**SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3**

**ARTE PARA APRECIAR E PISAR**

Objetivos de aprendizagem

* Criar com base em diferentes práticas artísticas tendo como referência produções artístico-culturais diversas.
* Conhecer e fruir as manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais.

Número de aulas: 2

Objetos de conhecimento/Habilidades

Esta sequência didática se configura como uma importante oportunidade de expansão das possibilidades de criação dos alunos, que poderão conhecer as linguagens inusitadas utilizadas pela artista Regina Silveira, como uma receita e intervenções em calçadas e ruas. Com isso, eles perceberãoquanto a arte pode permear a vida cotidiana das pessoas, sem necessariamente estar apenas nos museus e instituições destinadas ao seu abrigo.

As obras selecionadas podem gerar boas reflexões acerca das diferenças entre o espaço público e o doméstico, bem como uma aproximação com a linguagem cartográfica para a elaboração de um projeto em grupo.

Arte

Unidade temática: Artes visuais

Objeto de conhecimento: Processos de criação

Habilidade (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

Geografia

Unidade temática: Formas de representação e pensamento espacial

Objeto de conhecimento: Representações cartográficas

Habilidade (EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.

História

Unidade temática: A noção de espaço público e privado

Objeto de conhecimento: A cidade e seus espaços: espaços públicos e espaços domésticos

Habilidade (EF03HI10) Identificar as diferenças entre os espaços públicos e o espaço doméstico, compreendendo a importância dessa distinção.

AULA 1

Objetivos específicos de aprendizagem

* Conhecer a artista Regina Silveira e apreciar algumas de suas obras produzidas com base em diferentes linguagens, como receitas e instalações em espaços públicos.
* Elaborar um projeto em grupo para criar uma intervenção no chão de algum lugar da escola baseando-se em um croqui com legendas.

Recursos didáticos

* Papel sulfite A4
* Folha pautada
* Lápis grafite
* Revistas e jornais para recorte
* Caneta preta para desenho
* Canetinhas hidrocor de várias cores
* Rolo de papel adesivo transparente
* Impressos da obra de Regina Silveira *Pudim Arte Brasileira*, 1977
* Imagens impressas ou projetadas da artista Regina Silveira: *Phantasmata*, 2015, Vale do Anhangabaú, São Paulo; *Paraler*, 2015, Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo; *Passeio selvagem*, 2009, São Paulo

Encaminhamento

**Momento 1** – Comece apresentando aos alunos algumas das formas inusitadas de fazer arte, levantando o repertório de linguagens artísticas conhecidas por eles. Apresente ao grupo a artista Regina Silveira e compartilhe os dados mais relevantes de sua biografia, bem como a importância do pensamento artístico na contemporaneidade.

**Momento 2** – Peça aos alunos que tentem adivinhar qual foi a linguagem utilizada pela artista que conhecerão e deixe que troquem ideias. Em seguida, distribua a todos os impressos de *Pudim Arte Brasileira*. Faça uma leitura compartilhada e proponha uma conversa. Algumas perguntas que podem apoiar a apreciação: “Que tipo de texto é esse?”, “Por que vocês acham que a artista usou uma receita para criar?”, “Quais são os ingredientes desse pudim?”, “Por que vocês acham que Regina escolheu esses ingredientes?”.

**Momento 3** – Diga aos alunos que agora é a vez deles de criarem uma receita para fazer arte. Peça que escolham um tema e criem uma receita para ele, escolhendo ingredientes inusitados. Dê alguns minutos para a realização da tarefa e, em seguida, deixe que compartilhem entre si as suas produções.

**Momento 4 –** Pergunte aos alunos se eles sabem a diferença entre espaços públicos e domésticos. Deixe que comentem e troquem ideias a respeito. Enriqueça a conversa informando aos alunos que os espaços domésticos são aqueles em que vivemos, que costumam ser construídos com essa finalidade. Já os espaços públicos compreendem lugares de uso coletivo e que, em geral, são cuidados e mantidos pelo Estado, nos quais todos podem entrar e fazer uso deles, como ruas, calçadas, praças, hospitais, escolas etc. Peça aos alunos que deem mais exemplos de espaços públicos.

**Momento 5 –** Aprecie com os alunos as imagens das instalações de Regina Silveira em espaços públicos. Peça-lhes que observem atentamente cada imagem e troquem impressões. Algumas perguntas que podem apoiar a conversa: “Que espaço a artista utilizou para colocar a sua obra?”, “Qual é a relação entre a obra e o espaço?”, “Por que será que a artista deu esse título para a obra?”, “Essa obra faz vocês pensarem em algo? Em quê?”.

**Momento 6 –** Organize a turma em grupos de até quatro alunos. Diga que terão a tarefa de escolher o chão de algum lugar da escola para criar uma intervenção (peça previamente autorização para a direção da escola). Oriente a produção do trabalho usando folhas de papel sulfite e canetinhas hidrocor. As folhas poderão ser cortadas e adesivadas com o papel adesivo. Para criar esse projeto, deverão elaborar um croqui do espaço com vista aérea e legendas para que todos possam compreender onde se localiza e qual é a temática que o grupo elegeu. Mostre ao grupo modelos de croquis desse tipo. Sugira aos alunos que, antes de começar, escolham um tema para a intervenção e reflitam sobre as imagens que podem criar para que as pessoas vivam experiências por meio delas (é importante decidir suas dimensões, suas cores e os materiais que serão utilizados).

**Momento 7 –** Peça aos alunos que compartilhem seus projetos e observem atentamente o projeto dos colegas, dando ideias e sugestões uns aos outros.

AULA 2

Objetivo específico de aprendizagem

* Organizar e instalar os trabalhos realizados pelos grupos a partir da apreciação das obras de Regina Silveira

Recursos didáticos

* Papel sulfite A4
* Lápis grafite
* Caneta preta para desenho
* Canetinhas hidrocor de várias cores
* Rolo de papel adesivo transparente
* Impressos da obra de Regina Silveira *Pudim Arte Brasileira*, 1977
* Imagens impressas ou projetadas da artista Regina Silveira: *Phantasmata*, 2015, Vale do Anhangabaú, São Paulo; *Paraler*, 2015, Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo; *Passeio selvagem*, 2009, São Paulo

Encaminhamento

**Momento 1** – Retome com os alunos as imagens apreciadas da artista Regina Silveira e também os projetos elaborados pelos grupos. Converse com eles a respeito das obras, fazendo os ajustes que julgar necessários nos projetos, tanto na concepção quanto na aplicação.

**Momento 2** – Oriente a organização do tempo, para que os alunos possam terminar seus projetos e, ainda, ajudar a organizar os materiais sobre uma bancada, para que todos possam ver o que está disponível para ser utilizado no trabalho.

**Momento 3 –** Procure respeitar o momento em que os alunos estão elaborando as imagens e sugira que observem as produções dos colegas, que troquem ideias e peçam ajuda se sentirem necessidade. Acompanhe os grupos e intervenha quando necessário, fazendo ajustes para que o projeto seja viável e interessante para a escola. Circule pela sala de aula auxiliando os alunos em suas dificuldades.

**Momento 4** – Quando os trabalhos estiverem prontos, acompanhe os alunos até os locais escolhidos e ajude-os a instalar os seus “adesivos”. Você pode auxiliar, caso eles tenham dificuldade com o manuseio dos materiais ou mesmo com a instalação dos adesivos no espaço físico. Assim que todos os trabalhos estiverem prontos, é hora de reunir a turma e fazer um passeio para apreciar as intervenções de cada grupo. Deixe que compartilhem suas impressões com os colegas e verbalizem suas percepções quanto ao resultado do trabalho.

**Acompanhamento das aprendizagens**

Para aferir as aprendizagens dos alunos, é importante estar atento a aspectos de relevância nas diferentes etapas do processo:

* Observe os alunos (individual e coletivamente) em cada uma das atividades propostas.
* Faça uma análise do conjunto das produções dos alunos (da receita e de sua participação no projeto de intervenção em grupo).
* Crie uma planilha de acompanhamento individual dos alunos e, a cada encontro, faça uma anotação de seu desenvolvimento no decorrer da atividade. Observe se os alunos se apoiam nas imagens apreciadas para criar, se compartilham ideias com os colegas, se contribuem para a realização das produções em grupo etc.
* Ao realizar as rodas de apreciação e de conversa, observe os processos de cada um, verificando se houve apropriação da linguagem oral para fazer comentários sobre as imagens apreciadas.
* Como critérios para avaliação desta sequência, você poderá utilizar:

a) Apropriou-se do vocabulário para conversar sobre as imagens produzidas por colegas e artistas, descrevendo-as, percebendo a diversidade de materiais e técnicas utilizadas, compartilhando sentimentos e ideias?

b) Apoiou-se no processo de criação dos artistas, usando diferentes linguagens, como a receita e a intervenção para criar?

c) Interessou-se por conhecer a artista e as obras apresentadas?

d) Compartilhou as suas experiências de aprendizagem com os colegas?

Após o fechamento das etapas do processo, peça aos alunos que avaliem o próprio desempenho.

Autoavaliação

Esta modalidade de avaliação é muito oportuna para você observar como os alunos identificam seus processos de aprendizagem e têm consciência deles e é também muito eficiente para você confirmar suas análises avaliativas. Algumas perguntas podem ajudá-lo na orientação deste processo:

* Você conseguiu produzir a receita e a intervenção no chão da escola? Acrescentou algo novo ao seu jeito de fazer arte?
* Você gostou de conhecer a artista Regina Silveira? De qual obra gostou mais? Por quê?
* Você gostaria de aprender algo que ainda não conseguiu?
* Você gostou de suas produções durante as aulas de Arte? De qual gostou mais e por quê?

|  |
| --- |
| **Ampliando conhecimentos**  <<http://reginasilveira.com/filter/artepublica>>  <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa8084/regina-silveira>>  <<https://www.sescsp.org.br/online/artigo/3015_ENTREVISTA+REGINA+SILVEIRA>> |