SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

Agora eu era… Figurinos e maquiagens que transformam

Objetivos de aprendizagem

* Criar a partir de diferentes práticas artísticas tendo como referência produções artístico-culturais diversas.
* Conhecer e fruir as manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais.

Número de aulas: 2

Objetos de conhecimento/Habilidades

Esta sequência traz aos alunos oportunidades para que reconheçam a importância do figurino e da maquiagem como elementos que compõem a criação artística e possam experimentar essas práticas a partir da apreciação de figurinos e maquiagens elaborados por artistas.

Arte

Unidade temática: Artes visuais

Objeto de conhecimento: Materialidades

Habilidade (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Arte

Unidade temática: Artes integradas

Objeto de conhecimento: Processos de criação

Habilidade (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

AULA 1

Objetivos específicos de aprendizagem

* Conhecer o repertório dos alunos acerca da relevância da maquiagem e do figurino para a arte de modo geral.
* Apreciar figurinos de atores de teatro, televisão ou *performance* criados por Lasar Segall para a peça *O mandarim maravilhoso.*
* Criar figurinos para personagens de contos clássicos.

Recursos didáticos

* Papel sulfite A4 (1 folha por aluno)
* Canetas hidrocor de cores variadas, ou giz de cera, ou lápis de cor
* Canetas hidrocor pretas para desenho ou lápis preto
* Conto clássico impresso para leitura compartilhada (sugerimos o conto *Barba Azul*, de Charles Perrault, ou *A moura torta*, conto popular brasileiro recontado por Ana Maria Machado)
* Equipamento para a projeção de imagens tipo *datashow*
* Imagens impressas ou projetadas de figurinos de personagens da televisão (selecione imagens de figurinos e maquiagens interessantes para apreciar com as crianças e refletir sobre o papel desses elementos na arte; veja sugestões nos *links* apresentados no final deste material: a personagem Osório, do ator Jonathan Faria, do programa *Quintal da Cultura*, e as diferentes versões da personagem Emília no *Sítio do Picapau Amarelo*, da TV Globo)
* Imagens impressas ou projetadas de figurinos e maquiagens do mandarim e da jovem (elaborados pelo artista plástico Lasar Segall para o espetáculo *O mandarim maravilhoso*; veja *link* no final deste material)

Encaminhamento

**Momento 1** – Comece a sequência perguntando aos alunos se já observaram que atores, bailarinos, músicos e outros artistas fazem uso de maquiagens e figurinos para compor personagens e *performances*. Explique que figurino é o conjunto de roupas e acessórios que o artista usa para compor sua personagem. Diga que, nas próximas aulas, eles poderão apreciar maquiagens e figurinos elaborados por artistas e criar os seus próprios utilizando diferentes materiais.

**Momento 2** – Peça aos alunos que citem personagens marcantes da televisão ou do teatro e, junto com a turma, brinque de descrever a maquiagem e o figurino dessas personagens oralmente. Pergunte aos alunos o que pensam sobre a relevância desses elementos para a atuação dos artistas e a relação deles com o público.

**Momento 3 –** Projete a imagem da personagem Osório, do programa *Quintal da Cultura*, e aprecie com os alunos. Observe cada detalhe da personagem e peça que a descrevam coletivamente. Analise com os alunos o estilo da personagem e ajude-os a refletir sobre a personalidade que a maquiagem e o figurino imprimem, as impressões que despertam em relação à personagem.

**Momento 4** – Aprecie com os alunos as imagens das diferentes versões da personagem Emília, do *Sítio do Picapau Amarelo*. Peça que observem as diferenças entre elas e que as descrevam detalhadamente. Pergunte que impressões os figurinos imprimem em relação às personagens e quais as características mais marcantes nos figurinos criados para as atrizes.

**Momento 5** – Diga aos alunos que muitos artistas também criaram desenhos para compor figurinos e maquiagens para personagens de teatro, circo, *performances* musicais, entre outras coisas. Aprecie com eles as imagens de Lasar Segall e converse sobre os elementos que aparecem. Algumas perguntas poderão apoiar a reflexão dos alunos: “Como esta personagem está vestida?”, “Quais as cores/estampas das peças de roupa?”, “Que impressões o figurino transmite quanto à personalidade da personagem?”, “Descreva duas características desta personagem a partir da observação de seu figurino”.

**Momento 6** – Diga aos alunos que agora eles poderão ser figurinistas! Distribua entre os alunos o conto escolhido e faça uma leitura compartilhada, atendo-se aos detalhes que descrevem as personagens (tanto o aspecto físico quanto seus hábitos e modo de ser). Em seguida, proponha que imaginem que um grupo de teatro vai apresentar essa peça e que eles deverão escolher uma ou mais personagens da história para criar seus figurinos.

**Momento 7** – Distribua as folhas de sulfite e organize, com a ajuda dos alunos, uma bancada com o restante dos materiais. Motive-os a trocar ideias enquanto desenham seus figurinos e a pedir sugestões uns aos outros quando sentirem necessidade. Sugira que, antes de iniciar o trabalho, reflitam sobre as características das personagens, o lugar e o tempo em que a história se passa (época, clima e país), pois assim poderão tomar decisões quanto ao tipo de roupa, objetos e acessórios mais adequados.

**Momento 8** – Organize uma grande roda e peça aos alunos que apreciem os figurinos elaborados pela turma, compartilhando impressões, desafios e soluções encontradas. Como tarefa de casa, peça que recortem, de revistas ou jornais, rostos de homens ou mulheres (no maior tamanho que conseguirem) para ocupar uma folha de sulfite.

AULA 2

Objetivos específicos de aprendizagem

* Conhecer o repertório dos alunos acerca da relevância da maquiagem para diversas linguagens artísticas.
* Apreciar maquiagens de atores de teatro, cinema, televisão ou *performance*.
* Criar maquiagens para personagens de contos clássicos.

Recursos didáticos

* Papel sulfite A4 (1 folha por aluno)
* Cola branca em bastão
* Revistas e jornais para recorte
* Tesoura com pontas arredondadas
* Canetas hidrocor de cores variadas, ou giz de cera, ou lápis de cor
* Canetas hidrocor pretas para desenho ou lápis preto
* Conto clássico impresso para leitura compartilhada (sugerimos o conto *Barba Azul*, de Charles Perrault, ou *A moura torta*, conto popular brasileiro recontado por Ana Maria Machado)
* Equipamento para a projeção de imagens tipo *datashow*
* Imagens impressas ou projetadas de figurinos e maquiagens de personagens da televisão (selecione imagens de maquiagens interessantes para apreciar com as crianças e refletir sobre o papel desses elementos na arte; sugerimos a personagem Coringa, do filme *Batman*, de Tim Burton; e a Rainha Vermelha, do filme *Alice através do espelho*, de James Bobin)

Encaminhamento

**Momento 1** – Retome com os alunos as imagens apreciadas e criadas na aula anterior. Diga que, assim como puderam observar a relevância do figurino para a atuação dos artistas, a maquiagem também se configura como elemento fundamental. Peça que compartilhem seus personagens favoritos e busquem descrever a maquiagem que utilizam, bem como as impressões que despertam nos espectadores.

**Momento 2** – Aprecie com os alunos as imagens do Coringa e da Rainha Vermelha e peça que observem os recursos de maquiagem utilizados. Algumas perguntas poderão apoiar a conversa: “Que elementos os maquiadores buscaram destacar? Por quê?”, “Que cores foram utilizadas em cada parte do rosto?”, “Que relações vocês podem estabelecer entre as características do personagem e a maquiagem elaborada?”.

**Momento 3** –Diga aos alunos que agora eles poderão se transformar em maquiadores profissionais. Peça que peguem os rostos recortados na tarefa de casa e compartilhem com a turma. Retome com o grupo o conto clássico lido na aula anterior, relendo os trechos que descrevem as personagens mais marcantes. Diga que, na aula de hoje, eles poderão maquiar as personagens que desejarem.

**Momento 4** – Dê alguns minutos para que os alunos escolham as personagens a serem maquiadas e também os rostos que desejam utilizar na tarefa (eles podem trocar os rostos trazidos de casa com os colegas, se quiserem). Organize, com a ajuda dos alunos, uma bancada com os materiais. Em seguida, peça que colem os rostos nas folhas de papel sulfite e comecem o trabalho. Motive os alunos a trocar ideias enquanto produzem e a pedir sugestões uns aos outros quando sentirem necessidade.

**Momento 5** –Organize uma grande roda e peça aos alunos que apreciem as maquiagens elaboradas pela turma, compartilhando impressões, desafios e soluções encontradas.

**Acompanhamento das aprendizagens**

Para aferir as aprendizagens dos alunos, é importante estar atento a aspectos de relevância nas diferentes etapas do processo:

* Observe os alunos em cada uma das atividades propostas.
* Faça uma análise do conjunto das produções e dos processos dos alunos.
* Crie uma planilha de acompanhamento individual dos alunos e, a cada encontro, faça uma anotação de seu desenvolvimento no decorrer da atividade.
* Ao realizar os momentos de conversa, observe os processos de cada um, verificando se houve apropriação da linguagem oral para fazer comentários sobre as imagens observadas.
* Observe as sequências de trabalhos dos alunos e se elas apresentam conhecimentos agregados ao processo.
* Identifique os conteúdos ensináveis e se houve aprendizagem garantida dos alunos.
* Fique atento para checar se os objetivos de cada sequência didática foram atingidos no tempo proposto por você.
* No caso desta proposta, observe se os alunos se apoiaram nas imagens para criar figurinos e maquiagens, se compartilharam ideias com os colegas, se enriqueceram as discussões e apreciações coletivas etc.
* Em suas observações, verifique se os alunos:

1. Apropriaram-se do vocabulário para conversar sobre o uso de maquiagens e a composição de figurinos na arte, compartilhando sentimentos e ideias.
2. Apoiaram-se no processo de criação de figurinistas e maquiadores para criar e compor personagens.
3. Interessaram-se por conhecer essa linguagem da arte.
4. Compartilharam suas experiências de aprendizagem com os colegas.

Autoavaliação

* Você conseguiu criar maquiagens e figurinos interessantes?
* Você gostou de conhecer as maquiagens e figurinos apresentados? De qual gostou mais? Por quê?
* Você gostaria de aprender algo que ainda não conseguiu?

|  |
| --- |
| **Ampliando conhecimentos**  Para conhecer melhor o artista Lasar Segall:  <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa8580/lasar-segall>>  <<http://www.museusegall.org.br/mlsItem.asp?sSume=21&sItem=218>>  Imagens das personagens do Quintal da Cultura:  <h[ttp://tvcultura.com.br/programas/quintaldacultura/](http://tvcultura.com.br/programas/quintaldacultura/)>  Imagens da Emília, do Sítio do Picapau Amarelo:  <<http://canalviva.globo.com/series/sitio-do-pica-pau-amarelo/fotos/sitio-do-pica-pau-amarelo.htm#galeria_23=0>> |