Sequência didática 3

Unidade temática

Lugar onde moramos

Objetivos

* Transitar entre a ideia esboçada no papel e a materialização da moradia.
* Compreender os componentes da terceira dimensão: altura, largura e profundidade.
* Manejar materiais diversos para a criação de uma maquete, desenvolvendo a capacidade de escolha e o que é ou não adequado para o desenvolvimento de um projeto.
* Organizar uma exposição.

Habilidades da BNCC – 3a versão

* (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
* (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
* (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

Gestão de sala de aula

Nas Aulas 1, 2 e 3, os estudantes deverão ser organizados em pequenos grupos. As carteiras devem ser colocadas juntas (em torno de 4 a 6 carteiras por grupo), de modo a formar uma grande mesa, ao redor da qual os estudantes vão se posicionar.

Para a exposição (Aula 4), organizar no pátio ou nos corredores da escola um espaço com carteiras para apoiar as maquetes.

Número de aulas estimado

4 aulas de 50 minutos cada.

Aula 1

Conteúdo específico

Desenho de planta baixa.

Recursos didáticos

* Folhas de papel sulfite, régua e lápis preto.
* Imagens de casas de vários formatos e tamanhos, todas térreas, para subsidiar o trabalho dos estudantes.

Encaminhamento

* Apresente as imagens para os estudantes da maneira que achar mais adequada: projetadas, impressas, fotocopiadas.
* Peça a cada grupo que escolha um tipo de moradia, podendo se basear nas imagens ou criar livremente.
* Oriente os grupos para que esbocem a planta baixa dessa moradia; cada estudante pode focar em um cômodo e depois devem reunir esses cômodos em um único desenho formando a planta.
* Na planta, eles podem eleger um dos cômodos para construir a maquete e adicionar nele desenho de alguns móveis ou objetos que farão parte da maquete.
* Lembre-os de que a maquete deve ser fácil de construir e que, se colocarem muitos objetos ou cômodos no projeto, podem não conseguir finalizá-lo para a exposição, que será feita na quarta aula desta sequência didática.

AulaS 2 e 3

Conteúdo específico

Confecção das maquetes das moradias.

Recursos didáticos

* Diversos materiais recicláveis: caixa de papelão de tamanho médio ou caixa de sapatos sem tampa; embalagens de creme dental, de chá e de biscoitos; retalhos de tecidos; palitos de sorvete; massinha de modelar que endurece depois de algum tempo de modelada; papéis coloridos, tesoura com pontas arredondadas; cola branca; fita adesiva etc.
* As imagens de moradias já utilizadas no início deste percurso didático e as folhas com as plantas baixas desenhadas.
* Carteiras agrupadas conforme a Aula 1.

Encaminhamento

* Diga aos grupos que a caixa de papelão deve ser usada como base para a construção da maquete de casa completa ou de vários cômodos, e a de sapatos servirá para a construção de apenas um cômodo. Explique aos estudantes que dentro delas deverão colocar divisórias (no caso de terem optado por construir uma casa inteira ou vários cômodos) e os objetos e móveis.
* Peça-lhes que manuseiem os materiais com cautela e os auxilie no que for necessário.
* Eles podem criar os objetos e móveis com massinha de modelar ou com as embalagens ou mesclar as duas coisas e usar os tecidos e papéis coloridos para decorar as paredes, cobrir os móveis e criar tapetes, quadros etc.
* Separe um local na sala de aula ou na escola para guardar as maquetes entre uma aula e outra.

Aula 4

Conteúdo específico

Exposição das maquetes.

Recursos didáticos

* Carteiras agrupadas, com as maquetes em cima, pelos corredores, sala de aula, pátio ou outro espaço destinado à exposição.

Encaminhamento

* Os estudantes, com o seu auxílio, organizarão a exposição. No local específico, eles vão colocar as maquetes.
* Peça-lhes que escrevam, em folhas de papel sulfite, convites para os demais estudantes, professores e outros funcionários da escola visitarem a exposição. Podem fazer setas indicando o caminho e fixá-las nas paredes da escola.
* Cada grupo pode escrever uma plaquinha contando um pouco sobre a própria maquete e colocar na frente dela, assim como deixar ao lado o desenho da planta baixa, para contextualizar o público.

Atividades complementares

* Peça aos que estudantes modifiquem o espaço da sala de aula. Questione-os: “Como vocês posicionarão as carteiras e cadeiras?”, “E o que farão com a mesa do professor?”, “Que outros elementos presentes na sala vocês podem mudar de posição?”. Auxilie-os nas mudanças que propuserem.
* Se possível, fotografe de vários ângulos a sala antes da mudança, depois, peça a alguém que o auxilie fazendo pequenos vídeos do processo de mudança e, por fim, fotografe o resultado, procurando seguir os diferentes ângulos das primeiras fotografias. Em uma roda de conversa, mostre as fotos iniciais e as finais e assista com eles aos filmes do processo de mudança. Pergunte aos estudantes se eles gostaram da nova disposição dos móveis e por quê.
* Leve os estudantes para o pátio. Com a ajuda de um giz, oriente-os a traçar no chão os cômodos de uma casa. As paredes serão constituídas pelos corpos dos alunos, em pé. Deve haver espaço para a porta e as janelas (um estudante abaixado, por exemplo). Outros podem compor os móveis. Eles podem, livremente, modificar a estrutura e trocar funções. A ideia é que possam brincar com as formas e composições de uma casa, sendo parte dela.

Aferição e formas de acompanhamento dos objetivos de aprendizagem

|  |  |
| --- | --- |
| **Legenda** | |
| **Texto em preto** | Objetivo de aprendizagem. |
| **Texto em azul** | Forma de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sim** | **Não** | **Parcialmente** |
| **1.** Transitar entre a ideia esboçada no papel e a materialização da moradia. |  |  |  |
| Peça aos estudantes que desenhem uma planta baixa e, em seguida, utilizando lápis e outros objetos escolares, organize-os sobre o desenho da planta, de forma que o contorno da moradia e suas divisões sejam materializados. | | | |
| **2.** Compreender os componentes de terceira dimensão: altura, largura e profundidade. |  |  |  |
| Os estudantes farão um cubo de papel recortado e colado (há imagens simples que você pode baixar da internet, imprimir e entregar para que eles recortem, dobrem e colem). Oriente o passo a passo. Com os cubos prontos, demonstre sua largura, altura e profundidade. Peça-lhes que meçam com uma régua quantos centímetros tem cada um desses elementos. | | | |
| **3.** Manejar materiais diversos para a criação de uma maquete, desenvolvendo a capacidade de escolha e o que é ou não adequado para o desenvolvimento de um projeto. |  |  |  |
| Utilizando os materiais indicados para esta sequência didática, peça aos estudantes que fechem os olhos e os toquem. Quando estiverem sentindo suas propriedades, pergunte-lhes: “É pesado ou leve?”, “É mole ou duro?” etc. A partir dessa experiência sensorial, os estudantes podem apreender quais qualidades desses materiais interessam ou não para o que pretendem construir. | | | |
| **4.** Organizar uma exposição. |  |  |  |
| Mostre para os estudantes imagens de exposições e de seus bastidores. Fale que, para o espectador ter uma boa experiência com a exposição, esta deve considerar o posicionamento das obras, sua sinalização e as informações sobre o contexto, os materiais utilizados, o(s) artista(s), além da presença de monitores para guiar aqueles que desejarem. Fale também sobre outros profissionais que trabalham para que uma exposição de arte possa acontecer, como o curador, que é o profissional responsável por decidir que obras serão expostas, como devem ser dispostas no espaço da exposição etc. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

* Se a escola possuir jogos com peças de encaixar e montar, os estudantes podem construir diversas habitações, aprendendo, de forma lúdica, sobre tridimensionalidade. Essa atividade favorece o desenvolvimento da seguinte habilidade: EF15AR01.
* Leve os estudantes para o pátio ou afaste as carteiras da sala. Peça-lhes que formem, com o corpo, objetos e móveis. Eles também podem tentar formar uma casa ou prédio. Pergunte a eles como seria essa casa: “Será que se alguns de vocês levantarem os braços e unirem as pontas dos dedos esticadas vão conseguir formar um telhado?”, “E o restante do prédio poderá ser formado pelo corpo e braços bem esticados de alguns de vocês?”, “De que outra maneira seria possível ‘construir’ essa casa ou prédio?”. Instigue-os! Essa atividade favorece o desenvolvimento das seguintes habilidades: EF15AR01 e EF15AR23.

|  |
| --- |
| **Quadro de habilidades essenciais** |
| Considerando as habilidades da BNCC – 3a versão empregadas neste bimestre, as que consideramos essenciais para que os estudantes possam dar continuidade aos estudos são:   * (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. * (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ficha para autoavaliação | | | |
| Marque um X na carinha que retrata melhor o que você sente para responder a cada questão. | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Compreendi que por meio de um desenho podemos chegar à construção de uma moradia? |  |  |  |
| Entendi os elementos da tridimensionalidade? |  |  |  |
| Consegui manejar os materiais e construir a maquete? |  |  |  |
| Respeitei as opiniões e ideias de meus colegas? |  |  |  |
| Expressei de maneira clara minhas opinião e ideias? |  |  |  |
| Entendi como organizar uma exposição? |  |  |  |
| Gostei de expor meu trabalho? |  |  |  |
| Gostei do que foi dito a respeito do meu trabalho pelos visitantes da exposição? |  |  |  |
| Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |