Sequência didática 1

Unidade temática

Arte e natureza

Objetivos

* Levantar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o gênero de pintura natureza-morta.
* Produzir uma natureza-morta utilizando a técnica da colagem.
* Promover uma exposição das obras.

Habilidades da BNCC – 3a versão

* (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
* (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
* (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

Gestão de sala de aula

Os estudantes podem estar organizados em círculo para as três aulas.

Número de aulas estimado

3 aulas de 50 minutos cada uma.

AULA 1

Conteúdo específico

Conversa sobre o gênero de pintura natureza-morta.

Composição de natureza-morta com objetos disponíveis em sala de aula.

Recursos didáticos

* Giz e lousa.
* Reproduções de naturezas-mortas realizadas por diferentes artistas, em diferentes épocas.
* Objetos disponíveis em sala de sala de aula.
* Máquina fotográfica ou celular com câmera fotográfica e impressora colorida.
* Tesoura com pontas arredondadas.
* Cola em bastão.

Encaminhamento

* Organize os estudantes em círculo. Mostre-lhes as naturezas-mortas previamente selecionadas. Algumas opções de artistas são: Aldo Bonadei, Arcimboldo, Caravaggio, Fernand Léger, George Braques, Henri Matisse, Paul Cézanne, Pedro Alexandrino e Picasso.
* Faça a leitura de cada uma das obras apresentadas. Peça a um estudante que escreva na lousa os elementos da composição identificados pelos colegas.
* Diga-lhes que essas obras têm algo em comum. Pergunte-lhes se sabem o que é. Dê-lhes tempo para expressarem suas impressões e percepções. Caso não cheguem a uma conclusão, diga-lhes que todos os exemplos são naturezas-mortas. A natureza-morta é um gênero de pintura que retrata figuras inanimadas, como mesas com comidas e objetos, louças, flores, frutas, instrumentos musicais, livros, ferramentas etc.
* Proponha aos estudantes a montagem coletiva de uma natureza-morta composta de objetos existentes na sala de aula, como mochilas, estojos, livros, cadernos etc. Essa composição será montada e depois fotografada por eles. Em seguida, escolherão duas ou três fotos que acharem mais interessantes para imprimir.

AULA 2

Conteúdo específico

Produzir uma natureza-morta a partir de colagens.

Recursos didáticos

* Imagens de naturezas-mortas usadas na Aula 1.
* Revistas e jornais que possam ser recortados, folhetos de supermercados e de lojas de departamento com imagens de relógios, eletrodomésticos, louças, frutas, legumes, verduras, flores etc.
* Tesoura com pontas arredondadas.
* Cola em bastão.
* Pedaço de papel *kraft* ou outro papel para suporte da colagem.

Encaminhamento

* Mostre novamente as imagens de naturezas-mortas e deixe que as imagens circulem de mão em mão para que observem detalhes.
* Distribua para cada estudante uma folha de papel, tesoura com pontas arredondadas, cola em bastão, algumas revistas, jornais e folhetos de supermercado ou peça que pesquisem com antecedência imagens como as indicadas e que as tragam para a sala de aula.
* Diga que escolham as imagens para a natureza-morta deles e, depois, recortem-nas e testem a montagem delas sobre o papel antes de iniciarem a colagem.

AULA 3

Conteúdo específico

Criar uma exposição das obras produzidas.

Recursos didáticos

* Fita adesiva ou fita dupla face.
* Colagens realizadas na Aula 2.

Encaminhamento

* Informe os estudantes de que juntos deverão montar uma exposição com os trabalhos.
* Mostre todas as naturezas-mortas aos estudantes. Peça que as observem atentamente. Em seguida, proponha uma divisão delas em três grupos, organizados por semelhança. Essa é uma forma de colocar lado a lado os trabalhos artísticos que melhor dialogam entre si.
* Selecione um local para a exposição, que pode ser um espaço da sala de aula ou do ambiente escolar. Peça aos estudantes que colem os trabalhos nesse espaço, deixando a mesma distância entre eles.
* Se achar pertinente, solicite aos estudantes que criem um convite para a exposição, que pode ser feito em papel, à mão ou com o uso de computadores, ou, ainda, divulgado nas redes sociais.

Atividades complementares

* Proponha aos estudantes a criação de outra natureza-morta, utilizando técnicas e materiais diferentes. Algumas sugestões: tinta guache; lápis de cor, para trabalhar, além de forma e cor, as áreas de luz e sombra; canetas hidrográficas, para preencher o desenho dos objetos com pontinhos ou traços diagonais, enfatizando os efeitos de luz; bastões de carvão, para trabalhar a técnica do *sfumato*; nanquim diluído em água, para criar três tonalidades de cinza, misturando mais ou menos água (nesse caso, os estudantes deverão trabalhar por camadas: primeiro a camada mais clara, utilizando a tonalidade mais clara de cinza; em seguida, as áreas mais escuras, preenchendo-as com as outras duas tonalidades); lápis grafite 6B, para trabalhar as áreas de sombra com hachuras; lápis de cor, utilizando apenas uma cor, para criar uma composição monocromática, estabelecendo áreas de claros e escuros.
* Proponha aos estudantes a construção da mesma composição da atividade anterior, mas agora no plano tridimensional. Para isso, eles poderão utilizar diferentes técnicas e materiais, como papel machê ou argila, e até mesmo usar materiais recicláveis, como caixa de ovos de papelão, jornal amassado e modelado etc.

Aferição e formas de acompanhamento dos objetivos de aprendizagem

|  |  |
| --- | --- |
| **Legenda** | |
| **Texto em preto** | Objetivo de aprendizagem. |
| **Texto em azul** | Forma de acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Sim** | **Não** | **Parcialmente** |
| **1.** Os estudantes compreendem o que é uma natureza-morta? |  |  |  |
| Sugerimos que traga para a sala de aula diversas reproduções de obras de diferentes gêneros, períodos históricos, artistas e estilos. Afixe-as na lousa ou em uma das paredes da sala de aula. Peça aos estudantes que as observem e identifiquem as naturezas-mortas. Em seguida, discuta novamente o conceito de natureza-morta e enfatize suas características. Algumas sugestões de artistas que trabalharam esse gênero são: Aldo Bonadei, Arcimboldo, Caravaggio, Fernand Léger, George Braques, Henri Matisse, Paul Cézanne, Pedro Alexandrino e Picasso.  Solicite aos estudantes que pesquisem outras naturezas-mortas, tragam as imagens para a sala de aula e compartilhem-nas com os colegas. | | | |
| **2.** Os estudantes são capazes de produzir uma natureza-morta com a técnica da colagem? |  |  |  |
| Proponha aos estudantes a criação de uma natureza-morta utilizando a técnica da colagem. Solicite que separem e tragam para a sala de aula revistas velhas que possam ser recortadas. Peça-lhes que procurem imagens de elementos que possam constituir uma natureza-morta, como frutas, flores, objetos, comidas, livros etc., e recortem-nas. Em uma folha de papel tamanho A3, peça aos estudantes que desenhem uma mesa. Sobre a mesa, eles deverão organizar e colar as imagens previamente selecionadas, formando uma composição. | | | |
| **3.** Os estudantes conseguem criar uma exposição? |  |  |  |
| Peça aos estudantes que criem uma exposição com as colagens realizadas com imagens de revistas. Organize-os em equipes de trabalho. A primeira equipe ficará responsável por encontrar um local adequado para a exposição; a segunda equipe será responsável por recolher e organizar os trabalhos em grupos, por semelhança temática, por exemplo; a terceira equipe se responsabilizará por fixar os trabalhos no local previamente selecionado; e a quarta equipe será responsável pela divulgação do evento. Providencie os materiais necessários de acordo com a demanda de cada grupo. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

* Fotografe todas as etapas do processo de criação da natureza-morta, desde a escolha dos objetos e a organização da composição, passando pelo desenho de observação preliminar e a colagem, até a discussão, a organização, a montagem e a divulgação da exposição. Imprima essas fotos e monte um “livro de processos criativos”. Apresente o livro aos estudantes. Peça que cada um observe atentamente o registro do processo de trabalho. Peça também que esse material seja levado para a casa dos estudantes, um por vez, para que eles possam compartilhar o trabalho desenvolvido em sala de aula com os responsáveis, parentes e amigos. Organize uma roda de conversa para discutir o processo de trabalho, as dificuldades e os resultados finais. Essa atividade favorece a habilidade EF15AR01 e EF15AR04.
* Solicite aos estudantes que, em grupos, organizem e fotografem outras composições, formando naturezas-mortas baseadas em diferentes elementos, como frutas, livros, brinquedos, material escolar etc. Ao organizarem as composições, os grupos devem atentar à forma, ao tamanho e à cor dos objetos selecionados. Os grupos deverão trazer as fotos para a sala de aula, se possível impressas, e compartilhá-las com os demais estudantes. Essa atividade favorece a habilidade EF15AR04.

|  |
| --- |
| **Quadro de habilidades essenciais** |
| Considerando as habilidades da BNCC – 3a versão empregadas neste bimestre, a que consideramos essencial para que os estudantes possam dar continuidade aos estudos é:   * (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| Marque X na carinha que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão. | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Compreendo o que é uma natureza-morta? |  |  |  |
| Consigo identificar esse gênero de pintura? |  |  |  |
| Sou capaz de fazer uma natureza-morta usando a técnica da colagem? |  |  |  |
| Colaborei com a montagem da exposição? |  |  |  |
| Respeito e aprecio o trabalho realizado por meus colegas? |  |  |  |
| Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |