Sequência didática 3

OBJETIVOS

* Distinguir mudanças e permanências nas paisagens dos lugares.
* Identificar registros da passagem do tempo.
* Reconhecer distintas fontes históricas.
* Descrever imagens como fontes históricas iconográficas ou visuais.
* Identificar depoimentos como fontes históricas orais.

CONTEÚDOS

* A memória.
* Mudanças e permanências.

OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES DA *BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR* (BNCC)

Pretende-se, em duas aulas, favorecer o desenvolvimento da habilidade EF02HI03, do componente curricular História: “Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória”. Essa habilidade está vinculada ao objeto de conhecimento “A noção do ‘Eu’ e do ‘Outro’: comunidade, convivências e interações entre pessoas”.

TEMPO ESTIMADO

Duas aulas.

AULA 1

Conteúdos específicos

* A memória.
* As mudanças.

Recursos

* Livro do aluno, páginas 42 a 44.
* Lápis preto.

Orientações

Essa sequência didática instiga as crianças a buscar e contrapor diferenças de opinião e compreender que todos os pontos de vista precisam ser respeitados. Para isso, é necessário que sejam capazes de entender que informação, comunicação e diálogo são instrumentos necessários para o respeito às pluralidades cultural, social e política, bem como para o enfrentamento de circunstâncias marcadas pela tensão e pelo conflito.

Começar propondo aos alunos que leiam o título do capítulo 4, “Memória dos lugares”. Em seguida, instigá-los com a pergunta: O que é memória? Permitir que expressem suas ideias e ressaltar as semelhanças e as divergências entre as opiniões. Depois, ler a frase “As pessoas podem ter diferentes ideias e opiniões sobre o que é memória”, na página 42. Orientar os alunos sobre a necessidade de incentivarmos o respeito à diversidade de opiniões, não só em relação ao significado da memória e à sua importância social, mas também quanto a outras questões, como a identidade e a diversidade cultural.

Ler o texto da atividade 1. Ele traz o personagem Guilherme Augusto, que pergunta para algumas pessoas qual a opinião delas sobre o que é memória. Os itens *A* e *B*, na página 43, levam os alunos a perceber que as pessoas não têm a mesma opinião sobre o que é memória (*A*) e a interpretar o texto de modo a ligar o nome de cada personagem à sua respectiva opinião sobre memória (*B*).

A atividade 2 da página 43 trabalha a questão da coleta de informações com base nas perguntas “Qual é o seu nome?” e “Para você, o que é memória?”, que devem ser feitas a adultos que trabalham na escola. A atividade aproxima a comunidade escolar e reforça a ideia de que a memória tem distintos significados para as pessoas.

A atividade 3 solicita aos alunos que relacionem o texto da página 42 e a conversa com os adultos que trabalham na escola para, assim, repensarem suas opiniões sobre o acham que é memória. Nesse momento, incentive-os a socializar suas opiniões.

Antes da realização da atividade 4 da página 43, organizar os alunos em grupo para que eles possam comunicar aos colegas suas opiniões sobre memória. Após essa etapa, relatar as semelhanças de opiniões dentro do grupo ao qual pertencem.

Em seguida, ler a primeira frase da página 44 “As pessoas podem ter diferentes memórias sobre as mudanças nos lugares”. Perguntar aos alunos se eles se lembram de mudanças ocorridas em seus lugares de vivência, seja em uma praça ou na rua onde moram, seja na própria escola.

Na sequência, ler com os alunos o poema “Memória”, de Roseana Murray, reproduzido na página 44, o qual descreve as lembranças de uma personagem que transmite ao leitor uma sequência de transformações sofridas na localidade em que vive. Ressaltar a ideia de temporalidade com o uso dos versos “Há pouco tempo atrás” e “Pronto – não há mais”. As mudanças no lugar retratado no poema são perceptíveis pelas construções (uma padaria, uma casa, uma farmácia, uma quitanda) que deixaram de existir ao longo do tempo. Na atividade 1 da página 44, incentivar os alunos a reconhecer quais construções deixaram de existir.

Depois, ler o enunciado “Em sua opinião, como as pessoas descobrem informações sobre as construções que não existem mais?”. Comentar com os alunos que perguntar diretamente a alguém sobre o passado nem sempre é suficiente. Por isso, é relevante que, além dos relatos pessoais, eles sejam estimulados a pesquisar usando fontes variadas, como imagens e reportagens, assim como fazem os historiadores. Trabalhar com essas e outras fontes ajuda a compreender as mudanças e as permanências.

AULA 2

Conteúdos específicos

* Depoimento.
* Transformação nas paisagens.

Recursos

* Livro do aluno, páginas 45 a 49.
* Lápis preto.
* Lápis de cor.

Orientações

Iniciar a aula lendo em voz alta a seção *Explorar fonte histórica oral*, na página 45, que apresenta o depoimento do senhor Ariosto sobre as mudanças ocorridas na Avenida Paulista ao longo dos anos. Depois, explicar que depoimentos de moradores antigos das comunidades são importantes para entender como as ruas e as avenidas da localidade em que vivem eram no passado. Nos itens *A* e *B*, as crianças são encorajadas a interpretar o texto e a identificar mudanças no calçamento da Avenida Paulista, em 1900 e atualmente (*A*), e a identificar como eram as casas na rua onde o senhor Ariosto morava (*B*).

O depoimento e as fotos podem ser úteis para que os alunos comparem como as construções, casas e ruas eram em 1900 e como são hoje. Estimular o relato dessas comparações, criando vínculos para a atividade da página seguinte, na qual os alunos devem verificar as mudanças da Avenida Paulista em diferentes tempos, por meio de fotografias.

Ressaltar que as mudanças na urbanização brasileira não se restringiram à cidade de São Paulo e orientar os alunos na atividade 2 da página 47. Nela, os alunos são instigados a interpretar um texto e sua respectiva imagem, que retratam o passado e o presente da Rua das Calçadas, localizada na cidade do Recife, no estado de Pernambuco. Estimular os alunos a associar as mudanças das ruas ao longo dos anos com os diferentes usos dados a elas.

Na seção *Investigu*e, nas páginas 48 e 49, é sugerido aos alunos que entrevistem um adulto com mais de cinquenta anos e pesquisem sobre o lugar em que vivem, em diferentes fontes de consulta, e depois registrem com desenhos ou colagens de fotografias as mudanças ali ocorridas.

Atividade complementar

Solicitar aos alunos que façam um breve relato das memórias pessoais deles sobre a rua onde vivem. Em seguida, separe-os em duplas e peça que compartilhem esses relatos. No momento seguinte, solicitar aos alunos que apontem se o colega mencionou alguma mudança ocorrida na rua onde vive.

Proposta de autoavaliação

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RESPONDA A CADA PERGUNTA COM UM X NA COLUNA QUE CORRESPONDE À SUA AUTOAVALIAÇÃO.** | **SIM** | **MAIS OU MENOS** | **NÃO** |
| SEI QUE OS LUGARES MUDAM AO LONGO DO TEMPO? |  |  |  |
| SEI QUE OS LUGARES TÊM CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS? |  |  |  |
| SEI QUE ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DOS LUGARES PERMANECEM E OUTRAS MUDAM COM O PASSAR DO TEMPO? |  |  |  |
| SEI O QUE É UM DEPOIMENTO? |  |  |  |
| CONHEÇO INFORMAÇÕES SOBRE A HISTÓRIA DO LUGAR EM QUE VIVO? |  |  |  |

AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

**1.** Solicitar aos alunos que pesquisem, com o auxílio do adulto de sua convivência, imagens sobre o que mudou e o que permanece em um lugar que gostem de frequentar. Na aula seguinte, solicitar a cada um que apresente as imagens do lugar escolhido.

**2.** Providenciar revistas com imagens de crianças praticando diferentes atividades. Apresentá-las aos alunos e solicitar a eles que recortem, com uma tesoura de pontas arredondadas, fotos de crianças brincando em área externa, de preferência em espaços públicos. Solicitar que observem as imagens e respondam às seguintes questões: “Do que as crianças estão brincando?” e “Em que local elas estão brincando?”. Com base na descrição que fizerem, propor a seguinte questão: “Como as mudanças de um lugar podem interferir nas brincadeiras de crianças?”. Avaliar se os alunos estabelecem relações entre as atividades praticadas e as possíveis mudanças pelas quais pode passar determinado local.