recuperação de informações do texto informativo Jogos Olímpicos e Paralímpicos. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Decodificação | (EF01LP07)  Ler palavras e pequenos textos, apoiando-se em pistas gráficas e semânticas. | **PARA COMEÇAR**  Leitura de adivinhas.  **TEXTO 1**  Leitura de palavras e de suas definições. |
| Autodomínio do processo de leitura | (EF01LP10)  Formular hipóteses sobre o conteúdo dos textos, com base no manuseio dos suportes, observando formato, informações da capa, imagens, entre outros, confirmando, ou não, as hipóteses realizadas. | **TEXTO 1**  Formular hipóteses conteúdo do poema Futebolês com base na observação das ilustrações que o acompanham. |
| Estratégias de leitura | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | (EF01LP13)  Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social das quais participa, reconhecendo para que tais textos foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam. | **TEXTO 2**  Identificação de um dos elementos que caracterizam a fábula: a moral. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF01LP14)  Associar os temas de textos lidos pelo professor ao seu conhecimento prévio ou conhecimento de mundo. | **TEXTO 1**  Compreensão do significado do título e de palavras do texto por associação com outras palavras conhecidas.  **TEXTO 2**  Compreensão do humor da fábula com base no conhecimento das características da tartaruga (lenta) e da lebre (veloz). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático- -pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Escrita de palavras e frases | (EF01LP16)  Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. | **PARA COMEÇAR**  Leitura e escrita de palavras estáveis.  Escrita dos esportes preferidos.  **OUVIR E ESCREVER**  Escrita do nome dos cinco times preferidos da classe e de seis esportes.  Preenchimento de cruzadinha o nome de esportes olímpicos. |
| Cópia | (EF01LP18)  Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. | **PARA COMEÇAR**  Pesquisa e escrita de adivinha.  **OUVIR E ESCREVER**  Cópia de texto separando as palavras. |
| Estratégias antes da produção de texto | Planejamento do texto | (EF01LP19)  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção coletiva de continuação para a fábula A lebre e a tartaruga considerando as etapas de planejamento, escrita e revisão. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias após a produção do texto | Revisão do texto | (EF01LP22)  Rever, com a colaboração do professor e de colegas, o texto produzido individualmente ou em grupo. | **OUVIR E ESCREVER**  Revisão da escrita do nome dos cinco times preferidos da classe após consulta às listas de nomes dos alunos da classe e de palavras estáveis.  **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção coletiva de continuação para a fábula A lebre e a tartaruga considerando as etapas de planejamento, escrita e revisão. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Compreensão do sistema alfabético de escrita | (EF01LP24)  Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. | **PARA COMEÇAR**  Leitura e escrita de palavras estáveis. |
| Consciência fonológica | (EF01LP27)  Segmentar oralmente palavras em sílabas. | **OUVIR E ESCREVER**  Análise de palavras por meio da segmentação e contagem das sílabas. |
| (EF01LP28)  Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. | **OUVIR E ESCREVER**  Reconhecimento do som final das palavras e identificação de rimas. |
| Consciência grafofonêmica | (EF01LP31)  Reconhecer que alterações na ordem escrita dos grafemas provocam alterações na composição e no significado da palavra, fazendo corresponder fonemas e grafemas. | **PARA COMEÇAR**  Resolução de adivinha escolhendo a resposta entre alternativas com palavras de sílabas semelhantes.  **OUVIR E ESCREVER**  Formação de palavras com a terminação BOL. |
| Convenções gráficas de escrita | Segmentação de palavras | (EF01LP35)  Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. | **OUVIR E ESCREVER**  Cópia de texto separando as palavras. |
| Processos de formação e significados das palavras | Sinonímia e antonímia | (EF01LP36)  Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia). | **TEXTO 2**  Identificação de características opostas das personagens da fábula: lebre (rápida) e tartaruga (lenta). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Categorias do discurso literário | Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | (EF01LP37)  Identificar os constituintes básicos da estrutura de narrativa ficcional lida ou ouvida: personagens, tempo e espaço. | **TEXTO 2**  Identificação de características de personagens da fábula. |
| Interesse pela leitura literária | Apreciação de texto literário | (EF01LP43)  Ouvir, com atenção e interesse, a leitura de textos literários de gêneros e autores variados, feita pelo professor, e conversar com os colegas sobre o que acharam do texto. | **TEXTO 1**  Acompanhamento de leitura de poema.  **TEXTO 2**  Acompanhamento de leitura de fábula. |

