SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3

Diferentes rostos na mesma personagem

Objetivos de aprendizagem

* Criar a partir de diferentes práticas artísticas, tendo como referência produções teatrais diversas.
* Conhecer e fruir as manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais.

Número de aulas: 3

Objetos de conhecimento/Habilidades

Esta sequência didática oferecerá oportunidades de aproximação com a linguagem do teatro. Ao longo do trabalho, os alunos vão desenvolver um olhar sensível para observar o gesto, a voz e o espaço cênico, além de refletirem sobre a importância desses elementos para a comunicação e a expressão. A aproximação com as máscaras teatrais também será parte do conteúdo das aulas. Elas serão destacadas como importantes elementos para a caracterização e a composição de personagens para a linguagem do teatro. Ao final do trabalho, os alunos vão criar uma apresentação em grupos, em que poderão experimentar os elementos observados para expressar--se e criar.

Arte

Unidade temática: Teatro

Objeto de conhecimento: Processos de criação

Habilidade (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

Arte

Unidade temática: Artes integradas

Objeto de conhecimento: Processos de criação

Habilidade (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Arte

Unidade temática: Artes integradas

Objeto de conhecimento: Matrizes estéticas e culturais

Habilidade (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

AULA 1

Objetivos específicos de aprendizagem

* Compartilhar o próprio repertório de teatro com os demais alunos.
* Sensibilizar o olhar para observar o gesto, a voz e a ocupação do espaço cênico e reconhecê-los como importantes elementos para expressão.
* Experimentar gestos, usos da voz e do espaço cênico ao participar com o grupo de brincadeiras tradicionais.

Recursos didáticos

* Sala de aula com espaço mais amplo (se possível com mesas e cadeiras afastadas)
* Peças de teatro filmadas ou cenas de filmes para apreciar com os alunos (sugerimos a peça *Rapunzel*, da TV Rá-Tim-Bum, encenada pelo Furunfunfum)
* Fotocópia do texto *Os músicos de Bremen*, dos Irmãos Grimm
* Equipamento para a projeção de imagens do tipo *datashow*
* Conexão com a internet

Encaminhamento

**Momento 1** – Comece a atividade dizendo aos alunos que ao longo das próximas aulas eles vão conhecer e experimentar a linguagem do teatro. Pergunte a eles se já assistiram a apresentações de teatro (caso a escola já tenha recebido grupos de teatro para apresentações, retome e peça aos alunos que descrevam sua experiência) e solicite que descrevam os elementos presentes (plateia, palco, cenário, atores, iluminação, figurino, maquiagem etc.).

**Momento 2** – Reflita com os alunos sobre como o ator desenvolve seu trabalho. Pergunte o que eles sabem sobre o trabalho do ator, o que ele usa para atuar. Deixe que troquem ideias e enriqueça a conversa falando da importância dos gestos, da voz e da utilização do espaço da cena. Aprecie com os alunos um trecho da peça *Rapunzel*, da TV Rá-Tim-Bum, encenada pelo grupo Furunfunfum, e peça que fiquem atentos aos elementos destacados (como os atores usam a voz, que gestos realizam, como usam o espaço de atuação). Em seguida, peça que troquem impressões e, se desejarem, imitem os atores, experimentando os gestos, as falas que acharem mais interessantes.

**Momento 3** –Organize os alunos numa grande roda e diga que agora eles vão experimentar gesticular, falar e usar todo o espaço da roda para brincar com os colegas, como os atores. Proponha que brinquem o tradicional jogo do Pai Francisco: com os alunos em semicírculo, o que representa o Pai Francisco fica no centro, um pouco afastado dos demais, cantando, dançando e fazendo gestos conforme a letra. Para realizar a brincadeira, escolha um Delegado e um Pai Francisco e peça ao grupo que cante enquanto a dupla encena as personagens. Troque as duplas até que todos os alunos que desejarem tenham brincado no centro da roda.

Pai Francisco entrou na roda

Tocando o seu violão

Darará dão dão! Darará dão dão!

Vem de lá, seu Delegado

E Pai Franciso foi pra prisão.

Como ele vem todo requebrado

Parece um boneco desengonçado.

Domínio público.

**Momento 4** – Ao final da brincadeira, reflita com os alunos sobre os gestos que eles realizaram e sobre o uso do espaço. Peça a eles que descrevam as gestualidades que acharam mais expressivas, justificando suas respostas.

**Momento 5** –Diga aos alunos que ao final do trabalho eles poderão se apresentar em grupos uns para os outros ou para outras classes da escola. Organize a turma em 4 ou 6 grupos, dependendo do número de alunos. O ideal é que os grupos não tenham mais de 6 alunos. Distribua os impressos do conto *Os músicos de Bremen*, dos Irmãos Grimm, e peça que leiam como tarefa de casa.

AULA 2

Objetivos específicos de aprendizagem

* Participar de jogos teatrais, experimentando novas formas de ocupar o espaço, de usar a voz e produzir gestos.
* Apreciar as pinturas *Os trapaceiros*, de Michelangelo Merisi da Caravaggio, e *O trapaceiro com ás de ouros*, de George de La Tour, para imitar os gestos das cenas.
* Criar uma cena teatral para um trecho do conto *Os músicos de Bremen*, dos Irmãos Grimm.

Recursos didáticos

* Sala de aula com espaço mais amplo (se possível, com mesas e cadeiras afastadas)
* Imagens impressas ou projetadas de *Os trapaceiros*, de Michelangelo Merisi da Caravaggio, e *O trapaceiro com ás de ouros*, de George de La Tour
* Cópias impressas do conto *Os músicos de Bremen*, dos irmãos Grimm
* Equipamento para a projeção de imagens do tipo *datashow*

Encaminhamento

**Momento 1** – Organize a turma numa grande roda e retome as experiências das aulas anteriores. Deixe que os alunos compartilhem suas impressões sobre as aulas, bem como as aprendizagens que conquistaram. Diga aos alunos que uma forma de aprender novos gestos e compor personagens é imitar os gestos de animais, pessoas e até de elementos da natureza.

**Momento 2** – Aprecie com os alunos as imagens de Caravaggio e La Tour e analise com os eles os gestos de cada personagem. Proponha que imitem os gestos, compartilhando suas impressões sobre eles. Em seguida, peça-lhes que se organizem nos grupos montados na aula anterior e dê alguns minutos para que eles recriem as cenas, exatamente como as veem. Observe com os alunos as cenas de cada grupo e deixe que façam comentários a respeito dos gestos recriados.

**Momento 3** –Peça aos alunos que retomem o conto lido como tarefa de casa e deixe que troquem impressões sobre a leitura, seus trechos preferidos, personagens que acham mais interessantes etc. Em seguida, organize novamente os grupos de trabalho e diga que cada um poderá criar uma cena a partir de um trecho do conto. Cada cena poderá ter a duração máxima de 10 minutos.

**Momento 4** – Retome com os alunos as observações que eles realizaram ao longo das aulas a respeito do uso da voz, do espaço e dos gestos para a atuação no teatro e dê alguns minutos para que criem suas cenas. Nesse momento, passe pelos grupos, ajudando os alunos a superar desafios e dando sugestões quando julgar necessário.

**Momento 5** – Oriente cada grupo a escolher outro para apresentar a cena criada, de modo que se criem “pares de grupos” – um para apresentar e outro para assistir. Caso os grupos não tenham terminado de criar a cena, não há problema; diga que eles poderão apresentar o que conseguirem e que o importante é ouvir as observações e sugestões dos colegas que estiverem assistindo. Reforce a importância da observação cuidadosa com os colegas e as atitudes que devemos adotar quando vamos assistir a peças de teatro.

**Momento 6** – Como tarefa de casa, diga aos alunos que eles vão procurar objetos como lenços, luvas etc. para compor as personagens, e que na próxima aula vão criar máscaras para a apresentação.

AULA 3

Objetivos específicos de aprendizagem

* Criar máscaras de teatro a partir das personagens do conto *Os músicos de Bremen*.
* Ensaiar a cena criada em grupo para apresentar aos colegas.

Recursos didáticos

* Sala de aula com espaço mais amplo (se possível, com mesas e cadeiras afastadas)
* Imagens de máscaras gregas, romanas e japonesas antigas (você pode usar as imagens do Livro do Estudante, página 54)
* Tiras de papelão
* Tiras de jornal
* Cola branca líquida
* Tesoura com pontas arredondadas
* Elástico ou barbante
* Tinta guache de diversas cores
* Pincéis
* Barbante colorido ou fita de cetim colorida
* Fita-crepe
* Grampeador
* Panos para limpeza
* Potes plásticos para colocar água

Encaminhamento

**Momento 1** – Organize uma grande roda e, como aquecimento, proponha o jogo do espelho. Forme duplas e escolha quais alunos serão espelho. Diga que o aluno que está em frente ao espelho fará diferentes movimentos e gestos, que devem ser imitados pelo seu espelho. Dê alguns minutos e, em seguida, troque os papéis das duplas.

**Momento 2** – Explique aos alunos que nesta aula eles vão fazer máscaras das personagens da cena escolhida para a apresentação. Pergunte se conhecem alguma personagem que usa máscaras e deixe que troquem preferências e impressões. Enriqueça a conversa dizendo que o teatro existe desde a Grécia Antiga e que, à época, criaram-se anfiteatros capazes de comportar centenas de pessoas sem que houvesse necessidade de usar microfones. Informe que as máscaras são elementos de cena desse teatro desde o século V a.C. Observem as imagens de máscaras antigas selecionadas no Livro do Estudante. Deixe que os alunos troquem impressões e compartilhem suas preferências.

**Momento 3** –Com a ajuda dos alunos, organize uma bancada com os materiais para a produção das máscaras. Oriente-os no passo a passo para fazer as máscaras:

**Passo 1** – Pegue uma tira de papelão e meça toda a circunferência do rosto (passando pelo queixo e pelo alto da cabeça). Corte o excesso e grampeie a tira.

**Passo 2** – Acrescente mais duas tiras de papelão horizontalmente, de modo a cobrir a parte da frente da máscara, grampeando-as na primeira tira e deixando uma abertura atrás.

**Passo 3** – Para recobrir a máscara, cole tiras de jornal em toda a sua extensão.

**Passo 4** – Marque os olhos, o nariz e a boca, e recorte pequenos orifícios.

**Passo 5** – Para terminar, pinte e adorne a máscara como preferir (use pouca tinta, para que ela não demore a secar).

**Passo 6** – Coloque em algum lugar da sala de aula para secar.

**Momento 4** – Dê alguns minutos para que os grupos ensaiem a cena criada na aula anterior, se possível usando as máscaras, e marque o dia da apresentação para os colegas de classe ou para outros grupos da escola. Neste caso, faça alguns cartazes para convidá-los e espalhe-os pela escola.

**Acompanhamento das aprendizagens**

Para aferir as aprendizagens dos alunos, é importante estar atento aos aspectos de relevância nas diferentes etapas do processo:

* Observe os alunos em cada uma das atividades propostas.
* Faça uma análise do conjunto das produções e dos processos dos alunos.
* Crie uma planilha de acompanhamento individual dos alunos e, a cada encontro, faça uma anotação de seu desenvolvimento no decorrer da atividade.
* Ao realizar os momentos de conversa, observe os processos de cada um, verificando se houve apropriação da linguagem oral para fazer comentários sobre as imagens observadas.
* Observe as sequências de trabalhos dos alunos e se elas apresentam conhecimentos agregados ao processo.
* Identifique os conteúdos ensináveis e se houve aprendizagem garantida dos alunos.
* Fique atento para checar se os objetivos de cada sequência didática foram atingidos no tempo proposto por você.
* No caso desta proposta, observe se os alunos exploram novas formas de usar a voz, de realizar gestos e utilizar o espaço para movimentar-se.
* Em suas observações, verifique se os alunos:

1. Apropriaram-se do vocabulário para conversar sobre as cenas e imagens, compartilhando sentimentos e ideias.
2. Apoiaram-se no processo de criação dos artistas para explorar novos gestos e formas de impostar a voz.
3. Interessaram-se por conhecer as cenas e máscaras teatrais.
4. Compartilharam suas experiências de aprendizagem com os colegas.

Autoavaliação

* Você conseguiu explorar novos gestos, formas de usar a voz e o espaço ao longo das aulas? Acrescentou algo novo ao seu jeito de representar?
* Você gostou de conhecer melhor o teatro? De que gostou mais? Por quê?
* Você gostaria de aprender algo que ainda não conseguiu?

|  |
| --- |
| **Ampliando conhecimentos**  Sites para pesquisa  <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/busca?q=teatro>>  <<https://www.grimmstories.com/pt/grimm_contos/index>>  <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/959/>> |