SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

Bate uma vez o tambor e duas vezes na palma da mão

Objetivos de aprendizagem

* Conhecer instrumentos musicais utilizados em diferentes culturas.
* Desenhar e criar seus próprios instrumentos sonoros.
* Reconhecer a importância dos instrumentos musicais.

Número de aulas: 2

Objetos de conhecimento/Habilidades

Esta sequência didática consiste na construção de conhecimentos sobre os primeiros instrumentos musicais, objetos criados que participam na emissão dos sons presentes nas músicas de diferentes culturas; também propõe aos alunos desenhar e construir alguns instrumentos musicais, com o intuito de levá-los a ampliar a percepção, aguçar a escuta e ressaltar a importância de aprender a identificar os diferentes timbres presentes nas melodias. Trataremos nos exercícios propostos aos alunos da fruição musical e dos diferentes sons oriundos de materiais muito específicos, como caixas de papelão, plásticos, metais, entre outros.

Arte

Unidade temática: Música

Objeto de conhecimento: Elementos da linguagem

Habilidade (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Arte

Unidade temática: Música

Objeto de conhecimento: Elementos da linguagem

Habilidade (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

AULA 1

Objetivos específicos de aprendizagem

* Conhecer alguns instrumentos musicais e suas origens.
* Identificar como os instrumentos de sopro e tambores, considerados os primeiros inventados, entre muitos, se fazem presentes até hoje nas composições.

Recursos didáticos

* Aparelho de som portátil
* Mídia com diversos sons gravados
* Papel sulfite A4 (1 folha por aluno)
* Lápis e canetas hidrocor de diversas cores
* Corda ou barbante para varal e prendedores.

Encaminhamento

**Momento 1** – Inicie a aula com alguns sons previamente selecionados por você e gravados em mídia de sua preferência. Utilize sons gravados em diferentes pontos da escola, sons da natureza, trechos de música instrumental, trechos de músicas que tocam no rádio, alunos cantando, sons da cidade, sons do campo etc. Monte uma lista desses sons diversos e traga para esta aula.

**Momento 2** –Com os alunos em roda, distribua a cada um deles uma folha de papel sulfite e lápis e canetas nas cores que desejarem. Depois, comunique-lhes que o exercício será de escuta e desenho: a cada som que você mostrar, eles terão de desenhar o instrumento musical que reconhecerem. Chame a atenção dos alunos que só é para desenhar os instrumentos musicais, e eles podem utilizar a folha no sentido que desejarem.

**Momento 3** –Aos poucos, vá intercalando os sons, de modo que eles ouçam ora os sons produzidos por instrumentos musicais, ora os realizados por meio de outras fontes. Se for preciso, coloque o mesmo som várias vezes até eles conseguirem identificar e desenhar apenas os sons dos instrumentos que escutaram. Permita que ouçam e desenhem o que ouviram; não interfira nem conte previamente a origem do som.

**Momento 4** – Ofereça entre cinco e sete sons diferentes. Permita que os alunos terminem seus desenhos com os materiais disponíveis que desejarem e garanta tempo de trabalho suficiente. No final da atividade, eles podem pendurar os desenhos em um varal esticado na sala de aula, na altura deles. Peça a cada um que fale do instrumento que desenhou e o descreva. Se for preciso, repita a sequência de sons no momento das observações dos desenhos.

**Momento 5** –Observe todos os desenhos e se necessário retome com os alunos os instrumentos de sopro, de percussão e de corda indicados no Livro do Estudante, nas páginas 24-25. Converse com eles sobre os outros instrumentos além dos inseridos no livro. Para finalizar a aula, coloque para todos ouvirem uma música que toca no rádio e que a grande maioria dos alunos conheça. Peça-lhes que identifiquem os instrumentos que estão escutando e a ordem de entrada de cada um. Nesse exercício também é permitido repetir a música algumas vezes para os alunos perceberem os timbres.

AULA 2

Objetivos específicos de aprendizagem

* Desenhar e construir instrumentos musicais.
* Inventar um instrumento musical, utilizando materiais não estruturados.

Recursos didáticos

* Papel sulfite A4 (1 folha por aluno)
* Lápis grafite
* Caixas de papelão de tamanhos diversos
* Garrafas PET de tamanhos diversos
* Tampinhas de garrafa de metal e de plástico
* Rolo de barbante cru ou colorido
* Cabos de vassoura de madeira
* Latas com ou sem tampa de diferentes tamanhos
* Rolos de fita-crepe
* Grampeador de papel
* Tesoura com pontas arredondadas

Encaminhamento

**Momento 1** – Inicie a aula organizando com os alunos uma mesa com todos os materiais disponíveis para o desenvolvimento da proposta e informe a eles que o uso coletivo dos materiais requer alguns cuidados, como: selecionar apenas o que necessitarem, não desperdiçar, devolver todas as sobras à mesa e fazer bom uso de todos os itens. Proponha que após o trabalho todos se organizem para manter a sala de aula em ordem e limpa.

**Momento 2** –Você pode mostrar aos alunos todos os materiais disponíveis e quais os sons que eles podem produzir. Em seguida, organize-os em duplas de trabalho e peça que, juntos, criem um desenho do instrumento que vão fazer. Chame a atenção para os materiais disponíveis e o tempo que eles têm para realizar seu projeto de instrumento musical com materiais não estruturados. Os alunos nesse momento podem trabalhar em mesas ou no chão da sala de aula.

**Momento 3** – Enquanto os alunos desenham, circule pela sala de aula para dialogar com eles sobre os desenhos e peça que façam, ainda, no verso do desenho uma lista dos materiais que pretendem utilizar.

**Momento 4** – Nesse momento, observe as duplas que já concluíram seu desenho, leia a lista dos materiais e libere a mesa para que eles escolham o que vão utilizar para iniciar sua produção. Mais uma vez sua orientação será necessária para que eles montem seus instrumentos de forma mais eficiente e assertiva. Vale ressaltar que eles precisam encontrar as próprias soluções. Você não deve apresentar as soluções dos problemas, mas sim ajudar os alunos a solucioná-los.

**Momento 5** – Ao finalizarem os instrumentos, garanta um tempo para a dupla testar os sons criados e verificar se eles correspondem ao que haviam planejado. Assim que todos os alunos testarem seu instrumento, proponha que façam uma apresentação individual de cada som e mostrem qual é o procedimento para gerá-lo.

**Momento 6** – Como fechamento desta aula, peça aos alunos que combinem uma música que eles conheçam e apresentem uma versão dela tocada com o acompanhamento dos instrumentos que eles acabaram de criar. Garanta tempo de organização e de ensaio para o grupo. Quando eles disserem que estão prontos, convide outra turma para assistir à apresentação. Procure gravar em vídeo e em algum outro momento assista com os alunos ao trabalho realizado.

**Acompanhamento das aprendizagens**

Para aferir as aprendizagens dos alunos, é importante estar atento aos aspectos de relevância nas diferentes etapas do processo:

* Observe os alunos em cada uma das atividades de escuta.
* Faça uma análise do conjunto das produções e dos processos dos alunos.
* Crie uma planilha de acompanhamento individual dos alunos e, a cada encontro, faça uma anotação de seu desenvolvimento no decorrer da atividade.
* Ao realizar os momentos de conversa, observe os processos de cada um, verificando se houve apropriação da linguagem oral ao fazer comentários sobre as atividades realizadas.
* Observe as sequências de trabalhos dos alunos e se elas apresentam conhecimentos agregados ao processo.
* Identifique os conteúdos ensináveis e se houve aprendizagem garantida dos alunos.
* Fique atento para checar se os objetivos de cada sequência didática foram atingidos no tempo proposto por você.
* No caso desta proposta, avalie os instrumentos construídos pelos alunos.
* Em suas observações, verifique se os alunos:

1. Exploraram a escuta de diferentes instrumentos.
2. Realizaram as propostas de trabalhos com empenho e seriedade.
3. Realizaram os exercícios e as propostas com toda a sua competência e empenho na atividade.
4. Conseguiram fazer uso dos materiais disponíveis de forma autoral, autônoma e coletiva.
5. Enfrentaram desafios e encontraram sozinhos soluções para os problemas que surgiram.
6. Apresentaram desenvolvimento e domínio dos exercícios de escuta e identificação de diferentes sons.

Autoavaliação

Esta modalidade de avaliação é muito oportuna para você observar como os alunos identificam seus processos de aprendizagem e têm consciência deles e é também muito eficiente para você confirmar suas análises avaliativas. Algumas perguntas podem ajudá-lo na orientação deste processo:

* O que você considera ter aprendido nessas aulas?
* De qual atividade relacionada aos instrumentos musicais você mais gostou? Por quê?
* O que você descobriu ao ouvir os diferentes sons captados em diferentes pontos da escola?
* Como foi para sua dupla desenhar e criar um instrumento musical?
* Você já havia se imaginado fazendo uma atividade assim na escola?
* Indique se alguma coisa lhe desagradou no decorrer deste trabalho.

|  |
| --- |
| **Ampliando conhecimentos**  Sites para pesquisa  <<https://soaresdenis.wordpress.com/percussao/>>  <<http://artenaescola.org.br/boletim/materia.php?id=75443>>  <<http://barbatuques.com.br/pt/>> |