UNIDADE 8 – EU ESTUDO OS DINOSSAUROS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF01LP01)  Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira. | **ABERTURA**  Leitura de imagem seguida de conversa sobre o tema.  **BRINCAR E APRENDER**  Esclarecimento de dúvidas sobre as regras do jogo Stop, respeitando os turnos de fala.  **OUVIR E ESCREVER**  Apreciação de poema e socialização das impressões a respeito dele.  **COMUNICAÇÃO ORAL**  Participação em sarau com a classe. |
| Regras de convivência em sala de aula | (EF01LP02)  Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais, acordos e combinados que organizam a convivência em sala de aula. | **BRINCAR E APRENDER**  Escuta atenta das regras do jogo Stop pelo professor. |
| Funcionamento do discurso oral | Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala | (EF01LP04)  Identificar aspectos não linguísticos (paralinguísticos) presentes no ato de fala (tom da voz e movimentos corporais) como parte do significado do que é dito. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Recitação de texto em versos (poema ou cantiga) com boa dicção, ritmo e tom de voz audível a todos. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Decodificação | (EF01LP07)  Ler palavras e pequenos textos, apoiando-se em pistas gráficas e semânticas. | **PARA COMEÇAR**  Leitura compartilhada e individual de texto e atividades sobre dinossauros.  **TEXTO 1**  Leitura de características da personagem do poema Meu amigo dinossauro. |
| Autodomínio do processo de leitura | (EF01LP10)  Formular hipóteses sobre o conteúdo dos textos, com base no manuseio dos suportes, observando formato, informações da capa, imagens, entre outros, confirmando, ou não, as hipóteses realizadas. | **TEXTO 2**  Formulação de hipóteses sobre o conteúdo da história em quadrinhos Horácio com base nos desenhos. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias de leitura | Localização de informações em textos | (EF01LP11)  Localizar, em textos, títulos, nome do autor, local e data e publicação (se houver). | **TEXTO 2**  Localização de título de história em quadrinhos. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF01LP14)  Associar os temas de textos lidos pelo professor ao seu conhecimento prévio ou conhecimento de mundo. | **TEXTO 1**  Associação entre o tema do poema Meu amigo dinossauro e o tema do conto Chiquinha Mota Pereira, trabalhado na unidade 6.  **OUVIR E ESCREVER**  Leitura do título do texto Um tirano terrível e levantamento de hipóteses sobre seu conteúdo.  **TEXTO 2**  Identificação de imagens de dinossauro em HQ. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | (EF01LP15)  Reconhecer o significado de palavras conhecidas em textos. | **OUVIR E ESCREVER**  Leitura e preenchimento de lacunas do texto Um tirano terrível. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático- -pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Escrita de palavras e frases | (EF01LP16)  Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. | **BRINCAR E APRENDER**  Escrita de nomes de pessoa, animal e fruta no jogo Stop. |
| Cópia | (EF01LP18)  Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. | **OUVIR E ESCREVER**  Cópia de trava-língua trocando a palavra gato por gata fazendo a concordância do substantivo com o adjetivo. |
| Estratégias antes da produção do texto | Planejamento do texto | (EF01LP19)  Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção de ficha com informações sobre um animal em extinção. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Apropriação do sistema alfabético de escrita | Consciência fonológica | (EF01LP28)  Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. | **PARA COMEÇAR**  Localização de palavras usando letras como indícios de leitura.  **OUVIR E ESCREVER**  Comparação entre as palavras caçador e caçava presentes no texto Um tirano terrível.  **OUVIR E ESCREVER**  Escrita de palavras com a mesma sílaba inicial.  **TEXTO 2**  Distinção de palavras com algumas sílabas iguais ou semelhantes. |
| Consciência grafofonêmica | (EF01LP30)  Completar palavras com fonema/letra inicial ou medial, com base na escuta da palavra ou em desenho que a represente. | **OUVIR E ESCREVER**  Atividade de escrever palavras observando a parte comum que elas têm com outras. |
| (EF01LP31)  Reconhecer que alterações na ordem escrita dos grafemas provocam alterações na composição e no significado da palavra, fazendo corresponder fonemas e grafemas. | **OUVIR E ESCREVER**  Exploração das sílabas que compõem as palavras telefone, elefante e tromba que, no poema, dão origem a outras palavras inventadas pela poetisa. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático- -pedagógicas** |
| Categorias do discurso literário | Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | (EF01LP37)  Identificar os constituintes básicos da estrutura de narrativa ficcional lida ou ouvida: personagens, tempo e espaço. | **TEXTO 1**  Identificação de personagem do poema Meu amigo dinossauro. |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico | (EF01LP38)  Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. | **TEXTO 1**  Identificação de palavras que rimam no poema Meu amigo dinossauro. |
| Reconstrução do sentido do texto literário | Recursos de criação de efeitos de sentido | (EF01LP39)  Construir, pela observação da sequência de imagens, o sentido de uma narrativa visual (livros de imagem, histórias em quadrinhos). | **TEXTO 2**  Leitura da história em quadrinhos Horácio. |
| Experiências estéticas | Processos de criação | (EF01LP41)  Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, com entonação e emotividade. | **OUVIR E ESCREVER**  Leitura expressiva do poema Eletelefonia. |
| O texto literário no contexto sociocultural | Dimensão social e estética do texto literário | (EF01LP42)  Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e reconhecer também a sua dimensão lúdica e de encantamento. | **TEXTO 1**  Leitura do poema meu amigo dinossauro. |

C. GESTÃO

Os mais recentes estudos de Neurociência definem o cérebro como um dispositivo cuja finalidade é detectar quais dos estímulos presentes no ambiente são importantes para a sobrevivência do indivíduo e da espécie. Essa capacidade indica, porém, que o cérebro aprenderá aquilo que julgar significante ou reconhecê-lo como tal.

Considerando essa condição no recorte da aprendizagem formal, julgamos que um dos grandes desafios do professor e da escola é apresentar o conteúdo curricular ao aluno de modo que ele o reconheça como importante ou significativo.

O ambiente e os recursos didáticos

De nosso ponto de vista, a gestão da sala tem muita importância quando se busca chamar a atenção do aluno para determinados estímulos, de forma que ele os considere interessantes e significativos. Pensamos que o ambiente propício à aprendizagem deva ser limpo, agradável, organizado e acolhedor e que todos os elementos que possam dispersar a atenção sejam reduzidos ao máximo.

Além disso e, na medida do possível, diversos recursos didáticos devem ser disponibilizados ao aluno na sala de aula, como livros de diferentes gêneros, preferencialmente com imagens coloridas; alfabetos de letras móveis; lápis e canetas coloridas; distintos tipos de papel para a feitura de desenhos ou para a realização de atividades variadas, como dobraduras e colagens; jogos etc.

O material didático, quer como estratégia para a prática pedagógica, quer como elemento de apoio para a aprendizagem, constitui importante ferramenta de motivação do aluno, principalmente se nele forem oferecidos textos representativos do universo infantil e das práticas culturais da sociedade de que o aluno faz parte.

O educador

O papel do professor é fundamental para o aluno, tanto na forma de apresentar e desenvolver os conteúdos como nos tipos de ajuda que pode oferecer a ele diante de um desafio aparentemente difícil, que pode ser transposto com a ajuda adequada.

A postura do professor é o ponto alto de toda prática didático-pedagógica. Recomendamos especial atenção à postura corporal, ao tom de voz usado, à modulação da fala e à disponibilidade para ouvir com alteridade. O professor deve ser um interlocutor ativo, que estimule os alunos com perguntas capazes de direcionar o pensamento deles, levando-os por um caminho seguro e conclusivo.

Mesmo com esses cuidados, a Neurociência afirma que a manutenção da atenção do aluno por um tempo prolongado é bem difícil: a distração pode vir do entorno ou de um novo pensamento. Assim, sugerimos ao professor que faça pausas para descanso, organize o tempo disponível em tarefas diferentes umas das outras, para quebrar a monotonia – já que a novidade é um ótimo recurso para recapturar a atenção – e sirva-se do humor e da música para reconquistar a atenção dos alunos a cada tempo.

A atenção é o precioso recurso de aprendizagem: ela é necessária tanto para perceber as informações presentes em determinado contexto como para realizar os processos internos do pensamento que caracterizam a dinâmica da formação de memórias. E, para se ter atenção, um componente importante é a motivação, ou seja, a disponibilidade para olhar e ouvir, a predisposição para realizar e agir. A motivação está articulada ao sistema emocional e à percepção de si mesmo e do contexto.

Na escola, a motivação está relacionada à percepção que o aluno tem da própria situação de ensino. Cabe ao professor propor situações didáticas que o motivem, garantindo seu interesse pelo tema proposto e sua disposição de realizar as atividades necessárias para aprender novos conhecimentos.

D. ATIVIDADES RECORRENTES

É muito importante que as atividades propostas aos alunos lhes permitam uma participação ativa. Ser um espectador apenas – postura bastante comum em dinâmicas didáticas meramente transmissivas – não somente distrai os alunos como também os faz desinteressarem-se pelo que lhes é apresentado.

Assim, sugerimos atividades interativas (individuais, grupais ou coletivas), que possibilitem aos alunos observar a situação proposta, testar e errar, inferir informações e aprender pela vivência, descobrindo como agir em diferentes contextos. Para eles, participar é viver, e viver é, de fato, a grande forma de aprender.

Atividades cumulativas também são de grande valia para o aprendizado. Uma das grandes contribuições da Neurociência para a Educação é ter revelado mais detalhadamente uma questão biológica importante no processo de aprender os conhecimentos escolares: a aprendizagem depende de tempo para que memórias sejam consolidadas e para que um conhecimento fique disponível antes que o aluno aprenda outros conteúdos. Cabe à escola favorecer a formação de memórias de longa duração dos conteúdos curriculares, ou seja, memórias que permaneçam e possam ser usadas em aprendizagens futuras. Na alfabetização, em particular, é bastante claro que as aprendizagens iniciais constituem a base para as aprendizagens posteriores, continuamente mais complexas. Para formar, portanto, essas memórias, há a necessidade de atividades recorrentes e cumulativas sobre os conteúdos e sua ampliação progressiva.

