Sequência didática 1

Unidade temática

Danças e ritmos regionais brasileiros

Objetivos

* Pesquisar instrumentos de percussão de origem indígena.
* Construir um chocalho com materiais recicláveis.
* Criar um acompanhamento musical.

Habilidades da BNCC – 3a versão

* (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais variados.
* (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Gestão de sala de aula

Estudantes direcionados à sala de informática para realizar a pesquisa.

Estudantes organizados em grupos para criar instrumentos de percussão.

Estudantes organizados em círculo para criar conjuntamente um acompanhamento para uma música.

Número de aulas estimado

3 aulas de 50 minutos cada uma.

Aula 1

Conteúdo específico

Pesquisa sobre instrumentos de percussão de origem indígena.

Recursos didáticos

* Computadores com acesso à internet.
* Livros ou textos sobre o assunto.

Encaminhamento

* Encaminhe os estudantes à sala de informática para realizar uma pesquisa sobre instrumentos de percussão de origem indígena. Caso haja livros ou textos sobre o assunto, reúna os estudantes em grupos na sala de aula, distribua os livros e solicite a pesquisa.
* Após a pesquisa, levante os conhecimentos dos estudantes sobre o tema. Complemente com outras informações relevantes. Ressalte a influência dos povos indígenas na constituição da cultura brasileira em diferentes campos, como a música, a dança e a culinária.
* Solicite aos estudantes que construam uma lista com os instrumentos encontrados por eles. Diga-lhes que um dos principais instrumentos de percussão produzidos pelos índios é o chocalho. O chocalho é um instrumento que produz som pelo atrito ou choque de seus elementos internos. Os chocalhos apresentam variações de timbre de acordo com os materiais utilizados em sua fabricação.

Aula 2

Conteúdo específico

Construção de um chocalho com materiais recicláveis.

Recursos didáticos

* Garrafa PET pequena, de no máximo 250 mL, fita adesiva colorida, grãos de arroz ou de feijão crus (cerca de 2 colheres de sopa por garrafa), rolinhos de papel higiênico vazios.

Encaminhamento

* Organize os estudantes em grupos de trabalho.
* Diga aos estudantes para colocarem os grãos de arroz ou feijão dentro da garrafa PET, que deve estar limpa e seca.
* Em seguida, peça que cortem alguns rolinhos de papel higiênico no comprimento e enrolem-nos até formarem uma espécie de cabo. Esse cabo deve ser encaixado na boca da garrafa e preso com fita adesiva colorida.
* Oriente os estudantes a decorar seus chocalhos com as fitas coloridas, da forma como desejarem.

Aula 3

Conteúdo específico

Criação de um acompanhamento musical utilizando o chocalho.

Recursos didáticos

* Chocalhos produzidos na Aula 2.

Encaminhamento

* Leve para a sala de aula gravações de algumas músicas.
* Reproduza-as e solicite aos estudantes que escolham uma delas.
* Informe-os que eles deverão criar um acompanhamento para a música escolhida. Esse acompanhamento será produzido com os chocalhos. Os estudantes deverão combinar e ensaiar os movimentos a serem executados: as partes da música em que o chocalho será movimentado, a intensidade e a regularidade dos movimentos.
* Após os ensaios, peça que realizem a apresentação final. Se achar pertinente, convide os funcionários da escola para assistir.

Atividades complementares

* Organize os estudantes em grupos. Proponha uma pesquisa sobre instrumentos musicais de origem africana. Solicite a cada grupo que apresente um instrumento aos demais colegas da sala. Peça que pesquisem e tragam para as apresentações, além das informações, imagens, vídeos ou gravações em áudio.
* Proponha aos estudantes a construção de um tambor. O tambor é um dos mais importantes instrumentos de percussão de origem africana. No Brasil, o tambor é utilizado em diversos ritmos musicais, como o samba. Para construir um tambor, basta utilizar latas vazias de metal (que devem ter diferentes tamanhos para se obter diferentes sonoridades), sem tampa e de cabeça para baixo. Para criar o som, basta percutir o tambor utilizando colheres de pau ou pedaços de cabo de vassoura.

Aferição e formas de acompanhamento dos objetivos de aprendizagem

|  |  |
| --- | --- |
| **Legenda** | |
| **Texto em preto** | Objetivo de aprendizagem. |
| **Texto em azul** | Forma de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sim** | **Não** | **Parcialmente** |
| **1.** Os estudantes são capazes de realizar a pesquisa? |  |  |  |
| Peça aos estudantes que pesquisem e tragam para a sala de aula gravações de músicas indígenas. Reproduza essas gravações e solicite aos estudantes que identifiquem se há ou não a presença do som do chocalho. Em caso afirmativo, reproduza novamente as músicas e diga-lhes para acompanharem com os chocalhos construídos por eles, no ritmo apresentado pela percussão.  Organize os estudantes em grupos e proponha uma pesquisa sobre a culinária indígena. Peça a cada grupo que pesquise um prato específico, anotando: origem, ingredientes, modo de fazer etc. Se for possível, peça aos grupos que, com o auxílio de pais ou responsáveis, preparem e tragam esse prato para que os colegas possam degustar. | | | |
| **2.** Os estudantes conseguem construir um chocalho com os materiais disponíveis? |  |  |  |
| Proponha aos estudantes a construção de outros chocalhos, utilizando o mesmo procedimento, mas com diferentes materiais de choque, como sementes e outros tipos de grãos ou pequenas pedras. Peça-lhes que avaliem os diferentes tipos de som, dependendo do material utilizado para a confecção do instrumento musical.  Proponha aos estudantes a construção de um instrumento de percussão utilizando um pedaço de barbante e lacres de latinhas de suco ou de refrigerante. Instrua os estudantes a colocar vários lacres no barbante. Depois, oriente-os a dar um nó nas pontas do barbante unindo as duas pontas. O instrumento está pronto, é só sacudir o barbante para tocá-lo. | | | |
| **3.** Os estudantes são capazes de criar um acompanhamento musical de forma coletiva? |  |  |  |
| Selecione algumas músicas e traga as gravações para a sala de aula. Solicite aos estudantes que criem acompanhamentos coletivamente para cada uma delas utilizando sons produzidos pelo corpo, como palmas, batidas de mãos nas carteiras e coxas e batidas de pés no chão.  Selecione algumas músicas e traga as gravações para a sala de aula. Solicite aos estudantes que criem acompanhamentos coletivamente para cada uma delas utilizando a voz. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

* Solicite aos estudantes que tragam para a sala de aula objetos variados e experimentem criar sons com eles. Em seguida, reproduza uma música previamente selecionada e peça aos estudantes que criem coletivamente um acompanhamento para essa música utilizando os objetos trazidos de casa. Essa atividade favorece a habilidade EF15AR15.
* Escolha uma canção conjuntamente com os estudantes. Organize a sala em três grupos: o primeiro grupo vai cantar a canção, o segundo vai criar um acompanhamento com a voz, e o terceiro grupo, com os sons produzidos pelo corpo. Essa atividade favorece a habilidade EF15AR15.

|  |
| --- |
| **Quadro de habilidades essenciais** |
| Considerando as habilidades da BNCC – 3a versão empregadas neste bimestre, as que consideramos essenciais para que os estudantes possam dar continuidade aos estudos são:   * (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais variados. * (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ficha para autoavaliação** | | | | |
| Marque um X na carinha que retrata melhor o que você sente para responder a cada questão. | | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Consigo realizar uma pesquisa utilizando os recursos da internet, livros ou textos? |  |  |  |
| Sou capaz de criar um chocalho com materiais recicláveis? |  |  |  |
| Consigo criar acompanhamentos musicais com os instrumentos de percussão que criei, com a voz ou com o corpo? |  |  |  |
| Respeito a opinião dos meus colegas? |  |  |  |
| Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |