**SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1**

**No Brasil e na Índia: arte se faz com areia colorida**

Objetivos de aprendizagem

* Criar com base em diferentes práticas artísticas tendo como referência produções artístico-culturais diversas.
* Conhecer e fruir as manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais.

Número de aulas: 4

Objetos de conhecimento/Habilidades

Esta sequência didática oferece aos alunos uma rica possibilidade de ampliar o seu repertório cultural e imagético a partir da arte de Anish Kapoor, da Índia, e dos artesãos do Nordeste brasileiro, que criam desenhos com areia colorida em garrafas.

Do ponto de vista da produção, os alunos poderão experimentar essas novas linguagens para criar, refletindo sobre sua estética e o uso de novos materiais, como o desenho e a escultura com areia e terra.

Além das oportunidades que citamos, os alunos também poderão ministrar uma oficina a outra turma da escola, exercitando o papel de educador. Para isso, deverão organizar um breve texto sobre suas aprendizagens e imagens para compartilhar com os colegas. A troca de saberes é uma prática muito comum em diversas culturas e favorece a preservação, o reconhecimento e a valorização da própria cultura e de outras.

Arte

Unidade temática: Artes visuais

Objeto de conhecimento: Elementos da linguagem

Habilidade (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

Arte

Unidade temática: Artes integradas

Objeto de conhecimento: Patrimônio cultural

Habilidade (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Matemática

Unidade temática: Geometria

Objeto de conhecimento: Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características

Habilidade (EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.

AULA 1

Objetivos específicos de aprendizagem

* Conhecer o artista indiano Anish Kapoor e apreciar algumas de suas esculturas feitas com gesso e areia.
* Tingir areia e pesquisar formas e materiais para a criação de esculturas.

Recursos didáticos

* Areia peneirada
* Corantes alimentícios para tingir a areia
* Colheres de sopa
* Garrafas PET de 2 litros cortadas ao meio (2 metades por aluno)
* Água
* Detergente
* Amostras de areia já coloridas para servir de modelo aos alunos
* Imagens impressas ou projetadas das obras do artista Anish Kapoor: *Série 1000 nomes*, 1984, (encontradas no Livro do Estudante, página 38)

Encaminhamento

**Momento 1 –** Inicie dizendo aos alunos que ao longo das aulas seguintes conhecerão artistas da Índia e do Brasil que usam areia e terra para produzir seus trabalhos. Com a ajuda de um mapa-

-múndi, ou de um globo, mostre a eles onde ficam a Índia e o Nordeste brasileiro; pergunte o que conhecem da cultura desses lugares e acrescente algumas informações. Antecipe que, ao final, poderão propor uma oficina para outras crianças da escola no momento do intervalo. Para isso, deverão estudar esses artistas e aprender a criar como eles.

**Momento 2 –** Apresente aos alunos o artista Anish Kapoor e compartilhe os dados mais relevantes de sua biografia. Você pode conseguir essas informações no *site* oficial do artista na internet. Explique que ele investigou formas muito inusitadas para criar esculturas e que, segundo o próprio artista, “trabalha as formas viradas pelo avesso”. Algumas perguntas poderão apoiar a discussão: “Como você descreveria esta forma? Quais são suas características?”, “Que cor o artista utilizou? O que podemos dizer dessa cor?” (pálida, intensa, suave, forte), “Como você acha que o artista produziu esta escultura?”, “Por que você acha que o artista deu esse título para esta série de obras?”, “Esta forma faz você pensar em alguma coisa?”.

**Momento 3 –** Diga aos alunos que na aula seguinte poderão produzir esculturas como Anish Kapoor, mas que, antes, é necessário preparar areia de diversas cores e pesquisar objetos cujas formas consideram interessantes para seus trabalhos. pensando sempre em formas que podem ser “viradas pelo avesso”. Como tarefa de casa, peça que tragam pelo menos duas garrafas PET, recomendando que elas sejam transparentes e incolores.

**Momento 4 –** Agora os alunos deverão fazer uso dos corantes para tingir a areia que utilizarão no trabalho. Retome as cores utilizadas pelo artista indiano e peça-lhes que reflitam sobre as cores que querem usar. Organize a turma ao seu redor, para que todos possam acompanhar passo a passo o tingimento da areia. Distribua uma garrafa PET cortada ao meio no sentido horizontal para cada aluno e peça-lhes para que preencham as metades com areia (deverão tingir uma para si e outra para as crianças que participarão da oficina). Oriente-os a pegar a garrafa com areia, colocar água suficiente para cobri-la, acrescentar uma colher de sopa de detergente, 10 gotas de corante comestível da cor desejada e misturar bem com a colher. Se quiserem, podem misturar as cores e, para conseguir tons mais suaves, podem acrescentar menos corante. Em seguida, escolha um canto da sala de aula ou um espaço disponível da escola, espalhe a areia sobre um plástico e deixe secar. A secagem demora cerca de 2 a 3 dias. Reforce que para o sucesso do trabalho a areia deve estar completamente seca.

**Momento 5 –** Compartilhe com os alunos as amostras de areia já tingidas para que vejam o resultado final. Dê alguns minutos para que reflitam sobre as cores que desejam usar e peça-lhes que repitam o procedimento realizado para tingir a areia. Circule pela sala de aula ajudando no que for necessário e, ao final, deixe que compartilhem as cores selecionadas.

**Momento 6 –** Como tarefa de casa, peça aos alunos que tragam objetos que poderão ser utilizados como moldes para a produção das esculturas (podem ser garrafas plásticas, funis, formas, potinhos, tacinhas plásticas, pequenas bacias, esferas repartidas ao meio, cones, cubos etc.).

AULA 2

Objetivos específicos de aprendizagem

* Produzir esculturas usando areia tingida e objetos previamente selecionados como moldes com base nas obras de Anish Kapoor.
* Elaborar um convite ao grupo que vai participar da oficina.
* Compartilhar conhecimentos artísticos de diferentes culturas.

Recursos didáticos

* Objetos trazidos de casa, que servirão de molde para as esculturas de areia
* Materiais não estruturados (potes de plástico ou metal de diferentes tamanhos e formatos para deixar como opção, caso os alunos não tragam os objetos pedidos como tarefa de casa)
* Areias tingidas (produzidas na aula anterior)
* Amostras de areia
* Borrifadores de água
* Tiras de papel *kraft* ou plástico transparente
* Imagens impressas ou projetadas das obras do artista Anish Kapoor, *Série 1000 nomes*, 1984

Encaminhamento

**Momento 1** **–** Retome com os alunos as imagens de Anish Kapoor e deixe que comentem livremente sobre elas. Em seguida, aprecie com eles as areias tingidas na aula anterior e deixe que falem sobre as diferentes cores, suas intensidades e tonalidades. Conversem sobre a efemeridade do trabalho, que pode ser feito e refeito várias vezes e não permanecerá por muito tempo.

**Momento 2 –** Peça aos alunos que compartilhem os objetos trazidos de casa como moldes para as esculturas e deixe que façam comentários a respeito das escolhas, perguntando: “Por que você escolheu esta forma para ‘virar do avesso’?”, “Como você acha que sua escultura vai ficar?”, “Quais são as características desta forma?”, “Se você tivesse de dar o nome de um sentimento para esta forma, qual seria?”.

**Momento 3 –** Com os alunos dispostos em círculo, use uma das amostras de areia para ensiná-los a fazer as esculturas. Para isso, pegue a garrafa com areia e borrife água dentro de um recipiente de sua escolha e, caso ela esteja muito seca, oriente os alunos a borrifar uma quantidade de água suficiente para que a escultura fique de pé (não pode ser encharcada nem muito seca). Em seguida, vire o objeto sobre uma superfície, que pode ser um papel *kraft* ou um plástico transparente, de modo que a areia se solte do recipiente, mas permaneça com o seu formato. É possível fazer esculturas com as mãos se desejarem, sem utilizar os potes. Os alunos deverão repetir o procedimento acrescentando mais água, caso a areia esteja muito seca e se desmanche. Retome a conversa sobre a efemeridade do trabalho, dizendo que a tarefa consiste em experimentar as várias formas e cores, e que as esculturas poderão ser feitas e refeitas quantas vezes desejarem, até que cheguem à forma que querem compartilhar com o grupo. Esse exercício será fundamental para que possam encaminhar a oficina com outros grupos da escola.

**Momento 4 –** Ainda no momento da experimentação, diga aos alunos que poderão trocar as formas e as cores entre eles e que é possível sobrepor esculturas de diferentes cores, caso queiram. Oriente-os a compartilhar ideias ao longo da produção e a pedir sugestões e ajuda aos colegas, se necessário.

**Momento 5 –** Aprecie as esculturas produzidas e os efeitos das cores, deixando que os alunos troquem impressões entre eles e façam comentários a respeito dos desafios e soluções encontrados. Procure fotografar as esculturas. Com a ajuda do grupo, desmanche as esculturas e peça-lhes que guardem as areias nas garrafas PET novamente.

**Momento 6 –** Comece a organizar a oficina com o outro grupo da escola, fazendo uma votação para selecionar a turma que vai participar. Elabore coletivamente um convite para os alunos e o professor deles, informando aos participantes que eles poderão conhecer artistas que fazem desenhos e esculturas com areia e experimentar esse tipo de arte. Deixe-os entregar pessoalmente o convite.

**Momento 7 –** Como tarefa de casa, proponha aos alunos que pesquisem e tragam pequenas amostras de terra de várias tonalidades, que podem encontrar na natureza, nos jardins ou praças. Peça-lhes que tragam a terra em garrafas PET de 250 mL transparentes.

AULA 3

Objetivos específicos de aprendizagem

* Conhecer e apreciar os desenhos produzidos com areia colorida em garrafas pelos artesãos do Nordeste brasileiro.
* Criar desenhos em garrafas usando terra de diferentes tonalidades e areia colorida.
* Organizar a oficina com a turma selecionada.

Recursos didáticos

* Materiais trazidos de casa pelos alunos (garrafas com terra)
* Garrafas PET de 2 L cortadas ao meio (1 para cada aluno)
* Peneiras largas
* Dispositivo para projeção de vídeo (ao elaborar o planejamento desta aula, pesquise vídeos confiáveis na internet, que mostrem artesãos produzindo as garrafas de areia colorida. Se possível, selecione matérias jornalísticas, que tragam informações sobre as praias onde a areia é recolhida e entrevistas com os artesãos sobre os processos históricos desse tipo de artesanato)
* Imagens impressas ou projetadas de garrafas com areia colorida produzidas por artesãos do Nordeste brasileiro (essas imagens também podem ser encontradas no Livro do Estudante, nas páginas 40-41)

Encaminhamento

**Momento 1 –** Retome com os alunos as experiências vividas nas aulas anteriores com a areia e as apreciações das obras de Anish Kapoor. Diga-lhes que nesta aula poderão conhecer uma nova forma de criar com areia e terra, apreciando as garrafas com areia colorida feitas pelos artesãos do Nordeste brasileiro. Comente com eles que esta é uma arte típica dos estados do Ceará e do Rio Grande do Norte. Retome o mapa e mostre aos alunos onde ficam esses estados e a distância entre eles e o estado onde vocês vivem. Reitere que nesses locais é possível encontrar cerca de 25 tonalidades diferentes de areia. Conte que essa é uma tradição antiga. Dizem que, na década de 1950, Joana Carneiro, moradora da praia de Majorlândia, no Ceará, começou a encher garrafas com areia colorida e que quase por acaso percebeu que se formavam paisagens.

**Momento 2 –** Assista com os alunos ao vídeo selecionado e deixe que façam comentários sobre suas impressões. Peça que observem como os artesãos fazem as garrafas, geralmente colocando 2 cm de cada tonalidade de areia ou terra e ajeitando com uma espátula ou palito para desenhar. Acrescente também que esse tipo de arte faz parte do patrimônio cultural do Brasil e que devemos saber valorizá-lo como manifestação da cultura nacional.

**Momento 3 –** Organize uma grande roda e peça aos alunos que mostrem as tonalidades de terra coletadas na pesquisa de lição de casa da aula anterior. Observe com eles os tons e as texturas conversando sobre as preferências de cada um.

**Momento 4 –** Diga aos alunos que, assim como os artesãos do Nordeste, eles poderão desenhar com a terra nas garrafas e criar imagens com as diferentes tonalidades. Distribua as garrafas PET e as peneiras e peça que peneirem a terra trazida de casa, pois é preciso tirar as pedrinhas maiores, colocando-a em seguida nas garrafas PET. Organize, com a ajuda dos grupos, as amostras de terra em uma bancada e deixe que os alunos comecem a criar os desenhos.

**Momento 5 –** Retome a disposição dos alunos em uma grande roda e deixe que eles compartilhem as imagens criadas, os desafios e as soluções encontradas. Coloque as garrafas em local de visibilidade na sala de aula para que todos possam olhar os trabalhos por mais tempo.

AULA 4

Objetivos específicos de aprendizagem

* Elaborar uma pequena apresentação sobre a arte produzida com terra e areia pelo artista Anish Kapoor e pelos artesãos do Nordeste brasileiro.
* Realizar a oficina com a turma selecionada.

Recursos didáticos

* Folhas pautadas para elaboração das informações
* Lápis grafite
* 2 *kits* de imagens impressas de garrafas com areia colorida produzidas por artesãos do Nordeste brasileiro
* 2 *kits* de imagens impressas das obras do artista Anish Kapoor, *Série 1000 nomes*, 1984

Encaminhamento

**Momento 1 –** Inicie a aula com os alunos organizados em uma grande roda. Explique-lhes que, para poderem oferecer a oficina a outra turma da escola, deverão se preparar. Diga que farão a atividade em grupos e que dois grupos ensinarão a fazer as garrafas com areia colorida, e os outros dois, as esculturas de areia baseando-se nas obras de Anish Kapoor. Compartilhe com eles que a oficina terá três momentos.

* No primeiro, deverão mostrar as imagens das obras e contar o que sabem sobre os artistas.
* No segundo, deverão demonstrar aos colegas como os artistas fazem (as esculturas ou as garrafas), e as técnicas que utilizam.
* No último, deverão ajudar os colegas a criar suas próprias imagens, sendo os responsáveis por transmitir esse conhecimento.

**Momento 2 –** Organize a sala em grupos de 4 alunos e faça uma votação para que escolham a oficina que desejam ministrar: a de esculturas ou a de desenhos em garrafas. Depois de selecionadas as oficinas, dê a cada grupo um *kit* de imagens apreciadas e algumas folhas pautadas para que anotem o que sabem sobre a arte em garrafas e a arte de Anish Kapoor. Os textos devem ser escritos em forma de lista e podem conter:

* **Onde?** Onde este tipo de arte é feito ou a origem do artista.
* **O que é?** Que linguagens são usadas – escultura ou desenho em garrafas.
* **Que materiais os artistas utilizam?**
* **Uma curiosidade** sobre o artista ou sobre a arte em garrafas.

Peça aos grupos que elaborem uma lista de materiais a serem utilizados na oficina.

**Oficina de esculturas em areia**:

* Areias tingidas em recipientes de garrafa PET cortados ao meio
* Potes de variados tamanhos para serem usados como moldes
* *Kits* de imagens de obras de Anish Kapoor
* Folha com anotações dos alunos

**Oficina de garrafas de areia**:

* Garrafas plásticas transparentes de 250 mL
* Terra de várias tonalidades em recipientes de garrafa PET cortadas ao meio
* *Kits* de imagens de garrafas com areia colorida dos artesãos do Nordeste
* Folha com anotações dos alunos

**Momento 3 –** Organize os alunos em uma grande roda, peça-lhes que leiam os textos elaborados e faça os ajustes que você considerar necessários, deixando que os grupos revisem seus textos, se desejarem. Discuta algumas estratégias de ensino que funcionaram com eles, para ensinar os procedimentos à outra turma.

**Momento 4 –** Ajude os grupos a organizar os materiais nos locais da oficina, convide a outra turma e, com a ajuda de um colega professor, organize os alunos em 4 grupos para participarem da atividade. Circule pela sala participando de todos os grupos e ajudando-os no que for preciso, pois eles precisarão de apoio em todos os momentos das oficinas.

**Acompanhamento de aprendizagens**

Para aferir as aprendizagens dos alunos, é importante estar atento a aspectos de relevância nas diferentes etapas do processo.

* Observe os alunos (individual e coletivamente) em cada uma das atividades propostas.
* Faça uma análise do conjunto das produções dos alunos (das esculturas, das garrafas e de sua participação na oficina).
* Crie uma planilha de acompanhamento individual dos alunos e, a cada encontro, faça uma anotação de seu desenvolvimento no decorrer da atividade, observando se os alunos se apoiam nas imagens apreciadas para criar, se compartilham ideias com os colegas, se contribuem para a realização das produções em grupos etc.
* Ao realizar as rodas de apreciação e de conversa, observe os processos de cada um, verificando se houve apropriação da linguagem oral para fazer comentários sobre as imagens apreciadas.
* Como critérios para avaliação desta sequência, verifique se os alunos:

a) apropriaram-se do vocabulário para conversar sobre as imagens produzidas por colegas e artistas, descrevendo-as, percebendo a diversidade de materiais e técnicas utilizadas, compartilhando sentimentos e ideias.

b) apoiaram-se no processo de criação dos artistas, usando diferentes linguagens, como as esculturas e os desenhos nas garrafas.

c) interessaram-se por conhecer os artistas e as obras apresentadas.

d) compartilharam as suas experiências de aprendizagem com os colegas.

Após o fechamento das etapas do processo, peça aos alunos que avaliem o próprio desempenho.

Autoavaliação

Esta modalidade de avaliação é muito oportuna para observar como os alunos identificam seus processos de aprendizagem e têm consciência deles e é também muito eficiente para você confirmar suas análises avaliativas. Algumas perguntas que podem ajudá-lo na orientação deste processo:

* Você conseguiu produzir a escultura e a garrafa de terra? Acrescentou algo novo no seu jeito de fazer arte?
* Você gostou de conhecer a arte em garrafas e o artista Anish Kapoor? De qual obra gostou mais? Por quê?
* Você gostaria de aprender algo que ainda não conseguiu?
* Você gostou de suas produções durante as aulas de Arte? De qual gostou mais e por quê?

|  |
| --- |
| **Ampliando conhecimentos**  <<http://www.ceara.com.br/cepg/artesanato.htm>>  <<http://anishkapoor.com/>> (em inglês)  <<http://artenaescola.org.br/sala-de-leitura/artigos/artigo.php?id=69315>> |