SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1

Tocando, dançando e cantando com o boi

Objetivos de aprendizagem

* Pesquisar e conhecer as manifestações culturais – especialmente o Bumba meu boi.
* Reconhecer a importância da cultura brasileira, sua tradição e como estas se relacionam com a Arte.
* Experimentar as práticas culturais de raízes brasileiras, sabendo suas origens e suas manifestações variadas.

Número de aulas: 3

Objetos de conhecimento/Habilidades

Esta sequência didática propõe uma experiência de pesquisa do Bumba meu boi com o objetivo de ampliar conhecimentos sobre essa manifestação artística e cultural. Serão propostos ainda exercícios e práticas musicais, habilidades de criação, ritmo e a criação de figurinos. A proposta é explorar diferentes materiais, ao identificar suas potencialidades, e poder explorá-las no processo de criação dos alunos.

Estimulamos, por meio dessa proposta, o desenvolvimento de habilidades que favoreçam essas práticas artístico-culturais, auxiliando o desenvolvimento de percepções e reflexões quanto à importância de preservar essas manifestações dentro do imaginário cultural brasileiro, entendendo que se faz necessário o reconhecimento do patrimônio imaterial de nossa cultura, na formação das novas gerações.

Destacamos ainda a possibilidade de propiciar aos alunos atividades de construção de conhecimento por meio da ludicidade e das atividades de criação coletiva.

Arte

Unidade temática: Artes visuais

Objeto de conhecimento: Matrizes estéticas e culturais

Habilidade (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

Arte

Unidade temática: Artes integradas

Objeto de conhecimento: Processos de criação

Habilidade (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Arte

Unidade temática: Música

Objeto de conhecimento: Elementos da linguagem

Habilidade (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Arte

Unidade temática: Música

Objeto de conhecimento: Materialidades

Habilidade (EF15AR15)Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes noprópriocorpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais variados.

AULA 1

Objetivos específicos de aprendizagem

* Utilizar equipamentos eletrônicos para buscar e complementar informações por meio de pesquisa em endereços de *sites* recomendados por você.
* Exercitar o uso de roteiros de pesquisa para fomentar a leitura de imagens móveis e estáticas.
* Dialogar com o grupo sobre as descobertas oriundas das pesquisas, buscando percepções plurais.

Recursos didáticos

* Imagens de obras que representam a festa do Bumba meu boi (utilize as imagens do Livro do Estudante, páginas 8 a 12)
* Equipamentos eletrônicos (computador, *tablet* ou dispositivos móveis), para realizar pesquisa na internet
* Folha de papel sulfite (branca ou de outra cor)
* Canetas hidrocor de cores variadas
* Lista com endereços de *sites* previamente pesquisados e recomendados por você

Encaminhamento

**Momento 1** – Inicie a aula projetando imagens da festa do Bumba meu boi. Se você desejar, procure mais imagens em *sites* recomendados neste material para incrementar esta proposta de leitura de imagens. Converse com os alunos sobre as imagens da festa e sua origem. As seguintes colocações e perguntas podem ajudar nesse processo: “Comentem todos os detalhes da festa”, “Observem quais são os instrumentos musicais utilizados”, “Observem quem são as personagens e suas funções”, “Há uma história que está sendo contada?”, “Observem como são os figurinos de cada participante da festa”, “Crianças e adultos têm espaço neste evento?”, “Como são as danças feitas pelos participantes?”.

**Momento 2** – Agora, convide os alunos a visitar a biblioteca da escola. Lembre-se de que em algum momento anterior você poderá instalar os equipamentos para pesquisa, deixando a sala preparada para a chegada dos alunos. Organize-os em grupos de quatro ou cinco componentes, pois isso ajudará nos procedimentos de trabalho; entregue para cada grupo três folhas de papel sulfite, um conjunto de canetas hidrocor e uma lista com endereços de *sites* previamente pesquisados e testados por você. Oriente os grupos a pesquisar as informações complementares sobre a festa, e usem as folhas de papel sulfite para fazer anotações escritas ou gráficas conforme desejarem. Se você achar oportuno, utilize as perguntas do momento 1 e amplie a investigação com foco na pesquisa, perguntando: “Como são as danças feitas pelos participantes?”, “Em que espaço físico a festa acontece?”, “Descreva as pessoas que participam da festa: será que elas estão gostando de estar lá?”.

**Momento 3** –Com os alunos trabalhando em grupos, circule entre as mesas e ajude-os em caso de dúvida ou alguma necessidade especial. Aproveite para checar se eles estão respeitando os endereços eletrônicos recomendados por você; qualquer problema, estabeleça combinados com os alunos que garantam o acesso aos endereços eletrônicos sugeridos. Reitere a necessidade de registrarem na folha de papel sulfite as suas descobertas durante a pesquisa.

**Momento 4** – Ao concluírem, proponha aos alunos que todos voltem para a sala de aula. Peça que se sentem em roda e oriente cada grupo a apresentar aos demais os resultados de sua pesquisa. Os alunos que não se sentirem à vontade podem ser representados por outros que desejarem falar de suas descobertas, mas é importante para o coletivo que todos conheçam os resultados das pesquisas.

**Momento 5** – Ao finalizar as apresentações, explique aos alunos que nas aulas seguintes eles vão construir os elementos necessários para criar uma festa do boi. Reforce a necessidade de cada aluno trazer uma camiseta que não use mais e possa ser customizada e materiais não estruturados que ele possa selecionar e coletar em sua casa. Estruture com eles a lista de materiais como tarefa de casa.

**Momento 6** – A realização dessa tarefa de casa será muito importante para o sucesso da atividade seguinte. Exemplifique alguns materiais que eles podem trazer para a escola: garrafas PET e potes de plástico, latas com ou sem tampa e bacias de metal, caixas e canudos de papelão, tampas de garrafa de plástico ou de metal, colher de plástico ou de metal, galões plásticos, pedrinhas e pedriscos, entre outros, que os alunos avaliarem importantes para esse processo. Procure selecionar materiais que já foram descartados pela natureza para, assim, contribuir com o meio ambiente.

**Momento 7** – Ressalte a importância de esses materiais estarem nas mãos dos alunos na aula seguinte. Explique características e funções de cada um deles e sugira que selecionem o que for mais apropriado, considerando as imagens que observaram na pesquisa.

AULA 2

Objetivos específicos de aprendizagem

* Experimentar a criação de instrumentos musicais utilizando materiais não estruturados, explorando as sonoridades, os timbres e os tons nas produções musicais.
* Criar um ou mais bois e acessórios para a festa.
* Explorar a criação de figurinos das personagens participantes da festa.

Recursos didáticos

* Materiais não estruturados de diversos tamanhos e formatos
* Garrafas PET e potes de plástico
* Latas com ou sem tampa e bacias de metal
* Caixas e canudos de papelão
* Tampas de garrafa de plástico ou de metal
* Colheres de plástico ou de metal
* Galões plásticos
* Pedrinhas e pedriscos (procure pegar materiais do chão não depredando a natureza)
* Cordões e barbantes de diferentes espessuras
* Fitas de cetim coloridas de diferentes espessuras
* Fita adesiva de diferentes cores
* Retalhos de tecidos variados lisos e estampados de 1 × 1,5 m
* Retalhos de chita
* Uma camiseta que possa ser customizada
* Cola branca líquida
* Tesoura com pontas arredondadas

Encaminhamento

**Momento 1** – Inicie o encontro fazendo uma roda de conversa em que cada aluno que desejar apresenta os materiais que trouxe. Propicie espaço para que eles possam contar suas intenções de construção. Em seguida, organize algumas caixas e oriente os alunos na separação desses objetos em: plástico, metal, madeira, papelão etc., pois isso facilitará a escolha e a organização no momento da produção. Como fomento à organização dos alunos, monte algumas estações ou mesas de trabalho para que cada grupo possa realizar suas construções e customizar a sua camiseta. Organize uma mesa central com os materiais de uso coletivo, para facilitar as produções dos alunos em todos os grupos. Podem fazer parte dessa mesa: tesouras, colas, fitas adesivas, tecidos, fitas de cetim, cordões etc.

**Momento 2** – Distribua as folhas de registro produzidas durante a pesquisa e peça aos grupos que conversem sobre o que viram e quais são os elementos da festa que eles pretendem criar e construir. Oriente-os para que cada grupo fique responsável por um segmento da festa: grupo de instrumentos, grupo do boi (ou alguns bois menores), grupo dos acessórios e grupo dos figurinos. Podem ser formados mais de um grupo para cada segmento da festa. Se os alunos preferirem, cada um fica responsável por customizar a sua própria camiseta, que será utilizada como figurino dentro da montagem do cortejo. Definida essa etapa, mostre os materiais disponíveis e circule entre os grupos para auxiliar, caso necessário. Eles podem riscar, desenhar e descrever suas ideias, e você poderá ajudar nas sugestões de materiais que eles podem utilizar e nas estratégias de construção.

**Momento 3** –Ao realizar esta atividade, os alunos podem observar todo o material disponível, decidir o que vão usar e começar a montagem. Organize esse momento para que um grupo por vez busque os materiais nas caixas coletivas; chame a atenção dos alunos para só pegar o material necessário, e em caso de sobras ou de mudança de planos eles podem devolver o material à caixa correspondente. Acompanhe a produção dos alunos e ajude nos testes e nas soluções de problemas.

**Momento 4** – Ao finalizarem as produções, organize os alunos em uma roda e peça-lhes que coloquem no meio da roda o que produziram. Em seguida, organize um mutirão de organização e limpeza da sala antes de olharem e testarem as produções. É muito importante que os alunos ajudem na organização do espaço escolar, porque, afinal, ele é de responsabilidade de todos. Retome os objetos do centro da roda e peça aos alunos que vistam o que produziram. Depois encontre um local na escola onde não atrapalhem as demais turmas que estão nas salas de aula para que possam experimentar os sons, sua altura e intensidade, os movimentos, os balanços, os passos.

**Momento 5** – Procure fotografar este e os momentos anteriores, pois eles são registros importantes dessa atividade. Volte para a sala de aula e oriente os alunos a guardarem seus objetos. Reserve um espaço na sala e, se for necessário, monte um varal para pendurar os acessórios, os figurinos e os instrumentos.

**Momento 6** – Anuncie que na aula seguinte todos experimentarão novamente suas criações e, além disso, realizarão um ensaio para o cortejo do boi.

**Momento 7** – Como tarefa de casa, peça aos alunos que pesquisem uma canção que fale sobre o boi. Eles podem trazer a letra escrita ou gravar um trecho da música para ouvir com a turma na aula seguinte.

AULA 3

Objetivos específicos de aprendizagem

* Experimentar os instrumentos musicais, acessórios e figurinos feitos com os materiais não estruturados.
* Explorar as sonoridades do próprio corpo, os ritmos e as danças escolhidas para a festa.
* Definir a trilha sonora da festa e convidar outros alunos para a realização do cortejo.

Recursos didáticos

* Equipamento de reprodução de áudio
* Acesso à internet
* Materiais, instrumentos, figurinos e acessórios construídos pelos alunos nos encontros anteriores
* Folhas de papel sulfite
* Conjunto de canetas hidrocor
* Cópias com as letras das músicas do cortejo (40 cópias, letras variadas)

Encaminhamento

**Momento 1** – Inicie o encontro pedindo aos alunos que mostrem as letras das músicas que pesquisaram como tarefa de casa. Procure ouvir todas, pois assim eles poderão selecionar o que desejam, e você poderá retirar alguma música caso seja inadequada para a faixa etária deles. Esse material fará parte de uma seleção de músicas para a festa do boi. Aproveite esse momento e ensaie com eles as coreografias e os passos para cada uma das músicas.

**Momento 2** –Ao final da seleção das músicas, organize com eles as cópias das letras escolhidas em uma folha de papel sulfite. Providencie cópias desse material, que serão distribuídas durante a concentração do cortejo do boi.

**Momento 3** – Grave as músicas na ordem definida pelos alunos e separe o equipamento que vai acompanhar o cortejo. Peça a eles que coloquem os acessórios e os figurinos, vistam o boi e peguem os instrumentos. Retomem as coreografias e os passos de dança que cada um vai realizar durante o cortejo; deixe que façam sugestões de passos e que uns possam ensinar os outros. Procure respeitar quem não se sentir à vontade para dançar e oriente o coletivo para que todos se sintam respeitados. Ao realizar o ensaio geral, cheque se tudo está funcionando e sincronizado. Escolha aquele mesmo local da escola onde vocês organizaram o primeiro ensaio com os elementos que compõem a festa.

**Momento 4** – Procure decidir com a direção, a coordenação pedagógica e os professores das outras turmas a data e o horário para a apresentação. Essas definições coletivas são bem importantes para manter a organização do ambiente escolar. Após definidos data e horário do cortejo, instrua os alunos a convidar outras turmas da escola e seus familiares para participar desse momento.

**Momento 5** –Comunique aos alunos que vocês farão outro ensaio geral para que todos tenham segurança da sua participação durante a festa. Faça os retoques nos acessórios ou figurinos, caso seja necessário. Organize um grupo que ficará responsável pela distribuição das letras das músicas no dia da festa; assim, os convidados de outras turmas e a comunidade escolar poderão cantar juntos.

**Momento 6 –** No dia e horário marcados, saia da sala com os alunos já paramentados, faça um aquecimento com os instrumentos e o equipamento de som que tocará a seleção das músicas escolhidas para a festa, sigam para o local combinado e iniciem a passagem de som para convidar as pessoas a participar. Os alunos podem distribuir as letras das músicas, e a festa pode começar. Aproveite para registrar o evento e documentar com fotos e vídeo todo o cortejo. Na aula seguinte, assista ao filme e observe as fotos com os alunos, pois isso ajudará a avaliar a atividade em grupo.

**Acompanhamento das aprendizagens**

Para aferir as aprendizagens dos alunos, é importante estar atento aos aspectos de relevância nas diferentes etapas do processo:

* Observe os alunos em cada uma das atividades propostas.
* Faça uma análise do conjunto das produções e dos processos dos alunos.
* Crie uma planilha de acompanhamento individual dos alunos e, a cada encontro, faça uma anotação de seu desenvolvimento no decorrer da atividade.
* Ao realizar os momentos de conversa, observe os processos de cada um, verificando se houve apropriação da linguagem oral para fazer comentários sobre as imagens observadas.
* Observe as sequências de trabalhos dos alunos e se elas apresentam conhecimentos agregados ao processo.
* Identifique os conteúdos ensináveis e se houve aprendizagem garantida dos alunos.
* Fique atento para checar se os objetivos de cada sequência didática foram atingidos no tempo proposto por você.
* Em suas observações, verifique se:

a) Os alunos exploraram outras formas de representação e posturas.

b) Realizaram as propostas de trabalhos com empenho e seriedade.

c) Realizaram os exercícios e as propostas com toda a competência e empenho na atividade.

d) Conseguiram fazer uso dos materiais disponíveis de forma autoral, autônoma e coletiva.

e) Os alunos enfrentaram desafios e encontraram soluções para os problemas apresentados.

Autoavaliação

Esta modalidade de avaliação é muito oportuna para você observar como os alunos identificam seus processos de aprendizagem e se têm consciência deles e é também muito eficiente para você confirmar suas análises avaliativas. Algumas perguntas podem ajudá-lo na orientação deste processo:

* O que você considera ter aprendido nessas aulas?
* De qual atividade você mais gostou? Por quê?
* O que você descobriu sobre as festas de boi?
* Como foi organizar uma festa envolvendo a escola toda?
* Como você se sentiu sendo observado por muitas pessoas?
* Como foi para você desfilar no cortejo do boi?
* Qual é o maior desafio desta atividade?
* Indique se alguma coisa lhe desagradou no decorrer deste trabalho.

|  |
| --- |
| **Ampliando conhecimentos**  Sites para pesquisa  <[<http://bumba-meu-boi.info/>](http://bumba-meu-boi.info/)>  <<http://portal.iphan.gov.br/>>  <<https://www.sescsp.org.br/>> |