SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

Esta dança eu também sei dançar

Objetivos de aprendizagem

* Conhecer artistas de referência nos diferentes estilos de dança, tradicionais e contemporâneos.
* Experimentar as situações de dança, explorando os movimentos corporais e seus potenciais, individuais ou coletivos.
* Criar coreografias e movimentos originados na percepção do corpo, no ritmo e na ocupação do espaço.
* Analisar e fruir espetáculos de dança relacionados às tradições culturais brasileiras, suas origens e pertinências no cenário artístico.

Número de aulas: 3

Objetos de conhecimento/Habilidades

Esta sequência didática tem como foco a elaboração criativa dos movimentos corporais que caracterizam a dança como uma linguagem artística. Vamos trabalhar não só com a produção dos artistas da dança, como também com suas diversas manifestações de tradição popular, tão presentes em nossa cultura. A proposta é conhecer os movimentos da dança por meio da experiência de construção corporal em diferentes ritmos e contextos, como se dá a produção artística nesse cenário e como podemos aproveitá-la para criar coletiva ou individualmente nossas próprias práticas. Abrimos um espaço para os diferentes modos de registro dos movimentos do corpo, aproximando-nos das documentações e dos registros da dança contemporânea. Damos oportunidade aos alunos de reconhecer a dança como arte e, como tal, qualificamos os movimentos dançantes presentes na vida cotidiana. Destacamos ainda a necessidade de você se apropriar dos conteúdos desta unidade temática, de modo a contribuir para que a formação dos alunos esteja mais próxima da arte do que de produtos mercadológicos sem qualidade artística e estética.

Arte

Unidade temática: Artes visuais

Objeto de conhecimento: Processos de criação

Habilidade (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Arte

Unidade temática: Dança

Objeto de conhecimento: Contextos e práticas

Habilidade (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

Arte

Unidade temática: Dança

Objeto de conhecimento: Processo de criação

Habilidade (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

Arte

Unidade temática: Artes integradas

Objeto de conhecimento: Processos de criação

Habilidade (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

AULA 1

Objetivos específicos de aprendizagem

* Conhecer algumas formas de registro artístico dos movimentos da dança.
* Realizar registros em desenho dos corpos em movimento utilizando diversos materiais e explorando suas potencialidades.
* Observar diferentes possibilidades de composição das figuras humanas e suas possibilidades de ocupação do espaço.

Recursos didáticos

* Imagens que representam os movimentos da bailarina, criadas por Edgar Degas (1834-1917). Utilize as imagens apresentadas no Livro do Estudante, páginas 34-35, ou, se preferir, as imagens podem ser complementadas com pesquisas em *sites* recomendados nesta sequência didática.
* Equipamentos eletrônicos (computador e projetor de imagens tipo *datashow*). Se necessário, fazer impressão. Escolha um conjunto de imagens para reproduzir em tamanho A4 e, se possível, faça cópia colorida para facilitar a visualização dos alunos.
* Aparelho de som portátil
* Folha de papel sulfite A3 (duas por aluno)
* Canetas hidrocor de cores variadas
* Gizes de cera de diversas cores
* Lápis de cor de cores diversas
* Rolos de fita-crepe

Atenção, professor, se algum material for de difícil aquisição, você pode improvisar ou substituir por material similar disponível na escola.

Encaminhamento

**Momento 1** – Inicie a aula com uma brincadeira: coloque uma música para tocar e deixe os participantes do jogo dançando e pulando livremente até que você diga em voz alta: “estátua” e, simultaneamente, desligue a música. Nesse momento, todos os dançarinos devem parar de se mover e permanecer na exata posição em que estavam quando ouviram seu comando. Após alguns momentos, ligue a música novamente e diga: “podem se mexer”, para que todos voltem a dançar. Se alguém se mover ou cair enquanto deveria estar congelado, sai da brincadeira. Ganha quem sobreviver mais tempo.

**Momento 2 –** Agora que todos se descontraíram, convide os alunos a fazer a leitura das imagens que você elegeu. Para incrementar este exercício de leitura da imagem segue um breve roteiro para o processo de observação deles: “Observem quais movimentos foram registrados pelo artista”, “Quais são os detalhes que mais chamaram sua atenção?”, “Observem quem são as personagens e suas posturas corporais”, “Há uma história que está sendo contada; como vocês contariam essa história?”, “Como será que o artista fez para desenhar a bailarina dançando?”, “Vocês mudariam algum elemento de lugar nesta pintura? O quê?”.

Ouça todas as colocações dos alunos e procure conversar com eles sobre as imagens que acabaram de ver. Chame a atenção para o equilíbrio dos elementos da pintura na composição, as possibilidades de registros do movimento e como as composições foram pensadas ao observarmos o resultado final.

**Momento 3 –** Oriente os alunos a formar três grupos (A, B e C), misturando meninos e meninas de forma equilibrada; eles podem dar nome a seu grupo. Cada grupo deve escolher um ritmo e uma dança entre as que você oferecer. Pesquise previamente alguns gêneros de dança; no final do material, há algumas indicações de *sites* confiáveis para a pesquisa. Formado o grupo e escolhido o ritmo, prepare um primeiro ensaio, organizando a ordem de apresentação da seguinte forma: um grupo se apresenta, e os outros dois grupos observam todos os detalhes da apresentação. Os alunos poderão gravar e fotografar se tiverem celulares.

**Momento 4** – Distribua duas folhas de papel para desenho A3 a cada aluno e peça que escolha apenas uma cor de giz de cera e uma cor de caneta hidrocor para fazer as linhas do desenho de observação das danças. Em seguida, organize o restante dos materiais de uso coletivo em uma mesa para que todos possam acessá-los à medida que sentirem necessidade; assim, cada aluno utiliza o que precisa para realizar seu desenho. Oriente ainda os alunos a não pegar mais materiais do que precisam e diga a eles que, quando não forem mais necessários, devem devolvê-los à mesa. Acompanhe a produção deles e ajude nas soluções de problemas ou esclarecimento de dúvidas. Caso necessário, retome as imagens apresentadas na aula de leitura de imagens.

**Momento 5 –** Após o ensaio dos três grupos ensaiaram, explique a proposta do exercício de desenho. O grupo A faz a apresentação, e os grupos B e C desenham os alunos dançando. Eles podem escolher desenhar uma ou mais pessoas até o grupo todo. Quando o grupo A concluir a dança, o grupo B se apresenta, e os grupos A e C desenham. Na última rodada, o grupo C se apresenta, e os grupos B e A desenham. Agora que todos já sabem o que fazer, coloque os alunos para dançar e desenhar! Ao final do exercício, cada aluno terá feito dois desenhos de movimentos das danças apresentadas. Permita que eles utilizem um tempo para fazer os acabamentos dos desenhos, acrescentando cor, trabalhando mais nas figuras e no fundo. Ao final da atividade, peça aos alunos que coloquem o nome e a data no verso da folha.

**Momento 6** – Enquanto os alunos fazem os acabamentos de suas produções, separe um local em uma parede da sala de aula e prepare-o para colocar as produções deles, da seguinte forma: todos os desenhos de observação do grupo A, todos os do grupo B e todos os do grupo C; organize a montagem e a disposição dos registros dos grupos que os alunos observaram; isso viabiliza verificar os detalhes e as particularidades dos registros na hora da conversa sobre os desenhos. Auxilie-os na colagem, à medida que eles forem concluindo os desenhos.

**Momento 7** – Oriente os alunos a observar todos os trabalhos e inicie uma conversa para chamar a atenção quanto aos detalhes e às soluções que cada aluno encontrou para registrar os movimentos da dança. Abra espaço para os que desejarem relatar seu processo ou, ainda, falar sobre alguma experiência bem-sucedida ao realizar o desenho, se eles quiserem dividir com os demais colegas. Aproveite esse panorama de produções e chame a atenção para os elementos que você julgar oportunos, tanto para as soluções bem-sucedidas quanto para os problemas que alguns desenhos possam apresentar. Seja muito cuidadoso para não expor nenhum aluno a qualquer tipo de constrangimento; por isso, os comentários devem ficar restritos às imagens produzidas.

AULA 2

Objetivos específicos de aprendizagem

* Conhecer projetos relacionados à dança e a companhias de dança contemporânea.
* Criar um jogo coletivo com diversos gêneros de dança e experimentar diferentes ritmos.
* Observar as potencialidades do próprio corpo como instrumento de criação em movimentos ritmados que constituem a dança.

Recursos didáticos

* Equipamento de som para reprodução e gravação das músicas
* Equipamentos para pesquisa, computador, *tablet* ou telefones celulares
* Conexão à internet para pesquisa
* Lista de *sites* de artistas ou companhia de dança, preparada previamente por você (procure indicar os nomes de artistas indicados nesta sequência didática)
* Cartolina branca (uma por grupo, cinco folhas)
* Pincéis atômicos de cores variadas (três cores diferentes para cada grupo)
* Fitas de diferentes cores e espessuras
* Tiras de tecido maleável tipo laicra de 90 × 70 cm aproximadamente
* Bambolê de cores variadas (dez unidades)
* Chocalhos de diferentes tipos feitos pelos alunos (dez unidades)
* Cascas de coco (cortar o coco ao meio e utilizar as duas metades – dez unidades)
* Máquina fotográfica e câmera de vídeo (poderão ser utilizados dispositivos móveis pessoais)

Atenção, professor, se algum material for de difícil aquisição, você pode improvisar ou substituir por material similar disponível na escola.

Encaminhamento

**Momento 1** – Inicie a aula com uma brincadeira da cultura popular de uma região brasileira. Sugerimos “Abra a roda, tin dô lê lê” de procedência da cidade de Bom Jardim, Terra Nova (BA), que se tornou conhecida por meio do trabalho da pesquisadora, Lydia Hortélio, uma importante educadora e musicóloga brasileira.

Como se brinca: organizados em roda, os alunos devem cantar e fazer os gestos que o texto sugere, expressando os comandos que vão surgindo espontaneamente.

Abra a roda, tin dô lê lê

Abra a roda, tin dô lá lá

Abra a roda, tin dô lê lê ê

Tin do lê lê ê

Tin do lá lá

E vai andando…

Bate palma…

Me dê sua mão…

Requebradinha…

Vai andando…

De trenzinho…

De marcha a ré

Bem baixinho…

Realizada a atividade de aquecimento, pergunte aos alunos se eles conheciam essa brincadeira e o que eles acharam do exercício.

**Momento 2 –** Proponha a eles que se organizem em cinco grupos de trabalho, de forma que o número de componentes de cada grupo seja igual ou bem próximo e que haja meninas e meninos. Cada grupo terá um nome escolhido por seus componentes. Dê um tempo para os alunos definirem esse nome e um passo de dança que seja criado com o nome do grupo; ambos serão utilizados no momento de apresentação de cada grupo. Uma vez escolhidos os nomes e os passos, defina uma ordem de apresentação dos grupos. Grave todas as apresentações para depois assistir a elas com os alunos e conversar com os grupos sobre suas criações.

**Momento 3** – Organize a biblioteca da escola para receber os alunos, deixando os equipamentos com acesso à internet devidamente ligados e conectados, para que cada grupo possa iniciar sua pesquisa; distribua a lista dos *sites* recomendados previamente escolhidos por você. Em seguida, forneça uma folha de cartolina para cada grupo e um conjunto de três pincéis atômicos de cores diferentes.

**Momento 4** – Você pode organizar este momento com as seguintes orientações aos grupos: “Escolham um artista ou uma companhia de dança que faça parte da lista de recomendações fornecida”, “Assistam aos vídeos disponíveis, se precisar, mais de uma vez; observem todos os movimentos e passos da dança”, “Anotem na cartolina o nome do artista ou da companhia”, “Anotem as principais características observadas: passos e coreografias, figurinos, ritmo, local das apresentações, música trabalhada, acessórios e instrumentos; enfim, todas as características da apresentação”, “Procurem alternar as cores das anotações para que evidenciem tudo o que foi observado; desenhos de esquemas e passos também podem ser registrados nessa folha”, “Coloquem nome e data na folha e o nome do artista ou companhia pesquisada”.

**Momento 5** – Concluídas as pesquisas, peça aos grupos que apresentem suas descobertas aos demais alunos; ajude a sanar as dúvidas, de modo que todos entendam as propostas dos artistas e companhias escolhidas.

**Momento 6** – De volta à sala de aula, peça a cada grupo que fixe a cartolina com as anotações na parede e realize um exercício corporal ou uma dança com base nas informações e nas danças que assistiram do artista que pesquisaram. Eles podem recriar passos, utilizar a trilha sonora, os figurinos, enfim, tudo que desejarem. Organize uma mesa coletiva com todos os materiais disponíveis e permita que os grupos utilizem o que desejarem. Nesse momento, é sempre bom retomar o combinado de não pegar materiais em excesso ou desperdiçar material, ou seja, tudo que não for utilizado ou as sobras podem ser devolvidas à mesa. Garanta um tempo de elaboração para que os grupos trabalhem.

**Momento 7** – Organize com os alunos a ordem de apresentações, assista com eles e procure gravar em vídeo todas as danças. Desta vez a roda de conversas sobre os trabalhos deverá ser feita em um momento posterior; assim, todos os alunos poderão assistir às apresentações e também opinar sobre elas. Lembre-os dos combinados de respeito e de cooperação nas avaliações dos trabalhos. O objetivo desse exercício é construir conhecimento por meio das observações e sugestões do outro, e nunca desmerecer ou desrespeitar os trabalhos alheios, o que não significa que não haja espaço para críticas construtivas.

AULA 3

Objetivos específicos de aprendizagem

* Experimentar possibilidades de criação de uma coreografia coletiva ou individual.
* Fazer uso de acessórios e adereços na dança para conceber e realizar movimentos.
* Refletir sobre suas práticas em dança e trocar experiências com outros alunos, ampliando a percepção sobre o próprio corpo.

Recursos didáticos

* Aparelho de som portátil
* *Pen drive* ou mídias com as músicas pertinentes aos ritmos de dança apresentados por você
* Máquina fotográfica e câmera de vídeo (poderão ser utilizados dispositivos móveis pessoais)
* Cartazes elaborados por você com imagens e informações essenciais sobre os gêneros de dança (sugerimos os seguintes: *break*, *rock*, frevo, samba de roda, quadrilha de festa junina, maracatu e maculelê)
* Fitas de tecido de diferentes cores e larguras
* Tiras de tecidos variados de 90 × 70 cm aproximadamente
* Bambolês de cores variadas (dez unidades)
* Chocalhos de diferentes tipos feitos pelos alunos (dez unidades)
* Cascas de coco (utilizar as duas metades, cortando o coco ao meio – dez unidades)
* Saias rodadas com diferentes estampas
* Lenços de diferentes tamanhos e estampas
* Chapéus de diferentes modelos

Atenção, professor, se algum material for de difícil aquisição, você pode improvisar ou substituir por algum material similar disponível na escola.

Encaminhamento

**Momento 1** – Inicie a aula organizando os alunos em uma grande roda; o exercício de aquecimento será os passos criados por cada grupo para as apresentações. Enquanto um grupo se apresenta, os demais alunos vão acompanhar a coreografia e, assim, todos aprenderão os passos.

**Momento 2 –** Organize uma mesa coletiva com todos os materiais disponíveis e permita que os grupos utilizem tudo que desejarem. Nesse momento, é sempre bom retomar o combinado de não pegar materiais em excesso nem desperdiçá-los, devolvendo à mesa tudo que não for utilizado ou as sobras. Garanta um tempo de elaboração para que os grupos trabalhem em suas propostas.

**Momento 3** – É recomendável fixar nas paredes da sala de aula os cartazes com as informações sobre os diferentes gêneros de dança. Os grupos de alunos podem circular por toda a sala observando e lendo todos eles, discutindo entre si quais gêneros lhes despertam mais interesse. Acompanhe esse processo bem de perto, oriente-os no que for solicitado, mas permita que os alunos tenham suas próprias percepções e manifestem seus interesses.

**Momento 4** – Proponha aos grupos que retirem da parede o cartaz com o gênero de dança de sua preferência e, em seguida, que se acomodem em algum espaço da sala de aula para iniciar um planejamento de aula sobre essa dança. Eles terão de apresentar aos demais alunos esse gênero e depois ensiná-los a dançá-lo. Todos os grupos têm essa mesma tarefa com gêneros de dança diferentes. No caso de dois grupos escolherem o mesmo gênero, sugira um sorteio para resolver o impasse.

**Momento 5** – Procure explicitar as etapas do trabalho, organizando um roteiro de ações que todos os grupos terão de cumprir, pois isso ajudará os alunos a realizar esta tarefa: “Escolher o estilo de dança”, “Ler o cartaz preparado por você”, “Selecionar as informações básicas sobre essa dança: local de origem, onde são realizadas, quem costuma dançar, qual é o ritmo das músicas, os figurinos e os acessórios usados e o tempo de duração”, “Escolher uma música para a dança”, “Selecionar os materiais necessários para organizar figurinos e acessórios”, “Ensaiar os movimentos da dança até que todos saibam dançar”, “Organizar ensaios do próprio grupo”, “Definir os componentes que farão a demonstração do gênero”, “Definir os componentes que ensinarão os passos da coreografia para a turma”, “Como marcar o tempo de duração da aula”, “Definir o número de vezes que cada movimento será repetido para os outros alunos aprenderem.”.

**Momento 6** – Garanta um tempo para que os grupos trabalhem e cumpram todas as etapas do roteiro sugerido. Auxilie os alunos nas dúvidas e procure dar atenção a todas as propostas. Caso perceba alguma inadequação em algum grupo, procure corrigir a rota do trabalho com eles. No momento em que os grupos estiverem preparados, inicie as aulas, lembrando aos alunos que um grupo apresentará sua aula e os demais aprenderão o gênero de dança; esse procedimento se repetirá até todos os grupos terem apresentado suas aulas.

**Momento 7** – No momento das apresentações, retome com os alunos os combinados de respeito e de atenção aos trabalhos dos outros grupos. Todos devem ficar atentos e se propor a fazer os movimentos, mesmo que com dificuldade, realizando-os como puderem. Além dos conhecimentos que os alunos estarão assimilando com os gêneros de dança e com os movimentos do próprio corpo, eles também estarão fazendo uma atividade muito divertida e que pode ser uma forma bastante prazerosa de aprender.

**Acompanhamento das aprendizagens**

Para aferir as aprendizagens dos alunos, é importante estar atento aos aspectos de relevância nas diferentes etapas do processo:

* Observe os alunos em cada uma das atividades propostas.
* Faça uma análise do conjunto das produções e dos processos dos alunos.
* Crie uma planilha de acompanhamento individual dos alunos e, a cada encontro, faça uma anotação de seu desenvolvimento no decorrer da atividade.
* Ao realizar os momentos de conversa, observe os processos de cada um, verificando se houve apropriação da linguagem oral para fazer comentários sobre as imagens observadas.
* Fique atento para checar se os objetivos de cada sequência didática foram atingidos no tempo proposto por você.
* Em suas observações, verifique se os alunos:

a) Exploraram outras formas de representação e posturas.

b) Realizaram as propostas de trabalhos com empenho e seriedade.

c) Realizaram os exercícios e as propostas com competência e empenho.

d) Conseguiram fazer uso dos materiais disponíveis de forma autoral, autônoma e coletiva.

e) Enfrentaram desafios e encontraram soluções para os problemas apresentados.

f) Cumpriram todas as etapas dos roteiros de trabalho sugeridos por você.

Autoavaliação

Esta modalidade de avaliação é muito oportuna para você observar como os alunos identificam seus processos de aprendizagem e têm consciência deles e é também muito eficiente para você confirmar suas análises avaliativas. Algumas perguntas podem ajudá-lo na orientação deste processo:

* O que você considera ter aprendido nessas aulas?
* De qual aula você mais gostou de participar? Por quê?
* Como você se sentiu sendo observado por pessoas enquanto você dançava?
* De qual exercício dançante você mais gostou?
* Você já havia pensado em aprender a dançar na escola?
* Como foi ensinar outros alunos a dançar?
* Indique se alguma coisa lhe desagradou no decorrer desse trabalho.

|  |
| --- |
| **Ampliando conhecimentos**  Sites para pesquisa  <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/62>>  <<http://www.caleidos.com.br/>>  <<https://lagartixanajanela.wordpress.com/>>  <[[http://centroprojetoaxe.blogspot.com.br](http://centroprojetoaxe.blogspot.com.br/)/](http://centroprojetoaxe.blogspot.com.br/)>  <<http://www.portalanda.org.br/>>  <<http://idanca.net/>>  <<http://www.brinquedoteca.org.br/jogos-e-brincadeiras/>>  <<http://www.julianamoraes.art.br/>>  <<http://www.mukamukaupataxo.art.br/Historia/>> |