Sequência didática 2

Unidade temática

Linhas e formas

Objetivos

* Distinguir figura e fundo em uma imagem.
* Levantar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre figuras geométricas.
* Produzir coletivamente uma colagem monocromática a partir de uma figura geométrica.

Habilidades da BNCC – 3a versão

* (EF15AR02) Explorar e reconhecer os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
* (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
* (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Gestão de sala de aula

Estudantes organizados em círculo para leitura e apreciação da imagem.

Estudantes organizados em grupos de quatro integrantes para produção do trabalho.

Número de aulas estimado

3 aulas de 50 minutos cada.

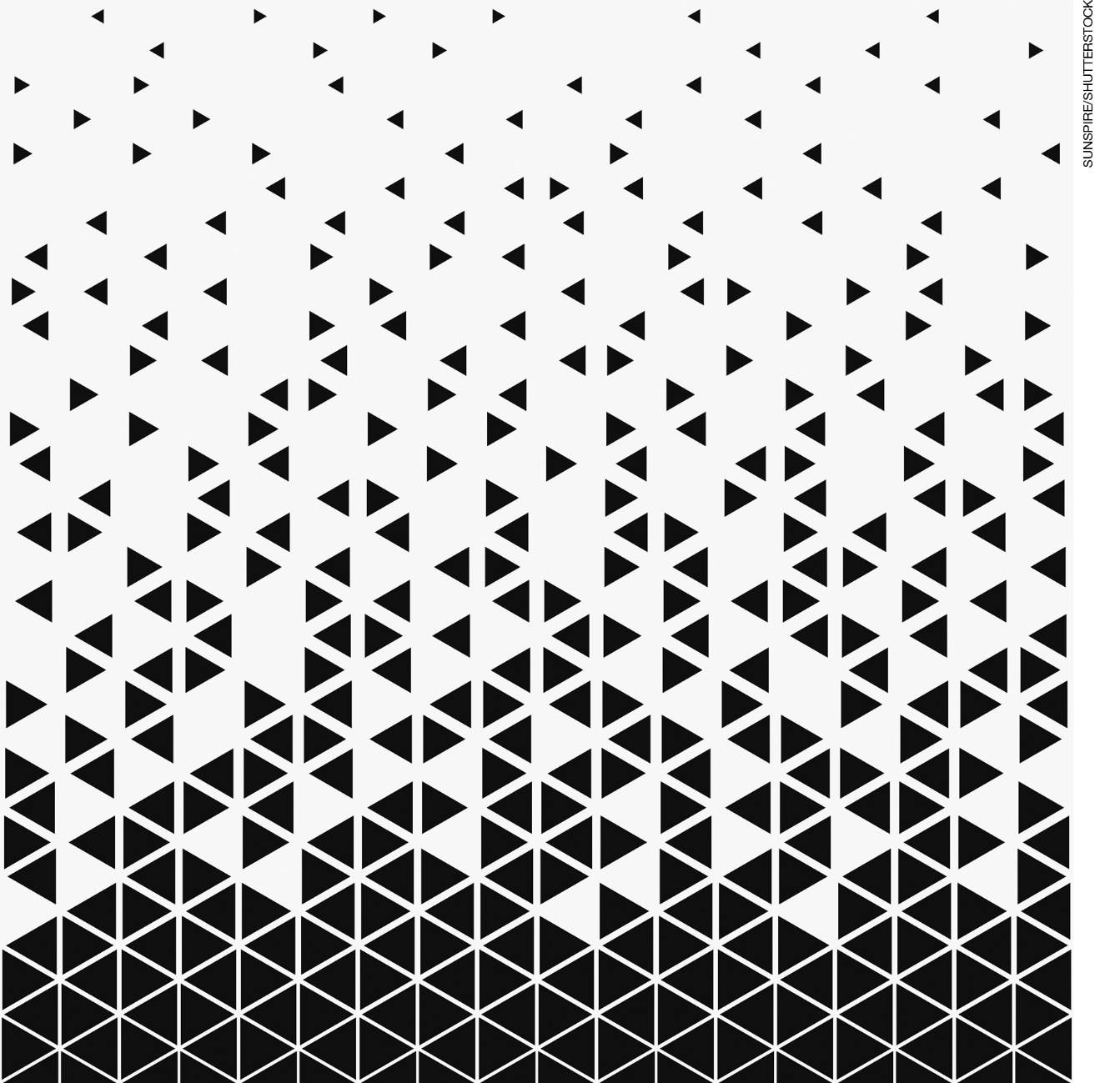
Aula 1

Conteúdo específico

Discussão sobre figura e fundo a partir da imagem apresentada.

Recursos didáticos

* Sugerimos a reprodução da figura a seguir.



Encaminhamento

* Apresente a imagem aos estudantes. Pergunte o que eles veem.
* Após ouvir as opiniões, explique-lhes que, nesse caso, os triângulos pretos formam uma figura e a cor bege do papel representa o fundo da imagem. Diga-lhes que muitas obras de arte apresentam essa relação entre figura e fundo.
* Desenvolva melhor o conceito levando para sala de aula outras imagens que apresentem figura e fundo e mostre-as aos estudantes. Solicite que apontem o que é figura e o que é fundo nas obras apresentadas.

AulaS 2 e 3

Conteúdo específico

Produção de colagem.

Recursos didáticos

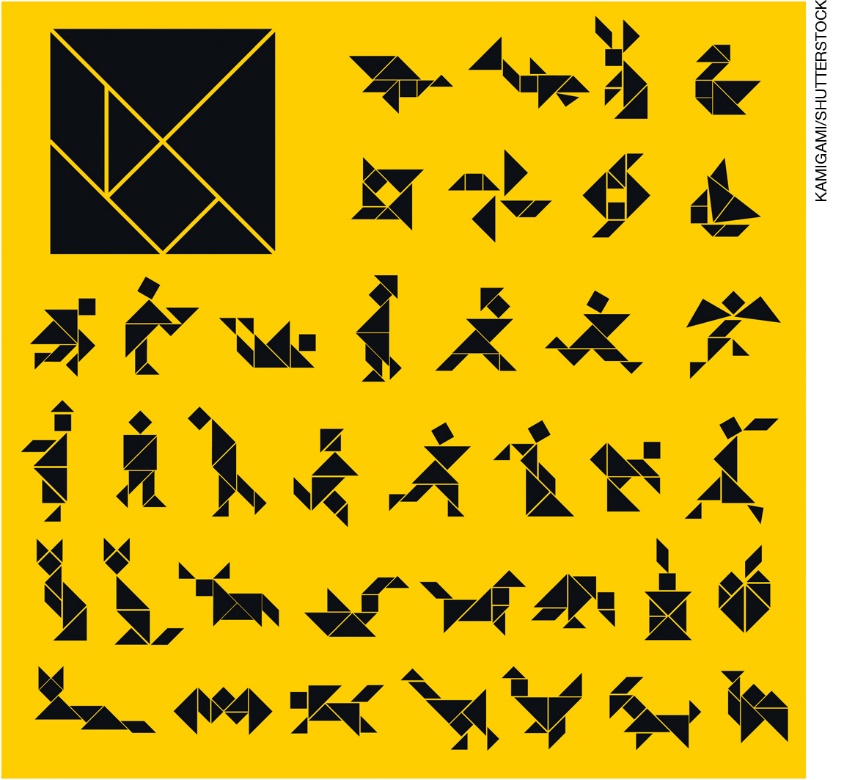
* Papel sulfite tamanho A3, lápis grafite, régua, folhas de papel *color set* de várias cores, tesoura com pontas arredondadas, cola branca.
* Reprodução da imagem apresentada na Aula 1.

Encaminhamento

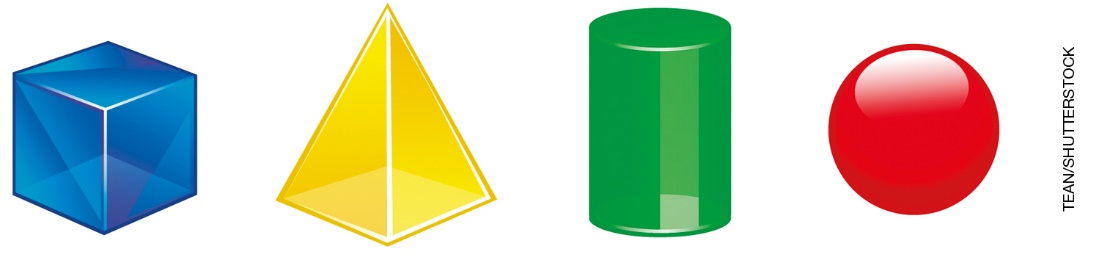
* Organize os estudantes em grupos de quatro integrantes.
* Proponha a construção coletiva de uma colagem monocromática a partir de uma figura geométrica que escolherem para trabalhar.
* Oriente os grupos a optar por uma cor para a composição. Instrua-os a desenhar a figura geométrica no papel *color set* com mais ou menos 5 cm de altura e recortar. Essa etapa deve ser repetida 20 vezes.
* Ajude os estudantes a se organizarem. Enquanto parte do grupo desenha as figuras geométricas no *color set*, outra parte pode se responsabilizar por recortá-las. Também é possível construir um molde para facilitar a tarefa de desenhar as figuras geométricas no papel.
* Com as peças prontas, apresente novamente a imagem. Discuta com os estudantes as diferentes formas de ocupação dos triângulos no espaço da folha. Peça que eles organizem as peças em várias posições e selecionem a composição que mais agradar ao grupo.
* Oriente-os a colar as peças, tomando cuidado para não mudar a ordem previamente escolhida.
* Organize-os em semicírculo para que apresentem e discutam a respeito de seus trabalhos, enfocando nas diferentes composições, figuras geométricas e cores escolhidas pelos grupos. Os estudantes devem expressar livremente suas percepções sobre seus próprios trabalhos e os dos colegas.

Atividades complementares

* Se tiver acesso a um laboratório de informática na escola, leve os estudantes até lá. Em um *site* de busca, pesquise a obra *Céu e água I*, realizada pelo artista gráfico Maurits Cornelis Escher. Nessa obra, Escher subverte figura e fundo, criando uma interessante ilusão. Mostre a obra aos estudantes e deixe-os expressarem livremente suas impressões e percepções.
* Proponha aos estudantes a construção de imagens com base nas figuras geométricas, seguindo os princípios do Tangram. Veja alguns exemplos na ilustração a seguir.



Selecione, com os estudantes, uma ou mais figuras. Amplie-as e disponibilize-as como modelo. Distribua papéis coloridos, tesoura e cola. Oriente os estudantes a recortar figuras geométricas de acordo com a figura escolhida e a colá-las na mesma posição. Auxilie-os na construção das figuras geométricas, caso necessitem.

* Proponha aos estudantes a construção de um desenho utilizando apenas figuras geométricas e tendo como tema “Minha cidade”. Essa atividade pode ser realizada com lápis de cor, lápis grafite e/ou canetas hidrográficas.
* Proponha aos estudantes a construção de figuras geométricas com volume, ou seja, de sólidos geométricos, utilizando massa para modelar.
* 

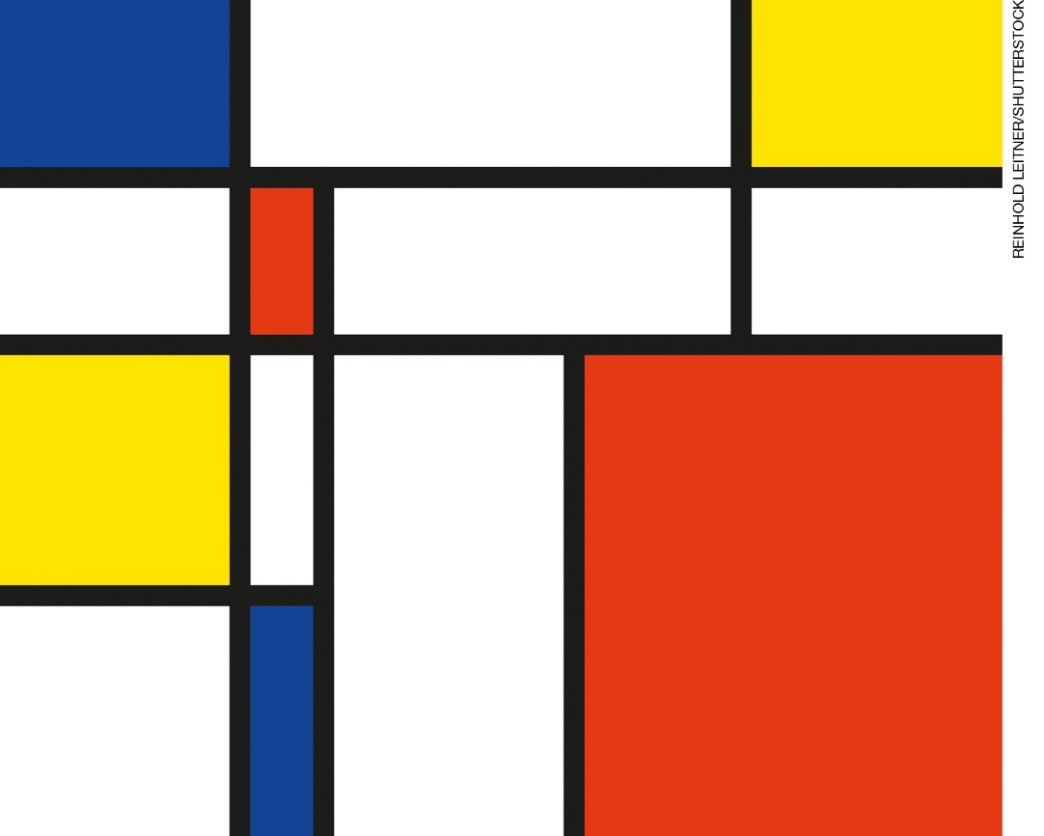
Aferição e formas de acompanhamento dos objetivos de aprendizagem

|  |  |
| --- | --- |
| **Legenda** | |
| **Texto em preto** | Objetivo de aprendizagem. |
| **Texto em azul** | Forma de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sim** | **Não** | **Parcialmente** |
| **1.** Os estudantes compreendem a diferença entre figura e fundo? |  |  |  |
| Apresente aos estudantes algumas imagens e peça que identifiquem figura e fundo.  Proponha a eles a produção de um desenho com linhas retas horizontais e verticais preenchendo o fundo e linhas inclinadas preenchendo a figura.  Proponha aos estudantes a produção de uma pintura com cores frias (tons de azul, verde e violeta) preenchendo o fundo e cores quentes preenchendo a figura (tons de amarelo, laranja e vermelho). | | | |
| **2.** Os estudantes são capazes de construir uma composição monocromática utilizando uma figura geométrica? |  |  |  |
| Proponha aos estudantes a criação de uma pintura monocromática coletiva sobre papel *kraft*.  Peça a identificação de objetos, em suas casas, que apresentem figuras geométricas. Em seguida, oriente-os a registrar esses objetos por meio de fotografia e a trazer os registros para a sala de aula para compartilhar com os colegas. | | | |
| **3.** Os estudantes realizaram a atividade de forma coletiva e colaborativa? |  |  |  |
| Organize os estudantes em círculo e proponha um debate sobre respeito e colaboração durante a execução das atividades coletivas, identificando e ressaltando os pontos positivos das experiências e aqueles que precisam ser melhorados.  Filme os estudantes durante a execução de uma proposta coletiva. Mostre-lhes o registro e discuta de que forma eles foram ou não colaborativos e respeitaram as opiniões e o espaço dos colegas. Ajude-os a encontrar algumas soluções para as questões levantadas. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

* Proponha aos estudantes a produção de uma pintura a guache inspirada nas linhas, formas e cores utilizadas pelo artista holandês Piet Mondrian (1872-1944) em muitas de suas obras, como no exemplo a seguir, que foi desenhado a partir das obras do pintor.



Assim como Mondrian, os estudantes deverão utilizar as cores primárias (amarelo, vermelho e azul), o branco e o preto e linhas retas verticais e horizontais, formando quadrados e retângulos, deitados e em pé.

* Propor aos estudantes a construção de uma exposição das pinturas efetuadas anteriormente no mural da escola para que todos da comunidade escolar possam apreciar. Organizar uma roda para discutir os trabalhos realizados.
* Oriente os estudantes a formar um semicírculo e apresente os trabalhos finalizados enfileirados lado a lado. Crie um debate sobre as dificuldades na realização de cada atividade específica, como a colagem de lã na cartolina ou a escolha das cores a serem utilizadas, e peça a opinião deles sobre os resultados finais. Ao comentar as opiniões deles e expressar a sua avaliação, ressalte os diferentes temas escolhidos, as composições criadas e as cores utilizadas, sem, no entanto, fazer críticas ou depreciar as obras criadas. Em criação artística, o gosto pessoal não deve ser levado em conta, mas sim os critérios de valor.

Embora gosto não se discuta e cada um tenha o direito a ter o seu, o gosto pessoal é algo individual e subjetivo e condiciona o que gostamos ou não em arte, mas não é um critério de avaliação para criações em arte. Devemos avaliar os trabalhos dos alunos de maneira objetiva, comentando seus acertos e apontando qualidades que podem ser entendidas por eles. Assim, comentários como isso é “feio” ou isso é “bonito” devem ser evitados.

|  |
| --- |
| **Quadro de habilidades essenciais** |
| Considerando as habilidades da BNCC – 3a versão empregadas neste bimestre, as que consideramos essenciais para que os estudantes possam dar continuidade aos estudos são:   * (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). * (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. * (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ficha para autoavaliação | | | |
| Marque um X na carinha que retrata melhor o que você sente para responder a cada questão. | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Compreendi a diferença entre figura e fundo? |  |  |  |
| Senti dificuldade em desenhar e cortar as figuras geométricas? |  |  |  |
| Gostei de fazer colagens? |  |  |  |
| Apreciei os trabalhos realizados pelos demais grupos? |  |  |  |
| Participei ativamente do meu grupo de trabalho? |  |  |  |
| Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |