Sequência didática 3

Unidades temáticas

Arte pré-colonial e Arte indígena brasileira

Objetivo

* Conhecer e compreender as características de algumas manifestações artísticas indígenas brasileiras.

Habilidades da BNCC – 3a versão

* (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
* (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
* (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Gestão de sala de aula

Os estudantes podem estar sentados conforme a disposição tradicional da sala de aula ou em semicírculo.

Número de aulas estimado

1 aula de 50 minutos.

AULA 1

Conteúdo específico

Arte indígena brasileira.

Recursos didáticos

* Imagens e vídeos apresentando algumas das manifestações de arte indígena, como cestaria, pintura corporal, arte plumária, danças e cantos.
* Lousa e giz para a escrita da síntese do conteúdo.

Encaminhamento

* Inicie a aula retomando as imagens da aula 1 da primeira sequência didática deste bimestre. Você pode acrescentar outras de seu interesse.
* A seguir, reproduza vídeos que apresentem um pouco das características de cada manifestação artística indígena a ser trabalhada na aula: cestaria, arte plumária, pintura corporal, música, danças e cantos.
* Terminada a apresentação, diga aos estudantes que, mesmo após o período pré-colonial, os indígenas mantiveram suas tradições, buscando na natureza os materiais para suas produções. Escreva na lousa uma síntese sobre o conteúdo abordado:

**Cestaria**: a arte e a técnica da fabricação de cestos, peneiras, tangas, redes e outros objetos por meio do trançado de fibras vegetais. Alguns desses objetos são utilizados nas atividades domésticas, como armazenar e transportar alimentos, peneirar farinha, coar líquidos etc.

**Arte plumária**: arte de fabricar com penas e plumas de aves colares, brincos, cocares, que podem servir para marcar a posição social de uma pessoa dentro do grupo, para enfeitar ou ser utilizados em rituais etc. Geralmente, as peças com penas e plumas são feitas com fibra vegetal e recebem acabamento de sementes e folhas.

**Pintura corporal**: os indígenas utilizam a pintura corporal com diversos intuitos, como distinguir pessoas de diferentes povos ou para cerimônias de celebração e rituais. As tintas são feitas com frutos e folhas. Com o urucum, é produzida a cor vermelha e, com o jenipapo, a preta, por exemplo. Os desenhos, as cores e os tipos de traço são determinados de acordo com a cultura de cada povo e o significado que os indígenas atribuem para essas pinturas.

**Música, dança e canto**: essas manifestações artísticas são muito importantes para a cultura indígena. Elas marcam a vida social de cada povo, estando presentes em comemorações e rituais, como os de reverência aos antepassados e os de passagem da adolescência à vida adulta. Os indígenas produzem seus próprios instrumentos musicais, como chocalhos, flautas, tambores e trombetas.

Atividades complementares

* Proponha aos estudantes a produção de cocares. Providencie papéis coloridos, cartolinas, tesouras com pontas arredondadas, cola em bastão e lápis preto. Peça aos estudantes que desenhem penas nas folhas. Em seguida, solicite que as recortem e colem em uma tira de cartolina para dar o formato de cocar. Diga aos estudantes que os cocares que criaram são para exposição, e não para serem utilizados como acessórios.
* Faça chocalhos com a turma. Para isso, peça aos estudantes que providenciem garrafas PET pequenas, limpas e com tampa, e grãos (arroz ou feijão). Oriente-os a colocar um punhado de grãos dentro da garrafa e fechá-la com a tampa. Instigue a turma para que toquem e verifiquem a sonoridade do chocalho, descobrindo diferentes ritmos e intensidades.

Aferição e formas de acompanhamento dos objetivos de aprendizagem

|  |  |
| --- | --- |
| **Legenda** | |
| **Texto em preto** | Objetivo de aprendizagem. |
| **Texto em azul** | Forma de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sim** | **Não** | **Parcialmente** |
| Os estudantes conhecem e compreendem as características de algumas manifestações artísticas indígenas brasileiras? |  |  |  |
| Solicite uma pesquisa aos estudantes. Proponha que busquem mais informações acerca das manifestações artísticas indígenas, investigando uma etnia, aprofundando-se em seus costumes, nos tipos de material que utilizam para produzir seus artefatos etc. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

* Trabalhe com os estudantes a pintura corporal. Para a atividade, os materiais necessários são: *kit* de tinta atóxica para pintura facial; pincéis ou cotonetes; espelho de mesa grande, que deve ser manipulado apenas pelo professor; lenços umedecidos para demaquilagem. Primeiramente, explique aos estudantes que a pintura corporal indígena é repleta de significados, que variam de acordo com a cultura e a tradição de cada povo, por isso, a mera reprodução da pintura em si não abrange ou valoriza toda a riqueza dessa manifestação artística. No entanto, para a atividade atingir a sua função pedagógica, os estudantes devem experimentar a pintura corporal com base em suas próprias vivências. Para isso, coloque uma música de fundo. Sugerimos que pesquise na internet o CD *Ñande Reko Arandu* – *Memória Viva Guarani*, que contém cantos e músicas da tradição dos indígenas Guarani, e que reproduza para os alunos a faixa 1, intitulada “Nhanerãmoi’i Karai Poty”. Peça que fechem os olhos, ouçam e observem os sentimentos e sensações que ela lhes causa e que imaginem como expressá-los por meio de cores e desenhos. Depois dessa preparação, peça aos estudantes que pintem o rosto, procurando trazer à tona o que foi imaginado. Esse tipo de atividade auxilia no desenvolvimento da autoestima, do autoconhecimento, da expressividade, da criatividade e da capacidade de ressignificação dos conteúdos estudados. Além disso, favorece as habilidades EF15AR04 e EF15AR25.
* Providencie os seguintes materiais: folhas de jornal cortadas ao meio, cola branca, tinta guache e pincéis. Peça que façam canudinhos com as partes das folhas de jornal como se fossem fazer um trabalho artesanal de cestaria (na internet há vídeos e tutoriais indicando como fazer esse trabalho); em seguida, oriente-os a aplicar cola na ponta e encaixar um canudinho no outro, formando uma longa tira. Depois, eles devem enrolar esse longo canudinho em si mesmo, sempre aplicando cola para manter a tira unida, até formar uma espécie de prato. Com tinta guache e pincel, os estudantes vão colorir o objeto baseando-se nos grafismos indígenas. Por fim, organize uma exposição com os trabalhos. Essa atividade favorece as habilidades EF15AR04 e EF15AR25.

|  |
| --- |
| **Quadro de habilidades essenciais** |
| Considerando as habilidades da BNCC – 3a versão empregadas neste bimestre, as que consideramos essenciais para que os estudantes possam dar continuidade aos estudos são:   * (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. * (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ficha para autoavaliação** | | | |
| Marque X na carinha que retrata melhor o que você sente para responder a cada questão. | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Compreendo algumas características das manifestações artísticas indígenas? |  |  |  |
| Consigo realizar as atividades solicitadas nas aulas? |  |  |  |
| Sou colaborativo com meus colegas? |  |  |  |
| Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |