Sequência didática 2

Unidade temática

Escultura

Objetivos

* Apresentar e discutir a obra *PETS*, do artista brasileiro Eduardo Srur.
* Construir uma escultura com materiais reutilizáveis.
* Montar uma exposição.

Habilidades da BNCC – 3a versão

* (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
* (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Gestão de sala de aula

Para a primeira aula, os estudantes podem estar organizados em círculo.

Estudantes sentados de modo convencional para a segunda aula.

Estudantes organizados em grupos de trabalho para a terceira aula.

Número de aulas estimado

3 aulas de 50 minutos cada uma.

Aula 1

Conteúdo específico

A obra *PETS*, do artista Eduardo Srur.

Recursos didáticos

* Reprodução de imagens da obra *PETS*.
* Giz e lousa.

Encaminhamento

* Organize os estudantes em círculo.
* Escreva o nome do artista Eduardo Srur na lousa e pergunte se eles sabem algo a respeito do artista ou de suas obras. Eduardo Srur é um artista brasileiro que propõe, por meio de suas obras, temas de importância social e ecológica, como discutir a poluição, o consumo, a reciclagem e a sustentabilidade. Um dos trabalhos mais importantes criados pelo artista foi a intervenção urbana chamada *PETS*, em 2008, ocorrida no rio Tietê, localizado no estado de São Paulo e um dos rios mais poluídos do Brasil.

Eduardo Srur criou enormes esculturas infláveis em vinil, com dimensões de 12 x 3,5 cm, com formato de garrafas PET e as colocou nas margens do rio. Essas esculturas eram sustentadas por centenas de garrafas PET reutilizadas. De acordo com o artista, grande parte do lixo que se encontra nos rios de São Paulo é formada por esse tipo de garrafa. A obra também chama a atenção para a importância da reciclagem dos materiais que são descartados diariamente.

* Desenvolva uma conversa sobre esse tema. Pergunte aos estudantes sobre a importância da reciclagem para o planeta e se sabem como devem ser separados e preparados os materiais para reciclagem. Incentive-os a ajudar pais e familiares a desenvolver o hábito de reciclar o lixo. Complemente seus conhecimentos com outras informações relevantes.

Aula 2

Conteúdo específico

Construção de escultura com materiais reutilizáveis.

Recursos didáticos

* Diversos materiais reutilizáveis, como embalagens de iogurte e garrafas PET de vários tamanhos limpas e secas, caixas de ovos, embalagens de pasta dental, de chá, papéis coloridos, fita adesiva, tinta guache, pincéis, cola branca, copo com água e papel absorvente para limpeza.

Encaminhamento

* Proponha aos estudantes a criação de uma escultura com materiais reutilizáveis.
* Disponibilize em uma mesa os materiais acima descritos e outros que conseguirem reunir para esta atividade.
* Diga-lhes para pensar em algo que gostariam de construir, como um robô, um avião, uma boneca, um foguete, um carrinho, entre outros.
* A partir dessa ideia, solicite que separem os materiais necessários para a confecção da peça.
* Auxilie-os na montagem, caso necessário.
* Depois de pronta a escultura, oriente-os a finalizá-la, pintando e colando os detalhes. Deixe as esculturas secando até a próxima aula.

Aula 3

Conteúdo específico

Criação de cartazes e montagem de uma exposição.

Recursos didáticos

* Esculturas construídas na Aula 2.
* Folhas de cartolina ou papel *color set*.
* Imagens sobre reciclagem.
* Fita adesiva.

Encaminhamento

* Proponha aos estudantes a montagem de uma exposição das esculturas construídas na Aula 2. Para isso, selecione um ambiente da escola adequado para expor as peças. Organize três grupos de trabalho. O primeiro grupo vai organizar o espaço expositivo. O segundo grupo ficará responsável por dispor as obras e criar legendas com o título da obra, o nome do autor e a série. O terceiro grupo será responsável por fazer alguns cartazes explicando o que é reciclagem e como se recicla e incentivando os espectadores a desenvolver esse hábito.
* Agende um dia para que todas as tarefas estejam finalizadas. Convide outras classes e os funcionários da escola para prestigiar os trabalhos dos estudantes.

Atividades complementares

* Apresente aos estudantes imagens de algumas das obras produzidas pelos artistas plásticos ingleses Tim Noble e Sue Webster. Diga-lhes que, assim como o artista Eduardo Srur, os artistas Tim e Sue trabalham com materiais descartados, os quais são reaproveitados por eles para a criação artística. Algumas de suas obras são constituídas por pilhas de lixo e objetos descartados, cujas sombras projetadas criam imagens totalmente diferentes do material que as formou. Deixe-os observar atentamente as imagens. Em seguida, proponha aos estudantes a criação de algumas sombras por meio da organização de objetos e materiais descartados.
* Proponha aos estudantes a criação de um quadro-objeto utilizando como base uma tampa de caixa de *pizza* e rolinhos de papel higiênico cortados, com 2 cm de altura. Oriente os estudantes a organizar os rolinhos cortados sobre a tampa, formando uma composição. Em seguida, instrua-os a passar cola sobre os rolinhos. Deixe secando por um dia. Depois de seco, oriente os estudantes a pintar o quadro-objeto utilizando tinta guache.