Além da interatividade e da formação de memórias de longa duração, atividades desafiadoras, que estabeleçam metas a serem atingidas, também são muito estimulantes aos alunos e mantêm o nível de atenção e interesse deles bem ativo e alto, ampliando e/ou potencializando sua capacidade de aprendizado. Vale aqui a experiência do professor em avaliar seus alunos a fim de descobrir como desafiá-los.

E. ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Pensando nas intervenções que se pode fazer para auxiliar os diferentes grupos de alunos, com seus distintos níveis de conhecimento sobre quaisquer assuntos ou conteúdos, julgamos ser fundamental acompanhá-los durante a execução das atividades diárias, de modo a ajudá-los com palavras de incentivo, corrigindo as falhas de percurso ou dirigindo-lhes perguntas que os levem a refletir.

No caso dos alunos dos anos iniciais, que enfrentam o grande desafio de desvendar os “mistérios” do sistema de escrita alfabética, todos os anos, em todos os grupos, é possível identificar níveis distintos de saberes, isto é, o grupo é sempre heterogêneo – e sempre será –, devido, principalmente, às experiências que cada um traz de fora da escola em relação às práticas de leitura e de escrita. Assim, há alunos que, por quaisquer razões, levarão mais tempo que os demais para aprender a ler e escrever: foram pouco estimulados ou tiveram pouco contato com a língua escrita fora da escola. E há os que chegam com bastante repertório sobre a escrita e a leitura na vida cotidiana, pelo fato de desfrutarem momentos de leitura na companhia dos adultos e por observarem leitores experientes lendo e escrevendo.

Acreditamos que essa heterogeneidade, embora sempre útil – uma vez que o professor não é o único informante em sala e, portanto, o único a questionar, a trazer contraexemplos, a atuar como modelo –, implica cuidar, ainda com mais atenção, da organização social da classe para garantir ao máximo a observação constante dos alunos.

É fundamental estar atento também aos ajustes, sempre necessários no caso de saberes discrepantes. É importante fazer uma avaliação constante dos percursos individuais, para que se possa ser o mais assertivo possível na proposição dos desafios. Pode ser que alguns alunos necessitem de mais atenção na execução das tarefas, que precisem de mais propostas com certas características ou de propostas que envolvam determinado objeto de conhecimento, enquanto o restante do grupo segue enfrentando desafios cada vez mais complexos.

Sugerimos que atividades nas quais se exigem grande esforço cognitivo e atenção por parte dos alunos sejam alternadas com atividades em que eles possam se expressar plástica e corporalmente, de modo que você possa avaliar os diferentes processos de aprendizagem dos alunos e tomar decisões que contemplem as várias demandas de seu grupo com mais propriedade e confiança. É provável que algumas dessas atividades, em certos momentos do ano, possam, contudo, parecer mais desafiantes para determinados grupos do que para outros, pois sabemos que nem todos sabem o mesmo todo o tempo. Por isso, é possível que algumas atividades possam ser propostas em momentos diferenciados para os grupos de alunos. Tudo vai depender do nível de conhecimento em que se encontram. Além disso, podem ser potencializados os processos de aprendizagem incrementando algumas atividades, quando julgar pertinente, como propor que alguns alunos se arrisquem a ler em voz alta ou que escrevam mais do que foi pedido ao restante do grupo.

Por meio da observação constante dos alunos e de suas avaliações, os ajustes, longe de serem um problema, serão uma possibilidade para promover a aprendizagem de todos.

f. HABILIDADES ESSENCIAIS

Consideramos habilidades essenciais aquelas sem as quais os alunos não poderiam dar prosseguimento à aprendizagem subsequente ao 1o ano do Ensino Fundamental.

|  |  |
| --- | --- |
| **(EF01LP01)** | Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira. |
| **(EF01LP02)** | Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais, acordos e combinados que organizam a convivência em sala de aula. |
| **(EF01LP08)** | Ler, em textos, palavras conhecidas via memória ou relacionadas à sua experiência pessoal (nomes próprios, nomes dos dias do ano, da semana, marcas de produtos etc.). |
| **(EF01LP15)** | Reconhecer o significado de palavras conhecidas em textos. |
| **(EF01LP16)** | Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. |
| **(EF01LP17)** | Escrever, corretamente, mesmo que de memória, o próprio nome, o nome dos pais  ou responsáveis, o endereço completo, no preenchimento de dados pessoais em fichas de identificação impressas ou eletrônicas. |
| **(EF01LP18)** | Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre  que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. |
| **(EF01LP24)** | Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. |
| **(EF01LP25)** | Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. |
| **(EF01LP28)** | Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. |
| **(EF01LP32)** | Nomear as letras do alfabeto. |
| **(EF01LP33)** | Recitar o alfabeto na ordem das letras. |
| **(EF01LP35)** | Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. |

|  |  |
| --- | --- |
| **(EF01LP38)** | Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. |
| **(EF01LP39)** | Construir, pela observação da sequência de imagens, o sentido de uma narrativa visual (livros de imagem, histórias em quadrinhos). |
| **(EF01LP40)** | Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, e tendo ou não o professor como escriba, textos literários lidos pelo professor. |
| **(EF01LP41)** | Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, com entonação e emotividade. |
| **(EF01LP43)** | Ouvir, com atenção e interesse, a leitura de textos literários de gêneros e autores variados, feita pelo professor, e conversar com os colegas sobre o que acharam do texto. |

g. FONTES DE PESQUISA

ANTUNES, I. *Aula de português*: encontro & interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

BARBOSA, J. P. *Por que gêneros do discurso*. SME/PUC/USP/UNESP. Módulo 2. Tema 4: Língua Portuguesa. Unidade 4.1. PEC – Formação Continuada. São Paulo (SP): CENP; 2001-2002.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular* (3a versão). Brasília, 2017.

\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_. *Ensino Fundamental de nove anos*: orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade. Brasília, 2007.

\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_. *Pacto Nacional de Alfabetização na Idade Certa*. Brasília, 2012.

\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_. *Parâmetros Curriculares Nacionais* (1a a 4a séries): Língua Portuguesa. Brasília, 1997.

\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_. *Programa de Formação de Professores Alfabetizadores*. Brasília, 2001.

CAGLIARI, L. C. *Alfabetização e Linguística*. São Paulo: Scipione, 1989.

CALAZANS, F. *História em quadrinhos na escola*. São Paulo: Paulus, 2004.

CARDOSO, B.; MADZA, E. *Ler e escrever, muito prazer*. São Paulo: Ática, 2001.

CHIAPPINI, L. (Coord.). *Aprender e ensinar com textos*. São Paulo: Cortez, 1997.

COLOMER, T.; CAMPS, A. *Ensinar a ler, ensinar a compreender*. Porto Alegre: Artmed, 2002.

COSENZA, R. M.; GUERRA, B. L. *Neurociência e Educação*:como o cérebro aprende. Porto Alegre: Artmed, 2011.

DEHAENE, S. *Neurônios da leitura*: como a ciência explica nossa capacidade de ler. Porto Ale­gre: Penso, 2012.

DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. *Pour un enseignement de l’oral*: initiation aux genres formels à l’école. Paris: ESF Editeur, 1998.

FAZENDA, I. *Reflexões sobre a alfabetização*. São Paulo: Cortez, 1989. (Coleção 14 Questões de Nossa Época).

FERREIRO, E. *Atualidade de Jean Piaget*. Porto Alegre: Artmed, 2001.

\_\_\_\_\_\_\_\_; PALÁCIO, M. G. *Os processos de leitura e escrita*: novas perspectivas. Porto Alegre: Artmed, 1987.

\_\_\_\_\_\_; TEBEROSKY, A. *Psicogênese da língua escrita*. Porto Alegre: Artmed, 1986.

FRIEDMANN, A. *A arte de brincar*: brincadeiras e jogos tradicionais. São Paulo: Vozes, 2004.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *O desenvolvimento da criança através do brincar*. São Paulo: Moderna, 2006.

KATO, M. *O aprendizado da leitura*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

KAUFMANN, A. M. *A leitura, a escrita e a escola*. Porto Alegre: Artmed, 1994.

KLEIMAN, A. *Oficina de leitura*: teoria & prática. Campinas: Pontes, 2000.

LERNER, D. *Ler e escrever na escola*: o real, o possível e o necessário. Porto Alegre: Artmed, 2002.

\_\_\_\_\_\_\_\_. O conhecimento didático e a tarefa do professor. *Seminário Internacional* (material apostilado). São Paulo: Material organizado pelo CEEV (Centro de Estudos da Escola da Vila), 1996.

LIMA, E. S. *Neurociência e escrita*. São Paulo: Editora Inter Alia, 2007.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *Neurociência e leitura*. São Paulo: Editora Inter Alia, 2007.

MACHADO, R. *Acordais*: fundamentos teórico-poéticos da arte de contar histórias. São Pau­lo: DCL, 2004.

MAINGAIN, A.; DUFOUR, B. *Abordagens didáticas da interdisciplinaridade*. Lisboa: Instituto Piaget, 2002.

MORAIS, A. G. *Concepções e metodologias de alfabetização*: por que é preciso ir além da dis­cussão sobre velhos “métodos”?. UFPE – Centro de Educação e CEEL – Centro de Estudos em Educação e Linguagem.

\_\_\_\_\_\_\_\_ . *Ortografia*: ensinar e aprender. São Paulo: Ática, 2012.

PANTANO, T.; ZORZI, J. L. (Org.) *Neurociência aplicada à aprendizagem*. São Paulo: Pulso, 2009.

SMOLKA, A. L. B. *A criança na fase inicial da escrita*: a alfabetização como processo discursivo. São Paulo: Cortez, 1993.

SOARES, M. B. *Alfabetização e letramento*. São Paulo: Contexto, 2003.

SOLÉ, I. *Estratégias de leitura*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

SOLIGO, R. Para ensinar a ler. *Cadernos da TV Escola*: Português. Brasília: MEC/SEED, 2000.

TEBEROSKY, A. *Aprendendo a escrever*. São Paulo: Ática, 1997.

\_\_\_\_\_\_\_. *Psicopedagogia da linguagem escrita*. São Paulo: Trajetória Cultural/Editora da Uni­camp,1991.

\_\_\_\_\_\_\_; CARDOSO, B. *Reflexões sobre o ensino da leitura e da escrita*. São Paulo: Vozes, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_; COLOMER, A. *Aprender a ler e a escrever*: uma proposta construtivista. Porto Alegre: Artmed, 2003.

\_\_\_\_\_\_\_; TOLCHINSKY, L. *Além da alfabetização*: a aprendizagem fonológica, ortográfica, tex­tual e matemática. São Paulo: Ática, 1996.

VYGOTSKY, L. S. *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes,1991.

ZABALA, A. *A prática educativa*: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998.

WEISZ, T. *A revolução de Emilia Ferreiro*. São Paulo: Duetto, 2005. v. 5, p. 6-13. (Coleção Memória da Pedagogia).

H. PROJETO INTEGRADOR

Animais marinhos: Adivinhe quem sou eu!

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPONENTES CURRICULARES** | Língua Portuguesa e Geografia |
| **PRODUTO FINAL** | Livro de adivinhas sobre animais marinhos com texto e desenhos. |
| **DURAÇÃO** | Dois meses |

INTRODUÇÃO

O Projeto Integrador compreende o planejamento e a aplicação de um trabalho envolvendo os conhecimentos teóricos e práticos de dois ou mais componentes curriculares.

Ele abrange o conteúdo curricular de um ano, respeitando os objetos de conhecimento e as habilidades dos componentes curriculares envolvidos, de acordo com o proposto na Base Nacional Comum Curricular (3a versão).

O objetivo dessa prática é propiciar o desenvolvimento das competências gerais nos alunos, contextualizando para eles os conhecimentos de modo a possibilitar-lhes uma vivência similar às das situações reais que os ajude a se conhecer melhor e a refletir sobre a atuação humana em suas distintas atividades.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Desenvolver competências gerais expostas na BNCC.

* Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
* Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral e escrita) e/ou verbo-visual (como Libras), corporal, multimodal, artística, matemática, científica, tecnológica e digital para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
* Compreender as ciências como empreendimento humano, reconhecendo que o conhecimento científico é provisório, cultural e histórico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua Portuguesa.

* (EF01LP01) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com autoconfiança (sem medo de falar em público), para explorar e apresentar informações, esclarecer dúvidas, trocar ideias, propor, criar ou engajar-se em jogo ou brincadeira.
* (EF01LP05) Recuperar assuntos e informações pontuais em situações de escuta formal de textos.
* (EF01LP07) Ler palavras e pequenos textos, apoiando-se em pistas gráficas e semânticas.
* (EF01LP09) Relacionar os objetivos de leitura de textos lidos na escola aos seus próprios objetivos de leitura fora da escola.
* (EF01LP10) Formular hipóteses sobre o conteúdo dos textos, com base no manuseio dos suportes, observando formato, informações da capa, imagens, entre outros, confirmando, ou não, as hipóteses realizadas.
* (EF01LP12) Buscar, selecionar e ler textos que circulam em meios impressos ou digitais para satisfazer curiosidades.
* (EF01LP18) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.
* (EF01LP19) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.
* (EF01LP22) Rever, com a colaboração do professor e de colegas, o texto produzido individualmente ou em grupo.
* (EF01LP23) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em portador adequado impresso ou eletrônico.
* (EF01LP38) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.
* (EF01LP42) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e reconhecer também a sua dimensão lúdica e de encantamento.
* (EF01LP43) Ouvir, com atenção e interesse, a leitura de textos literários de gêneros e autores variados, feita pelo professor, e conversar com os colegas sobre o que acharam do texto.

2. Favorecer o desenvolvimento da seguinte habilidade do componente curricular Ciências.

* (EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.

JUSTIFICATIVA

Durante o primeiro bimestre, os alunos entrarão em contato com textos que divertem. As adivinhas são favoráveis para o desenvolvimento das práticas de leitura, de escrita e de oralidade e ajudam a observar, mesmo que incipientemente, como a língua funciona. Isso porque as adivinhas são construídas a fim de violar as expectativas do interlocutor: oferecem, na questão, cenários típicos, para, em seguida, promoverem mudança de contexto, permitindo inferências distintas da prevista no início. Além disso, exploram, em muitos casos, o caráter polissêmico das palavras, evidenciando o duplo sentido e o trocadilho.

Considerando que a construção de sentido é um processo mental que inclui, além do cognitivo, o conceitual (o qual o indivíduo adquire pela experiência cultural e social e armazena na memória, formando uma rede semântica, ou *frame*), sugerimos, aos alunos, a pesquisa sobre animais marinhos. O contato com textos informativos de divulgação científica contribuirá para que os alunos exercitem procedimentos de pesquisa, de estudo e de leitura como busca de informações. Além disso, trazer esse tipo de texto para a sala de aula possibilita conhecer não apenas a linguagem e a forma como esse gênero se organiza, mas também, e sobretudo, os diferentes comportamentos de leitor associados a ele.

METODOLOGIA

Recursos didáticos

* Adivinhas (de livros, de sites, de revistas).
* Livros, enciclopédias, *sites,* revistas, jornais e vídeos sobre animais marinhos.
* Pequenos textos informativos (ilustrados) selecionados previamente (calcule um texto por dupla de aluno).
* Caderno para registro das descobertas.
* Folha de papel sulfite.
* Lápis, borracha e lápis de cor.
* Cartolina ou papel-cartão.

Etapa 1: Apresentação do projeto e definição do produto final

Antes de iniciar o projeto, amplie o repertório dos alunos por meio de uma rotina de leitura de adivinhas. Envolva-os em um clima divertido e desafie-os a adivinhar.

Estabeleça, também, uma relação com a temática seres vivos, de Ciências, e converse com eles sobre o estudo que vão iniciar visando conhecer o ambiente marinho e alguns animais de modo mais amplo.

Proponha-lhes, então, a construção de um livro de adivinhas a respeito dos animais marinhos e defina, com os alunos, os propósitos comunicativos do projeto, tais como: para quem o livro será destinado e por que ele será feito (importância de comunicar, de informar).

Levante os conhecimentos prévios dos alunos, pedindo-lhes que contem o que sabem sobre animais marinhos. Vá anotando tudo no quadro de giz ou em um cartaz. Nesse momento, não faça correções, apenas acolha todas as hipóteses, ainda que apresentem conceitos imprecisos. Depois, faça um levantamento das dúvidas que os alunos apresentarem sobre os animais marinhos e tome nota da mesma forma.

Instigue os alunos a trazerem curiosidades e imagens de animais marinhos de casa, envolvendo as famílias nas pesquisas, e crie um ambiente de investigação na sala de aula.

Mantenha as anotações sempre à vista de todos e vá as ampliando com as descobertas feitas ao longo do projeto.

Etapa 2: Definição das duplas e composição do livro

Convide os alunos que tenham trazido alguma pesquisa a apresentarem suas descobertas à turma. Tenha em mãos alguns livros e revistas a fim de ampliar e enriquecer esse momento.

No quadro de giz, organize uma lista dos animais marinhos conhecidos e incentive os alunos a selecionarem os que querem inserir no livro de adivinhas.

Os critérios para a organização das duplas devem levar em consideração: saberes, hipóteses de escrita, desenvoltura, relacionamento e afetividade. É primordial que os alunos atuem como parceiros durante todo o processo de pesquisa e a produção escrita, revezando o papel de escriba.

Nessa etapa, é importante, também, elencar o que eles vão pesquisar sobre os animais, por exemplo: de que eles se alimentam, como nascem, onde podem ser encontrados, quais as principais características deles etc.

Além disso, pergunte aos alunos o que mais o livro deve conter: ilustrações, capa, índice, folha de respostas das adivinhas…

Tomadas essas decisões, elabore com eles um bilhete para as famílias, explicando o projeto e solicitando a pesquisa. Cada dupla deverá pesquisar um animal.

Continue lendo adivinhas para os alunos, de forma que eles possam ir compreendendo as características desse gênero.

Etapa 3: Organização do índice

Compartilhe com os alunos a função social do índice nos livros e conte como ele pode ser organizado. Elabore, previamente, uma atividade com os animais escolhidos para compor o livro de adivinhas, de modo que todos saibam o nome dos animais que farão parte do trabalho: faça listas e peça aos alunos que identifiquem o nome solicitado. Exemplo:

“Nesta lista, temos **baleia**, **polvo** e **peixe-espada**. Onde está escrito *peixe-espada*?”

|  |
| --- |
| Polvo |
| Peixe-espada |
| Baleia |

Depois que as duplas escolherem os animais e registrarem o nome deles, solicite que elaborem o índice coletivamente, em um cartaz, respeitando a ordem alfabética. Deixe esse cartaz também no mural da sala, porque ele será importante para a ampliação do repertório dos alunos e poderá server também como um banco de palavras estáveis e de referência para a escrita de outras palavras.

Etapa 4: Leitura de pequenos textos e criação de adivinhas coletivamente

A leitura de pequenos textos informativos deve ter como objetivo a localização de informações pontuais sobre o animal escolhido. Selecione esses textos com antecedência, um por dupla, e ajude os alunos a antecipar o que está escrito. Nesse momento, não esperamos que eles façam a leitura do texto na íntegra, mas que desenvolvam as habilidades de formular hipóteses sobre seu conteúdo, com base nas imagens e em outras pistas gráficas, e de ler buscando informações. Eles deverão grifar essas informações e tomar nota em uma folha pautada ou um caderno. Circule pela sala e faça as intervenções adequadas a cada dupla.

Ao término da leitura, escolha algumas duplas para socializarem suas descobertas. Solicite a todos, então, que construam algumas adivinhas coletivamente com as informações que obtiveram.

Etapa 5: Escrita das adivinhas

Tendo como referência o cartaz com o nome dos animais, assim como o texto informativo e as anotações da etapa anterior em mãos, as duplas escreverão sua adivinha. Pode ser que alguns alunos queiram produzir mais de uma adivinha; analise essa possibilidade e defina como isso será feito.

Esperamos que os alunos levem em consideração os interlocutores (quem escreve/para quem escreve) e a linguagem adequada. Uma vez que já estejam familiarizados com adivinhas, esperamos, ainda, que memorizem a grafia de algumas palavras, como “o que é o que é?” ou “quem sou eu?”, e que insiram as pontuações adequadas.

Etapa 6: Revisão

Leia todas as produções e faça um levantamento dos “problemas”. Procure identificar a natureza desses problemas, por exemplo se são frutos de compreensão equivocada sobre o animal, se são erros ortográficos e/ou de pontuação ou se faltam elementos característicos do gênero adivinhas. Proponha diversas situações de revisão, mas não, necessariamente, tendo como foco todos os aspectos ao mesmo tempo. Você pode propor a revisão coletiva de algumas produções, ou uma revisão em duplas, em que uma dupla sinaliza para outra os problemas encontrados, ou ainda uma revisão individual com base nos próprios apontamentos. Lembre-se de que revisão é diferente de correção. Apenas o autor do texto pode rever sua própria escrita com base em sugestões de outro alguém. Uma boa estratégia é fixar bilhetinhos nas produções dos alunos.

Etapa 7: Produção

Distribua as folhas definitivas e o rascunho às duplas. Oriente-as a passar o texto a limpo e a fazer uma ilustração. Lembre-as de que esse desenho não pode dar a resposta, mas sim pistas para o leitor descobrir do que se trata. Pode também ser uma ilustração que sirva para divertir. Mostre alguns livros de adivinhas no intuito de ajudar os alunos a compreender esse aspecto.

Se houver tempo, entregue a folha na qual cada dupla escreverá a resposta e o número da página da respectiva adivinha. A ordem alfabética deverá ser seguida nessa folha também.

Proponha, por fim, a feitura da capa do livro, que deve ser feita de maneira coletiva, com o desenho dos animais.

Etapa 8: Escrita coletiva da apresentação do livro

Ao iniciar essa atividade, retome com os alunos o que vocês aprenderam sobre os animais e as adivinhas. Comente com eles que farão, agora, a apresentação do livro. É o momento de planejar o texto, portanto, é importante considerar a situação comunicativa, a finalidade, a circulação, o portador do texto e a organização textual.

Conduza a produção ajudando os alunos a considerarem esses aspectos e assuma o papel de escriba, enquanto eles ditam. Você pode escrever no quadro de giz ou no computador, utilizando o projetor para os alunos visualizarem sua escrita. Escreva exatamente o que eles forem falando e, se necessário, insira uma etapa de revisão desse texto.

Etapa 9: Avaliação

Inicie com a turma uma conversa, estimulando cada aluno a falar sobre a experiência pessoal de trabalhar nesse projeto. Oriente a discussão, perguntando-lhes:

* De que etapa gostaram mais?
* Tiveram dificuldade em entender os textos informativos?
* Que estratégia usaram para selecionar as informações principais?
* Foi divertido criar adivinhas?
* Conseguiram explorar o gênero, elaborando um texto que deixasse o interlocutor com dúvidas quanto à resposta da adivinha?
* Como foi produzir um texto em dupla?
* Acham que foram participativos em todos os momentos?
* Em que acreditam que poderiam melhorar quando tiverem o desafio de um novo projeto?