SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3

Se essa rua, se essa rua fosse minha...

Objetivos de aprendizagem

* Conhecer e valorizar as obras de Aleijadinho como um artista que compõe nosso patrimônio artístico cultural.
* Criar desenhos da figura humana explorando elementos constitutivos da expressão artística.
* Experimentar possibilidades criativas do corpo e dos movimentos.

Número de aulas: 3

Objetos de conhecimento/Habilidades

Esta sequência didática propõe que os alunos entrem em contato com a obra de um grande artista brasileiro conhecido como Aleijadinho, pois reconhecer seu legado como patrimônio artístico e cultural brasileiro é muito importante para os estudantes. Além disso, propomos que os alunos experimentem diferentes formas de expressão artísticas por meio da produção do desenho e criando a interação com as imagens e os públicos da comunidade escolar.

Arte

Unidade temática: Teatro

Objeto de conhecimento: Processo de criação

Habilidade (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

Arte

Unidade temática: Artes integradas

Objeto de conhecimento: Patrimônio cultural

Habilidade (EF15AR25)Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Arte

Unidade temática: Artes visuais

Objeto de conhecimento: Contextos e práticas

Habilidade (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Arte

Unidade temática: Artes visuais

Objeto de conhecimento: Sistemas da linguagem

Habilidade (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

AULA 1

Objetivos específicos de aprendizagem

* Conhecer obras do artista Aleijadinho e reconhecer seu legado artístico.
* Criar desenhos com a figura humana como tema.

Recursos didáticos

* Imagens apresentadas no Livro do Estudante, páginas 79-80, ou de outros sites indicados no final deste material
* Equipamentos eletrônicos para projeção tipo datashow
* Conexão com a internet
* Papel sulfite A4 (3 por aluno)
* Canetas hidrocor de diversas cores
* Gizes de cera de diversas cores
* Lápis grafite
* Fita-crepe

Encaminhamento

**Momento 1** – Inicie a aula propondo aos alunos um novo exercício de leitura de imagens a partir das projeções delas. Os alunos deverão fazer anotações gráficas em uma folha de papel sulfite e, utilizando o lápis grafite, realizar esses esboços a partir das obras de Aleijadinho. Sugira que façam, rapidamente, dois desenhos para que exercitem seu olhar.

**Momento 2** – Nesta atividade é preciso deixar as mesmas imagens mais tempo em exposição para que os alunos observem todos os detalhes, proporções, traços e áreas de representação. Diga-lhes que podem lhe pedir, inclusive, para voltar algumas vezes à imagem anterior. Respeite o tempo de produção dos alunos e mantenha um ritmo adequado para que produzam, agora, os dois desenhos das obras de Aleijadinho.

**Momento 3** –Peça aos alunos que colem seus esboços e desenhos na parede da sala de aula para vocês observarem o que foi elaborado por cada aluno. Comente sobre a diferença no uso das linhas, do espaço e de todos os elementos presentes nas imagens criadas, comparando os esboços rápidos com os desenhos mais detidos. Abra a palavra aos alunos para que façam comentários sobre os desenhos e, se necessário, volte as imagens que projetou e permita que modifiquem alguns elementos dos seus trabalhos.

AULA 2

Objetivos específicos de aprendizagem

* Explorar a tecnologia criando retratos a partir da fotografia.
* Criar movimentos com o próprio corpo e registrar as posições escolhidas.

Recursos didáticos

* Máquina fotográfica digital
* Equipamento para projeção das imagens tipo datashow
* Papel sulfite A4 (2 por aluno)
* Canetas hidrocor de diversas cores
* Gizes de cera de diversas cores
* Lápis grafite
* Fita-crepe

Encaminhamento

**Momento 1** – Leve os alunos para o pátio da escola e peça-lhes que deem uma volta caminhando pelo pátio para aquecer. Proponha uma partida do jogo de “Estátua” (os alunos caminham e em um dado momento, quando você disser “estátua”, todos devem parar e fazer uma pose). Ao caminhar entre os alunos, fotografe essas “estátuas”. Realize algumas rodadas até que você tenha fotos de todos os alunos da turma.

**Momento 2** – Organize o espaço e volte com os alunos para a sala de aula.

**Momento 3** –Agora, proponha que todos observem as fotos das estátuas criadas e comentem os movimentos e as posturas. Você pode trazer mais uma vez para esta conversa as estátuas de Aleijadinho como uma referência artística estudada.

**Momento 4** –Nesse momento, distribua aos alunos as duas folhas de papel sulfite, onde eles deverão desenhar suas poses de estátua. Os alunos que desejarem podem olhar novamente as imagens ou desenhar de memória as estátuas que criaram. De qualquer modo, deixe as imagens acessíveis para essa etapa de desenho.

**Momento 5** –Procure deixar sobre a mesa todos os materiais disponíveis para o desenvolvimento da proposta e informe aos alunos que o uso do material é coletivo e que podem selecionar o que necessitarem. No entanto, retome com eles os combinados de evitar desperdício e de devolver todas as sobras à mesa e manter a sala de aula em ordem e limpa ao finalizarem as propostas. Isso deve ser compreendido como parte de um acordo entre os participantes.

**Momento 6** –Cole os desenhos prontos na parede da sala de aula, pois eles serão utilizados em outra atividade.

AULA 3

Objetivos específicos de aprendizagem

* Conhecer e ler imagens de trabalhos de arte feitos na rua.
* Construir repertório de imagens e construção de vocabulário relativo à produção artística feita na rua.

Recursos didáticos

* Imagens contidas no Livro do Estudante, páginas 83 a 86, ou de outros sites indicados no final deste material
* Equipamentos eletrônicos para projeção tipo datashow
* Conexão com a internet
* Papel kraft de rolo de 1 m × 1 m ou maior, dependendo da altura dos alunos (1 por aluno)
* Canetas hidrocor de diversas cores
* Gizes de cera de diversas cores
* Lápis grafite
* Tesouras com pontas arredondadas
* Fita-crepe

Encaminhamento

**Momento 1** – Inicie a aula com as imagens sugeridas no Livro do Estudante e crie com os alunos um momento para ler e observar essas imagens. Ouça as observações dos alunos, suas curiosidades e se houver alguma pergunta procure responder ou pesquisar a resposta com eles.

**Momento 2** – Organize com os alunos uma roda e, nesse momento, retome com eles os desenhos que produziram na aula anterior e que estão fixados na parede da sala de aula. Oriente-  
-os para que escolham um dos desenhos e tragam para a roda, para que todos possam ver e conversar sobre a produção.

**Momento 3** –Em seguida, explique aos alunos a atividade que eles vão realizar. Recomendamos que esta atividade seja feita no pátio da escola, para que todos tenham espaço para trabalhar. Explique o passo a passo: “Esticar no chão um pedaço de 1 m × 1 m (ou maior, dependendo da altura dos alunos) do papel kraft e prender as extremidades com a fita adesiva”, “Cada aluno deverá se deitar sobre o papel e imitar sua própria estátua”, “Outro aluno deverá pegar um giz de cera e traçar o contorno do colega”, “Trocar de lugar com o colega e desenhá-lo em outra folha”. Cada aluno terá seu perfil desenhado na folha de papel kraft em tamanho natural.

**Momento 4** –Nesse momento distribua aos alunos as tesouras e deixe sobre a mesa todos os materiais disponíveis para o desenvolvimento da proposta. Informe aos alunos que o uso do material é coletivo e que eles podem selecionar o que necessitarem. Retome com eles os combinados de evitar desperdício, de devolver todas as sobras à mesa e de manter a sala de aula em ordem e limpa ao finalizarem as propostas. Isso deve ser compreendido como parte de um acordo entre os participantes.

**Momento 5** –Cada aluno deverá recortar o contorno do seu corpo e, depois de recortado, poderá interferir nele com os materiais que desejar, pintando, desenhando, escrevendo palavras. Enfim, cada aluno fará todas as intervenções que desejar em seu contorno no papel.

**Momento 6** –Depois de prontos os perfis dos alunos, peça autorização para a direção da escola e saia com eles para colar esses trabalhos no muro da escola, mas no lado que fica para a rua. Combine com os alunos a ordem em que esses contornos serão dispostos e peça-lhes que comecem a colá-los no muro. Fotografe todas as etapas desta proposta e veja as imagens com os alunos em outro momento, para que retomem o processo. Como forma de contextualizar o trabalho para as pessoas que passarem pela rua, oriente os alunos a escrever um breve texto com a proposta para colar ao lado dos contornos criados. No dia seguinte, retire os trabalhos dos alunos e guarde na pasta de atividades.

**Acompanhamento das aprendizagens**

Para aferir as aprendizagens dos alunos, é importante estar atento a aspectos de relevância nas diferentes etapas do processo:

* Observe os alunos em cada uma das atividades propostas.
* Faça uma análise do conjunto das produções e dos processos dos alunos.
* Crie uma planilha de acompanhamento individual dos alunos e, a cada encontro, faça uma anotação de seu desenvolvimento no decorrer da atividade.
* Ao realizar os momentos de conversa, observe os processos de cada um, verificando se houve apropriação da linguagem oral ao fazer comentários sobre as imagens observadas.
* Observe as sequências de trabalhos dos alunos e se elas apresentam conhecimentos agregados ao processo.
* Identifique os conteúdos ensináveis e se houve aprendizagem garantida dos alunos.
* Fique atento para checar se os objetivos de cada sequência didática foram atingidos no tempo proposto por você.
* Em suas observações, verifique se os alunos:

1. Exploraram outras formas de representação e posturas.
2. Realizaram os exercícios e as propostas com toda a sua competência e empenho na atividade.
3. Conseguiram fazer uso dos materiais disponíveis de forma autoral, autônoma e coletiva.
4. Enfrentaram desafios e encontraram soluções para os problemas apresentados.

Autoavaliação

Esta modalidade de avaliação é muito oportuna para você observar como os alunos identificam seus processos de aprendizagem e têm consciência deles e é também muito eficiente para você confirmar suas análises avaliativas. Algumas perguntas podem ajudá-lo na orientação deste processo:

* O que você considera ter aprendido nessas aulas?
* De qual atividade de esculturas você mais gostou? Por quê?
* Como foi para você produzir um trabalho que foi exposto na rua?
* Você já havia se imaginado fazendo uma atividade assim na escola?
* Indique se alguma coisa lhe desagradou no decorrer deste trabalho.

|  |
| --- |
| **Ampliando conhecimentos**  *Sites* para pesquisa  <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa8614/aleijadinho>>  <<http://www.artistasnarua.com.br/>>  <<http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/noticias/?p=17542>>  <<https://issuu.com/smcsp/docs/arte_na_rua___web>> |