Sequência didática 3

Unidade temática

O circo chegou!

Objetivos

* Entrevistar familiares e amigos para descobrir suas experiências e histórias com o circo.
* Compartilhar e discutir os resultados da pesquisa.

Habilidades da BNCC – 3a versão

* (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
* (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

Gestão de sala de aula

Estudantes organizados de maneira convencional para ouvir a proposta de atividade.

Estudantes organizados em círculo para compartilhar os resultados das entrevistas.

Número de aulas estimado

2 aulas de 50 minutos cada uma.

AULA 1

Conteúdo específico

Apresentação da proposta de entrevistas.

Encaminhamento

* Solicite aos estudantes que entrevistem familiares e outros adultos de sua convivência com o objetivo de descobrir experiências e histórias dessas pessoas com o circo.
* Auxilie os estudantes a construir um roteiro de pesquisa. Nesse roteiro, podem constar as seguintes perguntas: “Qual é o seu nome?”, “Quantos anos tinha quando foi ao circo pela primeira vez?”, “Quem o acompanhou?”, “O que mais o impressionou no circo?”, “Alguma coisa lhe causou medo?” etc. As perguntas podem ser copiadas em folhas que serão entregues aos entrevistados, que anotam suas respostas e devolvem a folha para o entrevistador, ou gravadas em um aparelho que grave áudio ou, ainda, gravadas e enviadas por aplicativo de mensagem para o professor.

AULA 2

Conteúdo específico

Compartilhamento das informações obtidas.

Recursos didáticos

* Folhas com as respostas anotadas ou gravadas em áudio ou gravadas em mensagem de aplicativo de mensagens.

Encaminhamento

* Organize os estudantes em círculo.
* Solicite que, um por vez, compartilhem com os colegas as informações obtidas com as entrevistas.
* Após todas as apresentações, discuta as informações trazidas pelos estudantes. Elogie-os por seus esforços.

Aferição e formas de acompanhamento dos objetivos de aprendizagem

|  |  |
| --- | --- |
| **Legenda** | |
| **Texto em preto** | Objetivo de aprendizagem. |
| **Texto em azul** | Forma de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sim** | **Não** | **Parcialmente** |
| **1.** Os estudantes são capazes de pesquisar experiências e histórias com familiares e amigos? |  |  |  |
| Proponha aos estudantes a construção coletiva de um jornalzinho da sala, a ser veiculado na escola. Esse jornalzinho poderá conter desenhos, quadrinhos, histórias, cantigas, parlendas, avisos sobre apresentações, espetáculos e filmes em cartaz recomendados pelos estudantes, entre outros. | | | |
| **2.** Os estudantes compartilham as histórias e experiências com os colegas? |  |  |  |
| Peça aos estudantes que compartilhem com os colegas se eles gostariam de ser um artista circense, qual artista seriam e o motivo da escolha: acrobata, malabarista, domador, palhaço, mágico, bailarino, equilibrista, trapezista etc. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

* Proponha a construção de um poema com o tema “circo” feito oral e coletivamente. Diga-lhes que incorporem vários elementos do circo, como o palhaço, o mágico, o malabarista, o picadeiro, o público, a música etc. Anote na lousa as sugestões e vá auxiliando-os na construção do texto; lembre-se de que, para essa faixa etária, os versos podem ou não apresentar rimas. Essa atividade favorece a habilidade EF15AR20.
* Solicite aos estudantes que interpretem um palhaço. A ideia é fazer os colegas rirem. Se necessário, mostre vídeos com palhaços se apresentando para inspirá-los. Essa atividade favorece a habilidade EF15AR20.

|  |
| --- |
| **Quadro de habilidades essenciais** |
| Considerando as habilidades da BNCC – 3a versão empregadas neste bimestre, as que consideramos essenciais para que os estudantes possam dar continuidade aos estudos são:   * (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. * (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| FICHA PARA AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| MARQUE X NA CARINHA QUE RETRATA MELHOR O QUE VOCÊ SENTE AO RESPONDER A CADA QUESTÃO. | | | |
|  | **SIM** | **MAIS OU MENOS** | **NÃO** |
| SOU CAPAZ DE ENTREVISTAR MEUS FAMILIARES E CONHECIDOS? |  |  |  |
| RESPEITO O TRABALHO DESENVOLVIDO PELOS COLEGAS? |  |  |  |
| OUÇO COM PACIÊNCIA OS COLEGAS SE APRESENTANDO? |  |  |  |
| SEI ESPERAR MINHA VEZ DE PARTICIPAR? |  |  |  |
| NAS QUESTÕES EM QUE VOCÊ RESPONDEU **NÃO**, O QUE ACREDITA QUE PRECISA FAZER PARA MELHORAR?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |