ACOMPANHAMENTO DE APRENDIZAGEM

AVALIAÇÃO BIMESTRAL

|  |
| --- |
| NOME:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  CLASSE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  DATA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Leia o texto para responder às questões de 1 a 8.

**Histórias arrepiantes de crianças-prodígio**

É nos momentos críticos que a verdadeira natureza de uma pessoa se revela. Apesar da aflição de Melinda, a vocação filosófica de sua mente prevaleceu. Distinguir o verdadeiro do falso, ela refletiu, não é tão fácil quanto os tolos imaginam. Quem quer que se veja obrigado a *dizer a verdade, somente a verdade e nada mais que a verdade*, logo vai se encontrar num dilema.

Para começar, é bem evidente que ninguém sabe toda a verdade. Depois, não se podem pôr todas as inverdades num mesmo saco. Do ponto de vista moral, há uma diferença entre uma inverdade dita por ignorância, engano, esquecimento, distração ou simples idiotice e uma mentira dita com a intenção de enganar. E mesmo nesse caso é necessário destrinçar um nunca-acabar de possibilidades. Não era a mesma coisa mentir descaradamente, mentir de forma deslavada, entregar-se a invencionices, ou mesmo mentir como se fosse verdade, expressão que ela achava muito perturbadora. Ela tampouco sabia distinguir uma mentira grave de uma mentirinha sem importância.

Melinda concluiu que teria de realizar experimentos. O cientista que havia nela, descrente do terreno fantasioso da teoria pura, estava alerta para a obtenção de provas empíricas.

QUILT, Linda. *Histórias arrepiantes de crianças-prodígio*.   
São Paulo: Companhia das Letras, 2011. (Fragmento).

**1.** Releia o trecho a seguir.

“Quem quer que se veja obrigado a *dizer a verdade, somente a verdade e nada mais que a verdade*, logo vai se encontrar num **dilema**.”

DILEMA

di·le·ma

sm

1 LÓG Raciocínio que estabelece premissas (afirmações) contraditórias e excludentes, mas que acabam por dar fundamentos para uma mesma conclusão.

2 FIG Situação embaraçosa entre duas soluções fatais, ambas difíceis, insatisfatórias ou penosas.

*Dicionário Michaellis da Língua Portuguesa*.

\* LÓG – Sentido lógico.

\* FIG – Sentido figurado.

Qual é o sentido mais adequado para o termo em destaque?

( ) Sentido lógico.

( ) Sentido figurado.

**2.** Entre as expressões populares a seguir, qual melhor se relaciona a um dilema, conforme o sentido figurado?

a) ( ) Ficar de boca aberta.

b) ( ) Estar entre o machado e a espada.

c) ( ) Ficar como barata tonta.

d) ( ) Estar com a pulga atrás da orelha.

Justifique sua escolha.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Assinale a situação que dialoga com o trecho sublinhado.

Quem quer que se veja obrigado a *dizer a verdade, somente a verdade e nada mais que a verdade*, logo vai se encontrar num dilema.

a) ( ) Um juiz fala para o criminoso: “Jura dizer a verdade, nada mais que a verdade, neste tribunal?”.

b) ( ) Um padre fala para os noivos: “Jura amar, respeitar e ser fiel?”.

c) ( ) Um repórter fala para um entrevistado: “O que você acha da atual situação do país?”.

d) ( ) Uma professora diz aos alunos: “Hora da prova. Só responda o que você estudou.”.

Releia o trecho para responder às questões 4 e 5.

“Depois, não se podem pôr todas as inverdades num mesmo saco. Do ponto de vista moral, há uma diferença entre uma inverdade dita por ignorância, distração ou simples idiotice e uma mentira dita com a intenção de enganar.”

**4.** Observe os exemplos. Depois, elabore uma definição para a palavra *inverdade*.

Exemplos:

* Infeliz: aquele que não é feliz.
* Inadequado: aquilo que não é adequado.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** Responda com suas palavras: De acordo com Melinda, quais são os dois tipos de inverdade?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** A respeito do dilema de Melinda, **não** se pode afirmar que:

a) ( ) ninguém realmente conhece toda a verdade.

b) ( ) há dois tipos de inverdade.

c) ( ) somente os sábios conhecem toda a verdade.

d) ( ) não se pode colocar todas as inverdades num saco.

**7.** Que atitude Melinda resolveu tomar para resolver esse dilema?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** Leia o trecho a seguir.

“O cientista que havia nela, descrente do terreno fantasioso da teoria pura, estava alerta para a obtenção de provas **empíricas**.”

**Empírico**: que se baseia na experiência, na observação, na análise; experimental, prático.

Reescreva o trecho sublinhado substituindo o adjetivo destacado por um sinônimo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Leia o texto para responder às questões 9 e 10.

Antes que houvesse esses

Galenos, Hipócrates e Avicenas,

já se curavam os homens mais

pela experiência, que por

ciências e artes da medicina

PEREIRA, Nuno Marques. Compêndio narrativo do peregrino da América.  Rio de Janeiro: Publicação da Academia Brasileira, 1939. In: VIANA, Kelly Cristina Benjamim.

*Mágicos Doutores*: a arte médica entre a magia e a ciência nas Minas Gerais setecentistas.   
Fortaleza, 2008. (Fragmento).

**Galeno, Hipócrates e Avicena:** famosos médicos da Antiguidade.

**9.** Considere as afirmações e assinale a verdadeira.

a) ( ) A experiência **cura** mais do que a ciência e a medicina.

b) ( ) A ciência e a medicina **curam** mais do que a experiência.

Por que o verbo da afirmação B não está no singular, como o da afirmação A?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.** Considere novamente a afirmação.

A experiência cura mais do que a ciência.

a) Em que tempo verbal foi conjugado o verbo *curar*?

( ) Presente. ( ) Passado (pretérito). ( ) Futuro.

b) Que sentido esse tempo verbal expressa nessa frase?

( ) Indica um fato que ocorreu no passado.

( ) Informa algo que tem validade permanente.

( ) Indica um futuro próximo.

**11.** Relacione as colunas considerando as expressões numeradas e os sentidos que expressam.

No século XVII, acreditava-se que os remédios deviam ser aplicados com fé, **pois (1)** muitas doenças originavam-se **de feitiços e da descrença (2)**, o tempo da cura também pertencia a Deus e dependia de sua boa vontade. **Muitas vezes (3)**, o tratamento devia ser ministrado durante uma Ave-Maria. A técnica não só uniformizava e universalizava o tempo do tratamento, **como também (4)** elevava a mente do doente e de seu médico aos céus.

VIANA, Kelly Cristina Benjamim. *Mágicos Doutores*: a arte médica entre a magia e   
a ciência nas Minas Gerais setecentistas. Fortaleza, 2008. (Fragmento).

|  |  |
| --- | --- |
| **Expressões** | **Sentidos expressos** |
| ( ) **1** | **A** CAUSA |
| ( ) **2** | **B**  TEMPO |
| ( ) **3** | **C**  EXPLICAÇÃO |
| ( ) **4** | **D** ADIÇÃO, SOMA |

**12.** No trecho abaixo, que palavra é retomada pelo pronome possessivo?

“A técnica não só uniformizava e universalizava o tempo do tratamento, como também elevava a mente do doente e de **seu** médico aos céus.”

a) ( ) tratamento

b) ( ) mente

c) ( ) doente

d)( ) céus

**13.** Complete as palavras com as terminações EZ ou EZA.

a) Pobr \_\_\_\_\_

b) Rapid \_\_\_\_\_

c) Espert \_\_\_\_\_

d) Surd \_\_\_\_\_

**14.** Complete as palavras com as terminações ISSE ou ICE.

a) Meigu \_\_\_\_\_

b) Dirig \_\_\_\_\_

c) Maluq \_\_\_\_\_

d) Saí \_\_\_\_\_

**15.** Reescreva as frases no plural.

a) Ele tem sorte. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Talvez o trevo dê sorte. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Ele vê o futuro. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Ele vem de carro. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_