Aferição e formas de acompanhamento dos objetivos de aprendizagem

|  |  |
| --- | --- |
| **Legenda** | |
| **Texto em preto** | Objetivo de aprendizagem. |
| **Texto em azul** | Forma de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sim** | **Não** | **Parcialmente** |
| **1.** Os estudantes compreendem os significados da obra *PETS*, realizada pelo artista Eduardo Srur? |  |  |  |
| Apresente aos estudantes outros trabalhos do artista Eduardo Srur que abordam temas ecológicos e sociais, como a obra *Caiaques*, de 2006, montada no rio Pinheiros, na cidade de São Paulo, e a intervenção pública *Sobrevivência*, de 2008, que consistiu na colocação de coletes salva-vidas em 16 monumentos da cidade de São Paulo. Discuta com os estudantes as intenções do artista ao propor essas obras. Imagens e informações podem ser encontradas no *site* oficial do artista.  Proponha aos estudantes uma pesquisa de artistas e artesãos locais que utilizam materiais reutilizáveis como matéria-prima de seus trabalhos. Se possível, convide um desses artistas a compartilhar um pouco da sua trajetória pessoal e profissional com os estudantes. | | | |
| **2.** Os estudantes são capazes de construir uma escultura utilizando materiais reutilizáveis? |  |  |  |
| Proponha aos estudantes a construção de uma escultura utilizando um único tipo de material reutilizável; por exemplo, apenas rolinhos de papel higiênico, apenas caixinhas de fósforo. Nessa atividade, o material selecionado se torna uma espécie de módulo que se repete, podendo ser organizado de diferentes maneiras.  *Bilaterais* é o título de uma série de trabalhos artísticos criados pelo artista Hélio Oiticica na década de 1960. Os bilaterais consistem em chapas monocromáticas pintadas a têmpera ou óleo e suspensas por fios de náilon no espaço. Pesquise e traga para a sala de aula imagens dessa obra de Hélio Oiticica.  Inspirados por essa série, proponha aos estudantes a construção de uma instalação com chapas coloridas feitas de papelão pintado com tinta guache ou forradas com papel colorido. Selecionem um espaço escolar para montar a instalação. Pendurem as chapas coloridas com fio de náilon. Convide outros estudantes para visitar a instalação. | | | |
| **3.** Os estudantes são capazes de montar uma exposição? |  |  |  |
| Após realizar a pesquisa com os artistas e artesãos locais que trabalham com materiais reutilizáveis, organize uma exposição das peças produzidas pelos estudantes. Organize-os em grupos. Designe um grupo para a seleção das peças a serem expostas; outro para a seleção e organização do local da exposição; outro para levantar informações sobre as peças que serão expostas; e um último grupo que será encarregado da divulgação do evento.  Proponha aos estudantes a criação de um “serviço educativo” para uma das exposições propostas anteriormente. Esse serviço deverá receber os convidados e apresentar mais informações sobre cada um dos trabalhos apresentados. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

* Fotografe todas as etapas de trabalho da Sequência didática 2, desde a coleta e seleção dos materiais até a abertura da exposição e a visitação do público. Imprima as fotos e crie, com os estudantes, um livro com o registro do trabalho. Deixe espaços em branco ao lado das fotografias e solicite aos estudantes que registrem suas experiências relacionadas às imagens. Essa atividade favorece a habilidade EF15AR04.
* Proponha aos estudantes a construção de uma escultura em tamanho grande. Todos os estudantes deverão se reunir para discutir a ideia. Em seguida, oriente-os a construir coletivamente, com base na proposta inicial, uma escultura com materiais reutilizáveis. Essa atividade favorece a habilidade EF15AR04.

|  |
| --- |
| **Quadro de habilidades essenciais** |
| Considerando as habilidades da BNCC – 3a versão empregadas neste bimestre, as que consideramos essenciais para que os estudantes possam dar continuidade aos estudos são:   * (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. * (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ficha para autoavaliação** | | | |
| Marque X na carinha que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão. | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Compreendo as intenções do artista Eduardo Srur ao produzir fazer a obra PETS? |  |  |  |
| Sou capaz de construir uma escultura com materiais reutilizáveis? |  |  |  |
| Colaboro ativamente com meus colegas em atividades coletivas, como na montagem da exposição? |  |  |  |
| Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |