Sequência didática 3

Unidade temática

Literatura de cordel

Objetivos

* Conhecer outras manifestações artísticas inspiradas na literatura de cordel ou que se utilizam dela.

Habilidades da BNCC – 3a versão

* (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
* (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
* (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
* (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
* (EF15AR06) Dialogar sobre sua criação e a dos colegas, para encontrar sentidos plurais.

Gestão de sala de aula

As carteiras devem estar afastadas ou os estudantes podem ser levados para o pátio da escola.

Número de aulas estimado

2 aulas de 50 minutos cada uma.

AULA 1

Conteúdo específico

O teatro de Ariano Suassuna e a literatura de cordel.

Recursos didáticos

* Cópias de trechos do texto da literatura de cordel *As proezas de João Grilo*, de João Martins de Athayde.
* Cópias de trechos do texto da peça *O Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna.

Encaminhamento

* Selecione na internet trechos do cordel *As proezas de João Grilo* (importante que o trecho escolhido possua falas da personagem João Grilo), e da peça *O Auto da Compadecida*. Distribua cópias para a turma.
* Organize uma roda com os estudantes e leia os trechos selecionados com eles. Questione sobre quais relações os estudantes conseguem estabelecer a respeito da personagem João Grilo nas duas obras. Após ouvir as impressões dos estudantes, diga que em ambos os textos os autores buscaram retratar a figura do sertanejo pobre, explorado, que utiliza de sua inteligência para driblar os infortúnios e sobreviver na hostilidade do Sertão.
* Contextualize a obra de Ariano Suassuna, explicando que o autor se baseou em várias histórias da literatura de cordel, principalmente as do cordelista Leandro Gomes de Barros, para escrever sua peça. Suassuna emprestou do cordel a personagem João Grilo e reinventou suas peripécias com base nos versos de João Martins de Athayde (aqui cabe ressaltar que, originalmente, o texto foi escrito por João Ferreira de Lima, em sextilhas, com 8 páginas, com o nome de *As palhaçadas de João Grilo*. A obra foi ampliada para 32 páginas, com versos em sextilhas, em 1948, por João Martins de Athayde). Explique, também, que um auto é um texto teatral escrito em versos, com intenção moralizadora, de caráter religioso, geralmente, com elementos cômicos. Instigue-os a observar e a reconhecer as semelhanças da literatura de cordel com o auto.
* Por fim, solicite aos estudantes um desenho retratando João Grilo e outras personagens citadas na leitura, com base em informações dadas e no ideário formulado por eles durante a aula.

AULA 2

Conteúdo específico

Improvisação de cena.

Recursos didáticos

* Trecho da peça *O Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna, utilizado na Aula 1.

Encaminhamento

* Divida a turma em pequenos grupos. Distribua novamente para os estudantes o trecho do auto utilizado na aula anterior. Peça que cada grupo releia o texto, dialogue sobre quais são os acontecimentos principais e as características das personagens e defina quem representará cada papel.
* Determine um tempo para que os grupos criem uma cena com base no trecho estudado. Oriente-os de que não é necessário decorar as falas conforme o texto nem representar todas as situações descritas, mas que procurem improvisar rimando, ainda que apenas em alguns momentos. O intuito da atividade é experimentar essa manifestação artística de maneira divertida.
* Por último, todos os grupos vão apresentar as cenas para os colegas e conversar sobre a experiência.

Atividades complementares

* Reproduza o filme (ou trechos) *O Auto da Compadecida.* Direção: Guel Arraes, 2000, 104 minutos e assista com os estudantes.
* Solicite aos estudantes uma pesquisa sobre o poeta Patativa do Assaré, importante personalidade da cultura popular nordestina, e sobre o espetáculo *Concerto de Ispinho e Fulô*, da Cia. do Tijolo, a respeito da vida e da obra do poeta. Há, na internet, registros filmados da peça, fotografias e áudios das canções cantadas no espetáculo. Peça aos estudantes que escrevam sobre os principais pontos que chamaram a atenção deles para compartilhar com os colegas em sala de aula.

Aferição e formas de acompanhamento dos objetivos de aprendizagem

|  |  |
| --- | --- |
| **Legenda** | |
| **Texto em preto** | Objetivo de aprendizagem. |
| **Texto em azul** | Forma de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sim** | **Não** | **Parcialmente** |
| Os estudantes conhecem outras manifestações artísticas inspiradas na literatura de cordel ou que se utilizam dela? |  |  |  |
| Na internet, algumas histórias dos folhetos de cordel foram transformadas em vídeos animados, com desenhos no estilo das xilogravuras que estampam as capas, e com a recitação dos poemas. Pesquise algumas dessas animações e reproduza para os estudantes ou peça que eles mesmos investiguem. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

* Pesquise na internet o projeto Cordel Animado, da cordelista Mariane Bigio, que consiste em vídeos nos quais a artista mistura contação de histórias, cordel, bonecos e música para difundir a cultura popular. Selecione alguns vídeos que considerar pertinentes para a aula e reproduza para os estudantes.

Proponha para os estudantes um trabalho em grupo para a produção de um vídeo curto, para o qual escolherão um texto de cordel ou escreverão um para ser recitado com o auxílio de músicas, objetos, bonecos, desenhos etc., tendo como referência os vídeos de Mariane Bigio. Os estudantes podem filmar com celular e transferir o vídeo para algum *site* que suporte essa mídia. Depois, eles podem divulgar o vídeo para a turma e até para toda a comunidade escolar. Se quiser, planeje e organize um dia para a exibição dos trabalhos. Essa atividade favorece as habilidades EF15AR01, EF15AR03, EF15AR04 e EF15AR05.

* Apresente para a turma a canção “O cordel estradeiro”, do grupo Cordel do Fogo Encantado. Trabalhe com os estudantes sobre o significado do linguajar característico dessa manifestação artística. Comente com a turma a mescla da palavra recitada e os instrumentos que sonorizam o cordel, criando uma atmosfera envolvente para quem ouve, ambientando o Sertão. Pergunte se eles conseguem ter essa percepção e o que acharam dessa mistura. Por fim, solicite um desenho para ilustrar o cordel. Essa atividade favorece as habilidades EF15AR01, EF15AR03 e EF15AR04.

|  |
| --- |
| **Quadro de habilidades essenciais** |
| Considerando as habilidades da BNCC – 3a versão empregadas neste bimestre, as que consideramos essencial para que os estudantes possam dar continuidade aos estudos são:   * (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. * (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. * (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. * (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| Marque X na carinha que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão. | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Conheço outras manifestações artísticas que se inspiram na literatura de cordel ou que se utilizam dela para a criação? |  |  |  |
| Consigo estabelecer comparações entre essas manifestações artísticas e a literatura de cordel? |  |  |  |
| Experimentei a criação artística tendo como referência os cordéis? |  |  |  |
| Participo das atividades solicitadas de modo colaborativo com meus colegas? |  |  |  |
| Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |