Proposta de acompanhamento das aprendizagens

A seguir, apresentamos uma *Ficha de acompanhamento das aprendizagens*, que também poderá ser reproduzida e usada em conselho de classe.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ficha de acompanhamento das aprendizagens – 1o bimestre** | | | |
| **Estudante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | |
| **Objetivos** | **Conhece bem** | **Conhece parcialmente** | **Conhece pouco** |
| **1.** Durante as aulas, o estudante estabeleceu relações com os conteúdos das sequências didáticas anteriores (entendimento de estruturas teatrais, textos dramáticos, personagens, entre outros)? |  |  |  |
| **2.** O estudante procurou usar a imaginação, criando bonecos diferentes? |  |  |  |
| **3.** Ao manipular os bonecos, o estudante experimentou maneiras variadas de fazê-lo? |  |  |  |
| **4.** Nas atuações, ele efetuou modificação da própria voz para caracterizar a personagem? |  |  |  |
| **5.** O estudante trabalhou de forma colaborativa, com respeito à criação e às ideias dos colegas? |  |  |  |
| **6.** Durante a organização de apresentações, o estudante participou efetivamente do processo? |  |  |  |