Sequência didática 3

Unidade temática

Arte pré-colombiana

Objetivos

* Compreender e experimentar criativamente a arte dos maias, astecas e incas.

Habilidade da BNCC – 3a versão

* (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
* (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Gestão de sala de aula

Os estudantes devem estar organizados em semicírculo e/ou pequenos grupos para as atividades complementares.

Número de aulas estimado

1 aula de 50 minutos.

Aula 1

Conteúdo específico

Arte pré-colombiana.

Recursos didáticos

* Imagens e vídeos que retratem objetos e outros elementos artísticos das civilizações pré-  
  -colombianas.
* Lousa e giz para a escrita do resumo do conteúdo.

Encaminhamento

* Espalhe pela sala as imagens ou projete-as na lousa, parede ou tela. Apresente os vídeos.
* Explique para a turma que as civilizações pré-colombianas, em especial as três estudadas no bimestre, maia, asteca e inca, realizavam diversas cerimônias, nas quais era comum o uso da música e do teatro. Elas também desenvolveram pinturas-murais; artefatos de terracota (técnica que utiliza argila cozida em forno), de ouro ou prata. Além das grandes construções arquitetônicas.
* Diga que foram encontrados muitos instrumentos musicais tocados por esses povos, sendo, assim, possível conhecer os sons produzidos por eles. No entanto, não se conseguiu descobrir a notação musical (representação gráfica do tom, da duração dos sons e das suspensões e pausas) dos instrumentos.
* Cite exemplos de instrumentos descobertos em sítios arqueológicos: trombetas de terracota ou chifre de animais, tambores de cerâmica, madeira ou couro, flautas e flautas-apitos de chifre, casca de tartaruga ou cerâmica.
* Escreva a síntese do conteúdo na lousa para que os estudantes possam fazer seus registros.

Atividades complementares

* Solicite aos estudantes que busquem mais informações e imagens da arte pré-colombiana em livros ou na internet. Oriente-os a buscar por *sites* de museus arqueológicos, que podem render uma boa pesquisa. Reúna a turma em roda, em outro momento, para que os estudantes possam dialogar sobre a investigação e os aspectos da arte pré-colombiana de que mais gostaram ou lhes chamaram a atenção.
* Peça aos estudantes que desenhem um painel, em folha de papel sulfite, como se esta representasse uma parede. Diga a eles que se baseiem na vida cotidiana atual e retratem cenas comuns desse dia a dia nos desenhos, assim como as civilizações pré-colombianas representavam a rotina de seus povos.

Aferição e formas de acompanhamento dos objetivos de aprendizagem

|  |  |
| --- | --- |
| **Legenda** | |
| **Texto em preto** | Objetivo de aprendizagem. |
| **Texto em azul** | Forma de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sim** | **Não** | **Parcialmente** |
| Os estudantes compreendem e experimentam criativamente a arte dos maias, astecas e incas? |  |  |  |
| Solicite três desenhos que representem, respectivamente, os maias, os astecas e os incas,. Para isso, os estudantes podem usar como inspiração as imagens, os vídeos e as explicações vistos no bimestre, os quais mostravam algumas características da arte dessas civilizações pré-colombianas. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

* Solicite aos estudantes que providenciem tubos de papelão (podem ser de rolos de papel higiênico ou de papel toalha), tinta guache de cores variadas e pincéis. Com esses materiais, os estudantes criarão totens ou estátuas, tomando como base as imagens estudadas durante o bimestre. Lembre-os de que as figuras a serem pintadas devem ter traços bem expressivos e marcados. Por fim, organize uma exposição com os trabalhos em espaço adequado na escola. Essa atividade favorece as habilidades EF15AR04 e EF15AR25.
* Utilizando massa de modelar colorida, peça aos estudantes que modelem esculturas parecidas com os objetos vistos durante a sequência didática. Eles podem manipular a massa para criar máscaras, potes, estátuas, pirâmides etc. Organize uma exposição com as esculturas criadas. Essa atividade favorece as habilidades EF15AR04 e EF15AR25.

|  |
| --- |
| **Quadro de habilidades essenciais** |
| Considerando as habilidades da BNCC – 3a versão empregadas neste bimestre, as que consideramos essenciais para que os estudantes possam dar continuidade aos estudos são:   * (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. * (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ficha para autoavaliação** | | | |
| Marque X na carinha que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão. | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Conheci algumas formas artísticas características de cada civilização estudada no bimestre? |  |  |  |
| Consegui realizar as atividades práticas e representar ou fazer releituras da arte pré-colombiana? |  |  |  |
| Colaborei com meus colegas nos trabalhos coletivos? |  |  |  |
| Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |