Sequência didática 1

Unidade temática

As linguagens da arte

Objetivos

* Compreender o conceito de linguagem e conhecer as quatro principais linguagens da arte.
* Conhecer algumas das características e elementos que compõem as linguagens da arte.

Habilidades da BNCC – 3a versão

* (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
* (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
* (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
* (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais variados.
* (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

Gestão de sala de aula

Os estudantes podem estar organizados em fileiras ou em semicírculo para a primeira aula.

Para a segunda aula, os estudantes devem estar organizados em pequenos grupos.

Número de aulas estimado

2 aulas de 50 minutos cada uma.

AULA 1

Conteúdo específico

Conceito de linguagem e as quatro principais linguagens artísticas.

Recursos didáticos

* Imagens que mostrem: pinturas, esculturas, desenhos, instalações etc.; teatros, cenários, figurinos, atores; músicos tocando, instrumentos musicais, *shows*; bailarinos se exercitando, apresentando etc. Elas vão auxiliar na apresentação de algumas das linguagens da arte: as Artes visuais, o Teatro, a Música e a Dança.
* Lousa e giz para escrever as palavras-chave do conteúdo.

Encaminhamento

* Inicie a aula questionando a turma sobre o que sabem a respeito do conceito de linguagem e anote na lousa o que julgar pertinente nas respostas dos estudantes.
* Em seguida, comece a explanar os conceitos. Diga à turma que, para nos comunicarmos, geralmente usamos a linguagem falada ou escrita, mas também podemos usar outras linguagens, como a corporal, a musical, a do desenho, a da pintura, entre outras. A linguagem, seja qual for, utiliza meios para estabelecer uma comunicação: seja por intermédio de símbolos grafados, desenhados ou por gestos e sons. A arte, por sua vez, engloba diversas linguagens:

**Artes visuais** – expressam ideias, pensamentos, sentimentos do artista utilizando materiais que serão percebidos pela visão.

**Teatro** – apesar de também ser uma arte visual, tem características próprias: expressão corporal, gestual, falas, figurino, cenário, iluminação etc. Além disso, essa linguagem foca, principalmente, no trabalho do ator e na sua relação com o público no momento presente, sendo, assim, uma arte efêmera.

**Dança** – é parecida com o teatro no que diz respeito à expressão corporal, ao espaço, ao figurino, à iluminação etc. Essa linguagem expressa a movimentação corporal em diálogo com a música.

**Música** – comunica-se por sons produzidos por meio de instrumentos musicais, pelo corpo etc. organizados no tempo e alternando intensidade, altura, velocidade etc.

* Apresente as imagens para os estudantes. Pergunte-lhes qual linguagem artística está retratada em cada uma delas. Instigue-os a falar sobre os elementos comuns entre as linguagens e no que elas se diferenciam.
* Por fim, faça anotações bem sucintas na lousa sobre os tópicos que acabou de trabalhar com os estudantes. Em seguida, peça que as copiem. Auxilie-os nas dúvidas que porventura tiverem.

AULA 2

Conteúdo específico

Artes visuais.

Recursos didáticos

* Imagens contendo reproduções de obras de arte que fazem parte das Artes visuais (podem ser algumas das utilizadas na Aula 1).
* Folhas de papel sulfite, tintas guache de cores variadas, pincéis, potes plásticos com água e folhas de papel absorvente.
* Folhas de jornais.

Encaminhamento

* Fixe as imagens na lousa, para que os estudantes possam se inspirar nelas.
* Organize a turma em pequenos grupos, juntando as carteiras. Peça que usem as folhas de jornais para forrar as mesas e distribuam os materiais sobre elas.
* Solicite aos estudantes que pintem, nas folhas de papel sulfite, os desenhos que quiserem, podendo usar as imagens da lousa como base, ou qualquer outra ideia que tiverem. O grupo pode pensar em um tema único, se preferir.
* Instrua os estudantes a lavar os pincéis e secar nas folhas de papel absorvente sempre que forem mudar de cor.
* Depois de secas, com a ajuda dos estudantes, pendure as pinturas em um varal de barbante ou fixe-as na parede, lousa ou mural, de modo que todos possam apreciar os trabalhos dos colegas e conversar sobre eles.

Atividades complementares

* Utilizando massa de modelar, peça aos estudantes que façam pequenas esculturas. Organize uma exposição com elas para que todos possam exibir seus trabalhos e apreciar as obras dos colegas.
* Leve os estudantes para o pátio e solicite um desenho de observação, ou seja, daquilo que estão vendo e que lhes chamou a atenção. Frise que o importante não é o desenho ficar “bom”, mas, sim, o exercício de observar e tentar passar para o papel o eles viram.

Aferição e formas de acompanhamento dos objetivos de aprendizagem

|  |  |
| --- | --- |
| **Legenda** | |
| **Texto em preto** | Objetivo de aprendizagem. |
| **Texto em azul** | Forma de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sim** | **Não** | **Parcialmente** |
| **1.** Os estudantes são capazes de compreender o conceito de linguagem e conhecer as quatro principais linguagens da arte? |  |  |  |
| Mostre pequenos vídeos que contemplem as linguagens artísticas, complementando cada uma delas com suas palavras e as observações que julgar relevantes. | | | |
| **2.** Os estudantes conseguem entender as características e os elementos que compõem as Artes visuais? |  |  |  |
| Procure por obras que tratem de um mesmo tema, utilizando materiais e modalidades das Artes visuais diferentes. Por exemplo, uma pintura, um desenho, uma fotografia, uma escultura de uma mesma espécie de animal. Apresente as imagens para os estudantes e questione: “Quais elementos distinguem uma modalidade da outra?”. Instigue-os a aguçar suas percepções. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

* Produza uma instalação com os estudantes. Verifique na escola quais espaços podem ser utilizados. Procure trabalhar com materiais de fácil manipulação e recicláveis.
* Pesquise instalações adequadas para crianças; há coisas interessantes na internet, como dispor brinquedos que vão ser descartados ao longo de uma parede, apoiados em mesas ou pendurados por fios presos à parede. Ou preparar uma espécie de tubulação com grandes caixas de papelão unidas com fita adesiva, e que será percorrida pelos estudantes. Essa atividade favorece a habilidade EF15AR01.
* Peça aos estudantes que produzam uma colagem utilizando revistas, jornais, papéis coloridos, folhas de papel sulfite, tesoura com pontas arredondadas e cola em bastão. A colagem pode ser abstrata ou formar figuras e desenhos reconhecíveis. Diga à turma que solte a imaginação! A habilidade favorecida é a EF15AR01.

|  |
| --- |
| **Quadro de habilidades essenciais** |
| Considerando as habilidades da BNCC – 3a versão empregadas neste bimestre, a que consideramos essencial para que os estudantes possam dar continuidade aos estudos é:   * (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| FICHA PARA AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| MARQUE X NA CARINHA QUE RETRATA MELHOR O QUE VOCÊ SENTE AO RESPONDER A CADA QUESTÃO. | | | |
|  | **SIM** | **MAIS OU MENOS** | **NÃO** |
| ENTENDI O QUE SIGNIFICA LINGUAGEM? |  |  |  |
| COMPREENDI QUAIS SÃO AS QUATRO PRINCIPAIS LINGUAGENS DA ARTE? |  |  |  |
| CONSEGUI PERCEBER ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DAS ARTES VISUAIS? |  |  |  |
| TIVE FACILIDADE PARA EXECUTAR AS ATIVIDADES PEDIDAS? |  |  |  |
| PARTICIPEI DAS AULAS E COLABOREI COM MEUS COLEGAS? |  |  |  |
| NAS QUESTÕES EM QUE VOCÊ RESPONDEU **NÃO**, O QUE ACREDITA QUE PRECISA FAZER PARA MELHORAR?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |