SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3

MOLDES MUSICAIS – EXPERIMENTOS PARA OUVIR

Objetivos de aprendizagem

* Produzir moldes de papel recortado como forma de reproduzir imagens.
* Elaborar painéis coletivos.
* Compor elementos diversos em um espaço coletivo.

Número de aulas: 3

Objetos de conhecimento/Habilidades

Nesta sequência didática, você poderá fazer uso de alguns recursos de multiplicação de imagem. Cada aluno será responsável por criar as formas e, por meio do desenvolvimento de moldes, reproduzir essa forma muitas vezes. Vale ressaltar que neste percurso a criação coletiva será um forte aliado na composição dessas imagens, fomentando no grupo o trabalho em parceria, bem como a cooperação e a organização de um pensamento coletivo. Esta sequência didática traz ainda exercícios de criação corporal em dança e de observação sonora do cotidiano dos alunos, suas percepções e atribuições de valor, que refletem o quanto eles podem aprender e exercitar a escuta dos sons e do silêncio.

Arte

Unidade temática: Artes visuais

Objeto de conhecimento: Materialidades

Habilidade (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Arte

Unidade temática: Música

Objeto de conhecimento: Contextos e práticas

Habilidade (EF15AR13) Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

Arte

Unidade temática: Dança

Objeto de conhecimento: Processos de criação

Habilidade (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

AULA 1

Objetivo específico de aprendizagem

* Criar moldes de papel como forma de reproduzir imagens.

Recursos didáticos

* Cartolina cortada em quadrados de 15 cm × 15 cm (2 a 4 quadrados por aluno)
* Papel sulfite A4
* Tesoura com pontas arredondadas
* Folhas diversas coletadas próximo à escola
* Lápis grafite e giz de cera
* Canetas hidrocor

Encaminhamento

**Momento 1 –** Organize uma saída com os alunos para uma praça ou um espaço verde próximo à escola; todos deverão levar um pequeno saco plástico ou de tecido para coletar folhas de diferentes formatos, tamanhos, tonalidades, espessuras e texturas.

**Momento 2 –** Procure chamar a atenção dos alunos para o modo como essas folhagens se organizam nas árvores. Faça com que eles as observem de vários ângulos: frontal, lateral, inferior. Proponha aos alunos que se deitem embaixo das árvores para observá-las. Um aspecto bem importante a ser destacado é a tonalidade das folhagens e como elas se compõem no todo.

**Momento 3 –** De volta à sala de aula, organize os alunos em roda, para que mostrem as folhas que coletaram. Depois de as observarem bem, peça que elejam a de que mais gostaram; as demais podem ir para uma caixa de sobras.

Distribua dois quadrados de cartolina para cada aluno e peça que façam em um deles os contornos da folha escolhida.

Junte a segunda folha de cartolina e recorte o interior do desenho, retirando o formato de contorno da linha, produzindo um molde vazado; procure fazê-lo com os dois quadrados de cartolina juntos. Distribua uma folha de sulfite A4 para eles testarem o molde utilizando a pintura com o giz de cera na parte vazada do molde; depois eles poderão fazer alguns detalhes de veios das folhas com lápis grafite ou caneta hidrocor.

**Momento 4 –** Cole os moldes e os desenhos na parede da sala de aula e converse com os alunos sobre as produções. Observe se há algum molde com problemas e peça a eles que o refaçam. Se algum aluno quiser fazer mais moldes de outras folhas, permita que isso aconteça; como eles já sabem o procedimento, podem ter mais autonomia de produção. Ou, então, se algum aluno desejar fazer um desenho com o molde do colega, isso também pode ser permitido, pois tornará os desenhos mais diversificados e interessantes.

**Momento 5 –** Você poderá montar um painel com os diferentes tipos de folha utilizados, os moldes produzidos com base neles e reproduzir quantos desenhos desejar. Na aula de Ciências, proponha aos alunos que façam uma pesquisa com as folhas coletadas, identificando o nome das árvores às quais as folhas pertencem. Lembre os alunos de ir à aula seguinte com camisetas mais velhas, que possam sujar com tinta.

AULA 2

Objetivos específicos de aprendizagem

* Elaborar painéis coletivos.
* Criar a dança das folhas – improvisação corporal.

Recursos didáticos

* Faixa de tecido ou papel *kraft* de rolo (1,5 m × 3,0 m)
* Rolinhos de espuma e pincéis diversos
* Tinta guache de várias cores
* Cola branca para misturar na tinta e fixar melhor a cor
* Fita adesiva
* Potes e pratinhos plásticos para a mistura das tintas
* Paninhos e jornal para limpeza
* Moldes dos alunos
* Jornais velhos

Encaminhamento

**Momento 1** **–** Converse com os alunos sobre todas as possibilidades de local onde eles pretendem instalar o painel depois de pronto. Depois de definido o local, fixe o painel na parede escolhida, deixando-o bem firme. Grave alguns momentos desta aula para que sejam retomados na aula 3.

**Momento 2 –** Neste momento, peça aos alunos que peguem uma folha na caixa de sobras. Explique que eles a usarão durante a série de três exercícios corporais de dança que você vai ministrar:

Exercício 1 – Com os olhos fechados, os alunos deverão simular o movimento de uma folha caindo da árvore. Eles devem utilizar todas as partes do corpo e seguir a harmonia musical. Coloque uma música instrumental com um ritmo bem calmo para os alunos criarem esse movimento de queda.

Exercício 2 – Alterne o ritmo musical, colocando uma música mais agitada. Os alunos, de posse de sua folha, devem simular os movimentos do vento – esse vento pode variar muito de velocidade. Você consegue criar esse ambiente alternando os sons.

Exercício 3 – Em duplas ou trios, os alunos podem juntar as folhas e simular um redemoinho, criando os movimentos característicos. Auxilie-os selecionando um som que melhor represente seus movimentos.

**Momento 3 –** Faça uma roda com os alunos em frente ao painel ainda em branco. Ouça todos os que desejarem comentar os exercícios de criação do movimento com o corpo. Em seguida, forre o chão com jornais, para protegê-lo do respingo das tintas, coloque todos os moldes no chão e inicie uma discussão sobre a composição das formas no espaço. Retome aqui tudo o que vocês observaram na saída de campo e no exercício de dança. Faça um anel de fita adesiva e peça aos alunos que iniciem a colocação dos moldes no painel apenas como esboço da composição. Quando chegarem a um formato que lhes agrade, será o momento de iniciar a entintagem.

**Momento 4 –** Procure montar com as crianças uma mesa de apoio para que elas possam pegar as tintas e os rolinhos e entintar os moldes. Inicie a entintagem dos moldes organizando os alunos em grupos de três ou quatro para utilizar o painel. Assim, elas terão espaço para trabalhar sem ficar esbarrando umas nas outras, e um grupo de alunos poderá olhar com mais distância e controlar o equilíbrio da composição. Chame a atenção dos alunos para o fato de que os moldes usados têm que ser colocados de lado para secar; caso contrário, molhados, eles podem borrar o painel. Depois que todos os alunos tiverem pintado seus moldes, tome distância do painel com o grupo e observem onde é necessário inserir mais imagens; observem também o equilíbrio das cores.

**Momento 5 –** Conclua o processo com os moldes e libere o painel para as crianças fazerem os detalhes utilizando canetas hidrocor ou giz de cera. Combine com os alunos como eles vão inserir seus nomes, pois é importante que os trabalhos tenham a identificação de quem os realizou.

**Momento 6 –** Escreva um breve texto contando o processo de produção do painel e combine com os alunos se ele terá um título. Todas essas informações têm de ser devidamente coladas ao lado do painel, para que as pessoas possam olhar a produção e identificar corretamente quem produziu o trabalho.

**Momento 7 –** Depois de pronto o painel, organize um concurso de *selfies* com o painel de fundo. A *selfie* mais original vai ganhar um espaço para exposição ao lado do painel. Convide os alunos mais velhos de outra turma e monte uma comissão de avaliação das *selfies*.

AULA 3

Objetivos específicos de aprendizagem

* Criar e realizar registros musicais.
* Conhecer elementos da linguagem musical.
* Observar, experimentar e reconhecer os sons ao redor.
* Identificar e reconhecer a potência dos múltiplos: sons e objetos.

Recursos didáticos

* Aparelho para gravar e reproduzir sons
* Tiras de papel de 15 × 5 cm de 5 cores diferentes em quantidade suficiente para todos os alunos
* Lápis grafite
* Canetas hidrocor

Encaminhamento

**Momento 1** **–** Inicie a aula com os alunos em roda para a escuta da gravação feita na aula 2. Produza uma lista com todos os reconhecimentos e identificação de sons feitos por eles.

**Momento 2 –** Combine com o grupo um percurso sonoro pela escola. Os alunos indicarão 5 locais e a ordem de passagem por eles. Distribua as tiras coloridas aos alunos; em cada local que o grupo parar, eles terão de fazer um desenho na tira. Esse desenho representará o som com o qual eles identificaram o local naquele momento. Atenção: cada local terá a tira de uma cor; o que identifica o local é a cor da tira.

**Momento 3 –** Volte à sala de aula e monte na parede um painel com os diferentes registros gráficos/sonoros de cada local, representados nas tiras coloridas.

**Momento 4 –** Observe com os alunos os sinais gráficos e/ou desenhos que cada criança elegeu para representar o som. Em grupos de até quatro alunos, peça a eles que escolham entre os sinais registrados um conjunto de sinais para escrever uma criação musical. Se cada sinal gráfico representa um som, eles poderão compor uma melodia.

**Momento 5 –** Cada grupo vai interpretar sonoramente a sua melodia, com sons criados pelos alunos. Grave as apresentações de todos os grupos.

**Momento 6 –** Peça como tarefa de casa uma pesquisa: “Música dos meus pais” ou “Música de quando eu era bebê”. Peça aos alunos que tragam a música com as informações do ano em que foi lançada, o autor e o intérprete; se a música for em língua estrangeira, identifique essa característica. Para propiciar uma escuta coletiva, oriente os alunos a sentar no chão de modo confortável e organize com eles algumas sessões para ouvir a música que cada um escolheu. Esta atividade de apreciação pode ser realizada durante algumas semanas.

**Acompanhamento das aprendizagens**

Para aferir as aprendizagens dos alunos, é importante estar atento a alguns aspectos durante todas as etapas do processo:

* Observe os alunos em cada uma das etapas do processo.
* Faça uma análise do conjunto das produções dos alunos.
* Crie uma planilha de acompanhamento individual dos alunos e a cada encontro faça uma anotação do seu desempenho no decorrer da atividade.
* Ao realizar as rodas de apreciação após o fechamento das etapas do processo, peça aos alunos que avaliem seu próprio desempenho.

Autoavaliação

Esta modalidade de avaliação é muito oportuna para observar como os alunos identificam seus processos de aprendizagem e têm consciência deles e é também muito eficiente para você confirmar suas análises avaliativas. Algumas perguntas que podem ajudar na orientação deste processo:

* Como foi a sua participação neste trabalho?
* Você sentiu alguma dificuldade durante a produção do trabalho? Como você fez para solucionar a sua dúvida?
* Você gostou da sua produção durante as aulas de Arte? Gostou do resultado final da produção coletiva?

|  |
| --- |
| **Ampliando conhecimentos**  <<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/muralismo-uma-forma-de-arte-publica.htm>>  <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/busca?q=pintura+muralista>>  <<https://culturacolectiva.com/arte/los-muralistas-mexicanos/>>  <<https://artenaescola.org.br/dvdteca/mapa/plato/70/>>  <<http://caixinhamusical.com.br/brincadeira-musical-partitura-diferente/>>  <<http://assobio49.blogspot.com.br/>>  <<http://www.alexcerveny.com/>> |