PLANO DE DESENVOLVIMENTO ANUAL

A. INTRODUÇÃO

Este Plano de Desenvolvimento compreende o planejamento da aplicação do conteúdo curricular proposto pela Base Nacional Comum Curricular (3a versão) para o 5o ano do Ensino Fundamental.

Aqui, são explicitadas as práticas didático-pedagógicas usadas no livro do estudante para desenvolver as habilidades solicitadas pela BNCC, assim como sugeridas diferentes formas de organização da sala de aula e dos alunos para melhor conduzir a aprendizagem e o desenvolvimento deles.

Apontamos, ainda, as principais habilidades a serem exploradas no 5o ano de modo que os alunos possam prosseguir seus estudos com tranquilidade e confiança.

E, como fechamento deste trabalho, oferecemos um Projeto Integrador que abrange o conteúdo curricular de dois componentes curriculares com o intuito de integrar os conhecimentos de ambos, favorecendo o desenvolvimento de três competências gerais propostas pela Base Nacional Comum Curricular.

B. LIVRO DO ESTUDANTE

UNIDADE 1 EU ME DIVIRTO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF05LP01) Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **TEXTO 1**  Conversa descontraída para estimular antecipação do conteúdo do texto e aguçar a curiosidade pela leitura e, posteriormente, conferir as hipóteses levantadas.  **COMUNICAÇÃO ORAL**  Participação da escolha dos textos com os colegas e ter atitude de respeito nas apresentações. |
| Funcionamento do discurso oral | Características da fala | (EF05LP04) Identificar aspectos lexicais, fonológicos, prosódicos, morfossintáticos e semânticos específicos do discurso oral (hesitações, repetições, digressões, ênfases, correções, marcadores conversacionais, pausas etc.). | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Reconto de piada ou história engraçada com as próprias palavras, atentando para o timbre de voz, as pausas, os gestos e a entonação (empregando frases exclamativas, interrogativas e declarativas). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Estratégias de leitura | Localização de informações explícitas em textos | (EF05LP08) Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **TEXTO 1**  Localização de informações na sequência inicial da narrativa para introduzir o leitor no ambiente da crônica *O torcedor*, de Carlos Drummond de Andrade.  **TEXTO 2**  Localização de informações em poemas visuais sobre os elementos gráficos no entendimento do texto:  • ponteiros do relógio (versos representando a velocidade de cada ponteiro);  • fumaça do café (versos representando a temperatura quente);  • carretel de linha (representados pelas palavras “carretel” e “linha”);  • movimento da costura (representado pelos demais versos).  **TEXTO 2**  Localização da imagem da xícara construída por palavras, do sinal de interrogação empregado para representar a asa da xícara e da pergunta feita pelo poeta. |
| Deduções e inferências de informações  Localização de informações em textos | (EF05LP10) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa- -consequência etc.). | **TEXTO 1**  Inferência sobre o tema da crônica *O torcedor* pela leitura de texto verbal (título) e não verbal (ilustrações).  Inferência da relação causa-consequência na descrição das festas comemorativas.  **TEXTO 1**  Conclusão, pela escolha de alternativas, de quais são as opções que resumem o humor da crônica *O torcedor*.  **TEXTO 2**  Dedução dos elementos comuns dos três poemas visuais (*Relógio*, *Xícara* e *Carretel*) e inferência de sentido do poema *Carretel* por meio da imagem. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | (EF05LP11) Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa. | **TEXTO 1**  Explicação de que é possível que fatos cotidianos, sobretudo os engraçados e inusitados (próprios do gênero crônica), aconteçam na vida real e aproximem o leitor desse tipo de texto, que se identifica com essas situações inesperadas. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF05LP12) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. | **TEXTO 1**  Identificação do assunto principal da crônica *O torcedor*.  **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Identificação do tema da crônica de Mario Prata que será a base para a reescrita. |
| Reflexão sobre o léxico do texto | (EF05LP13) Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. | **TEXTO 1**  Percepção do sentido da palavra **segredo** para identificar o que não podia ser revelado e identificação do sentido das palavras e expressões que detonam a **angústia** da personagem.  **TEXTO 1**  Identificação do significado das expressões/palavras “dar fé de si”, “disputava à”, “pano”, “exteriorizar”, “ser partidário”, “entranhas”, “emanação” e “contagiava” no contexto em que aparecem na crônica *O torcedor*.  **TEXTO 2**  Identificação do significado do neologismo “entrelugar”, pelo significado das palavras “entre” e “lugar” no contexto em que aparece no poema de Adriano Bitarães e associação das palavras “fumaça” e “xícara” aos versos, para conferir sentido ao poema *Xícara*. |
| Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto | (EF05LP14) Interpretar verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. | **TEXTO 2**  Compreensão dos verbetes “entre” e “lugar” para inferir o significado do neologismo “entrelugar” no poema de Adriano Bitarães. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | (EF05LP18)Inferir, em textos, o efeito de humor produzido pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas. | **TEXTO 1**  Inferência dos sentimentos da personagem (Eváglio) e da transformação extrema desses sentimentos pela descrição bem- -humorada do narrador. |
| Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos | (EF05LP21) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. | **ABERTURA**  Leitura de texto não verbal: conhecer, por meio de foto, festa comemorativa tradicional como uma forma de diversão referente ao tema da unidade.  **TEXTO 1**  Leitura de texto não verbal: distinguir, por meio de fotos, tipo de festa comemorativa referente à crônica *O torcedor*. |
| Construção de autonomia de leitura | Fluência de leitura para compreensão do texto | (EF35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Leitura de trecho da crônica *O amor que Tumitinha era pouco e se acabou*, de Mario Prata, para reescrita. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Estratégias antes da produção de texto | Planejamento  do texto | (EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Organização da dupla sobre a reescrita da crônica: usar experiências pessoais, retomar as características da crônica e planejar a circulação do texto. |
| Estratégias durante a produção de texto | Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Após conversa, trabalho de escolha das partes que serão mantidas e trocadas, respeitando as características do gênero. |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | (EF05LP25) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Emprego na produção do texto dos conhecimentos linguísticos, gramaticais e ortográficos já adquiridos. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias após a produção  do texto | Revisão do texto | (EF35LP10) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Após a autoavaliação, os alunos reveem, reescrevem e editam seus textos que produziram no momento anterior, tendo em vista os elementos caracterizadores do gênero crônica, que deve tratar de uma situação engraçada ocorrida por causa de um equívoco. |
| Reescrita do texto | (EF35LP11) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| Edição do texto | (EF35LP12) Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Uso de recursos digitais e de multimídia para edição e publicação dos textos produzidos, se houver disponibilidade na escola. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Ortografia | Consciência grafofonêmica | (EF05LP27) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Fixação da grafia e da pronúncia de palavras que têm a mesma pronúncia, mas grafia e significado diferentes.  **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Compreensão de sentido das palavras “por que”, “porque”, “porquê” e “por quê”, para grafá-las corretamente.  **MEMÓRIA VISUAL**  Escrita de palavras com a mesma pronúncia, mas grafia e significado diferentes. |
| Pontuação | (EF05LP29) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula,  dois-pontos. | **TEXTO 2**  Distinção de vírgula, dois-pontos e travessão no poema *Xícara*. |
| (EF05LP30) Reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. | **TEXTO 2**  Identificação de reticências no poema *Xícara* para sinalizar pausa entre a descrição que aparece nos versos (representados pela fumaça) e a frase que representa a prosa, num jogo de palavras feito pelo poeta (bate- -papo/texto sem métrica). |
| Processos de formação e significação das palavras | Derivação e composição | (EF05LP32) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Identificação e escrita de palavras compostas (verbo + substantivo, substantivo + substantivo, substantivo + adjetivo, numeral + substantivo).  **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Reconhecimento e escrita de palavras primitivas e derivadas pelo acréscimo de prefixos e sufixos simultaneamente. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Categorias do Discurso literário | Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | (EF05LP38) Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | **TEXTO 1**  Identificação de elementos característicos da crônica *O torcedor*: personagens e tipo de narrador. |
| Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estrato fônico, semântico e gráfico | (EF05LP39) Explicar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros, de comparações e metáforas e de recursos gráfico-visuais em textos versificados. | **TEXTO 2**  Identificação dos elementos, dos recursos e das características dos três poemas visuais (imagens, palavras, versos, rimas, sinais de pontuação) para explicar o sentido que cada poeta deu a seu texto. |
| O texto literário no contexto sociocultural | Dimensão social e estética do texto literário | (EF35LP13) Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. | **TEXTO 1**  Constatação de que a crônica *O torcedor* retrata a paixão pelo futebol, a emoção e o envolvimento do brasileiro com situações coletivas: marcas culturais que caracterizam nosso povo. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Experiências estéticas | Processos de criação | (EF05LP42) Criar narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, personagens, tempo, espaço, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Criação de uma crônica cujo tema seja uma situação cômica, originada de um mal-entendido. |
| (EF05LP43)Criar poemas compostos por versos livres, utilizando imagens poéticas e recursos visuais e sonoros. | **TEXTO 2**  Criação de poema visual utilizando os recursos estudados desse gênero. |
| Interesse pela leitura literária | Apreciação do texto literário | (EF35LP17)Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autor. | **TEXTO 2**  Momento de apreciação da leitura feita dos poemas da unidade. A manifestação de opinião e preferências deve ser livre. |

UNIDADE 2 EU ENTRO EM CENA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF05LP01) Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **ABERTURA**  Leitura de imagem seguida de conversa sobre “teatro e a questão do tempo”, explorando “O que eu vejo” e “O que eu sei”. |
| Regras de convivência em sala de aula | (EF05LP02) Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição. |
| (EF05LP03) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais. |
| Funcionamento do discurso oral | (EF05LP04) Identificar aspectos lexicais, fonológicos, prosódicos, morfossintáticos e semânticos específicos do discurso oral (hesitações, repetições, digressões, ênfases, correções, marcadores conversacionais, pausas etc.). | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Leitura dramática com texto de teatro, considerando seus elementos constituintes, especialmente as rubricas e as falas das personagens.  **UM POUCO DE CONVERSA**  Presente na seção “Para compreender o texto”, como forma de considerar os conhecimentos prévios dos alunos quanto ao texto teatral. |
| (EF05LP05) Diferenciar o texto falado do texto escrito, comparando a transcrição de um texto oral com a versão grafada de acordo com as convenções do texto escrito. |
| Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação | (EF05LP06) Identificar informações, opiniões e posicionamentos em situações formais de escuta (exposições, palestras, noticiário radiofônico ou televisivo etc.). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Fluência de leitura para a compreensão do texto | (EF35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **TEXTO 1**  Texto teatral “A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura do texto teatral, em sua especificidade textual e linguística.  **TEXTO 2**  Resenha da peça teatral“A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura da resenha em sua especificidade textual e linguística. |
| Autodomínio do processo de leitura | (EF35LP06) Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. | **TEXTO 1**  Texto teatral“A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura tendo em vista o gênero e o tema, bem como a expectativa dos leitores do texto teatral.  **TEXTO 2**  Resenha da peça teatral“A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura de texto mais complexo, como a resenha, tendo em vista um domínio de leitura mais exigente. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias de leitura | Localização de informações em textos | (EF05LP08) Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **TEXTO 1**  Texto teatral“A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho com as informações explícitas quanto a alguns elementos do gênero textual em questão e ao enredo do texto selecionado. |
| **TEXTO 2**  Resenha da peça teatral “A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho com as informações explícitas do texto quanto aos dados da peça, como: título, data, gênero, autor, diretor, resumo da mesma, bem como a que público se destina. |
| Deduções e inferências de informações | (EF05LP10) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa- -consequência etc.). | **TEXTO 1**  Texto teatral “A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Uso de inferência sobre alguns elementos do texto, como gênero textual e seu enredo, especialmente o desenvolvimento do conflito.  **TEXTO 2**  Resenha da peça teatral “A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Hipóteses sobre os comentários do resenhador sobre a peça teatral, bem como as possíveis intenções do diretor da peça, quando solicita interação com o público. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF05LP12) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. | **ABERTURA**  Leitura de imagem seguida deconversa sobre o texto teatral e a questão do tempo, explorando “O que eu vejo” e “O que eu sei”.  **TEXTO 1**  Texto teatral “A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre o elemento mágico do enredo que propicia que a personagem Pedro seja “dono” de seu tempo, possibilitando que ele volte ao passado ou fazendo-o ir para o futuro.  **TEXTO 2**  Resenha da peça teatral “A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre o tema relativo ao “tempo”, encarado de forma mágica. |
| Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto | (EF05LP14) Interpretar verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. | **TEXTO 1**  Texto teatral “A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre o papel dos recursos textuais e linguísticos do texto selecionado, quanto aos marcadores de falas das personagens, seus gestos e suas movimentações no cenário, para que os leitores possam ler com expressividade.  **TEXTO 2**  Resenha da peça teatral “A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho com os elementos que constituem a resenha: dados sobre a obra (título, data, gênero, autor, diretor), resumo, comentários/opinião do resenhador sobre a obra. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | (EF05LP16) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. | **TEXTO 1**  Texto teatral “A linha mágica”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre o uso da linguagem informal das personagens e o trecho em que uma delas se dirige à plateia, como forma de fazê-la participar.  **TEXTO 2**  Resenha da peça teatral “A linha mágica“  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre a o léxico usado na resenha, especialmente quando seu autor recorre à adjetivação para caracterizar os atores da peça em questão, explicitando assim sua opinião sobre ela. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Estratégias antes da produção do texto | Planejamento do texto | (EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para que); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Elaboração de uma resenha crítica, tendo em vista a leitura de um livro lido por uma dupla de alunos. A resenha circulará pela escola, por isso os leitores previstos são colegas de outras turmas.  O texto fonte lido na presente seção tem o papel de repertoriar a produção dos alunos.  Conversa entre os alunos da dupla para decidirem sobre o livro que resenharão. |
| Estratégias durante a produção do texto | Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção da resenha crítica, considerando seus elementos constituintes, ou seja, dados da obra resenhada, resumo, comentários e opinião dos resenhadores.  Em termos gramaticais, a ênfase na coesão textual, quanto ao uso e função dos pronomes, para que não haja repetição desnecessária em relação a partes do texto. |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | (EF05LP25) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias após a produção do texto | Revisão do texto | (EF35LP10) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Por meio de uma autoavaliação, os alunos reveem, reescrevem e editam seus textos, tendo em vista os elementos caracterizadores do texto expositivo. |
| Reescrita do texto | (EF35LP11) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| Edição do texto | (EF35LP12) Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Ortografia | Acentuação | (EF05LP28) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Reflexão sobre a acentuação das oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Categorias do discurso literário | Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos | (EF05LP40) Identificar a organização do texto dramático: marcadores das interações entre as personagens, indicações sobre características prosódicas das falas e de movimentos em cena, indicações de cenários. | **TEXTO 1**  Texto teatral “A linha mágica”. Reflexão sobre a organização do texto teatral, como: marcadores das falas e interações entre personagens; marcadores do cenário e movimentação das personagens nele. |
| Reconstrução do sentido do texto literário | Recursos de criação de efeitos de sentido | (EF05LP41) Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **TEXTO 1**  Texto teatral“A linha mágica”. Reflexão sobre a linguagem informal como caracterizadora da personagem. |
| Experiências estéticas | Processos de criação | (EF05LP44) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Leitura expressiva do texto selecionado,considerando seus elementos constituintes: linguagem verbal, gestual, uso de rubricas e falas das personagens. |

UNIDADE 3 EU ME COMUNICO

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF05LP01) Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **ABERTURA**  Leitura de imagem (HQ) seguida de conversa sobre o tema, explorando “O que eu vejo” e “O que eu sei”. |
| Regras de convivência em sala de aula | (EF05LP02) Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição. |
| (EF05LP03) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais. |
| Funcionamento do discurso oral | Características da fala | (EF05LP05) Diferenciar o texto falado do texto escrito, comparando a transcrição de um texto oral com a versão grafada de acordo com as convenções do texto escrito. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Encenação de um episódio com um personagem de HQ.  **UM POUCO DE CONVERSA**  Presente na seção “Para compreender o texto”, como forma de considerar os conhecimentos prévios dos alunos quanto ao tema e ao gênero textual. |
| Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação | Procedimentos de escuta de textos | (EF05LP06) Identificar informações, opiniões e posicionamentos em situações formais de escuta (exposições, palestras, noticiário radiofônico ou televisivo etc.). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Fluência de leitura para a compreensão do texto | (EF35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **TEXTO 1**  Leitura de HQ Calvin e Haroldo  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura do gênero HQ em sua especificidade textual e linguística.  **TEXTO 2**  Sinais que falam  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura do texto expositivo, em sua especificidade textual e linguística. |
| Autodomínio do processo de leitura | (EF35LP06) Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. | **TEXTO 1**  Leitura de HQ Calvin e Haroldo  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura tendo em vista as condições de produção da HQ.  **TEXTO 2**  Sinais que falam  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura tendo em vista as condições de produção do texto expositivo. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias de leitura | Localização de informações em textos | (EF05LP08) Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **TEXTO 1**  Leitura de HQ Calvin e Haroldo  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho com os elementos explícitos quanto à personagem Calvin e sua forma de encarar a vida e quanto a elementos gráficos que constituem a HQ.  **TEXTO 2**  Sinais que falam  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho com as informações explícitas do texto quanto à sua organização em parágrafos e intertítulos. |
| Deduções e inferências de informações | (EF05LP10) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa- -consequência etc.). | **TEXTO 1**  Leitura de HQ Calvin e Haroldo  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Hipóteses sobre as intenções do autor.  **TEXTO 2**  Sinais que falam  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre as intenções do autor do texto expositivo. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF05LP12) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | (EF05LP17) Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva. | **TEXTO 1**  Leitura de HQ Calvin e Haroldo  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre a excentricidade da personagem Calvin, ao querer óculos com formato não padrão.  **TEXTO 2**  Sinais que falam  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho focado no apreender o tema do texto, ou seja, a língua de sinais. |
| (EF05LP18) Inferir, em textos, o efeito de humor produzido pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Reflexão sobre a forma, a estrutura e organização do texto | (EF05LP14) Interpretar verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. | **TEXTO 1**  Leitura de HQ Calvin e Haroldo  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre o papel dos recursos visuais: cores, formatos, imagens, tamanho de letras, uso de negrito, onomatopeias na HQ, bem como da pontuação e das interjeições no texto.  **TEXTO 2**  Sinais que falam  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho com as relações entre parte escrita do texto e as imagens que o compõem, com o uso do Alfabeto datilológico, por exemplo. |
|  | Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | (EF05LP16) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. | **TEXTO 1**  Leitura de HQ Calvin e Haroldo  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre a construção do humor reflexivo na HQ.  **TEXTO 2**  Sinais que falam  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre a construção temática do texto que se expande ao longo dos parágrafos, característica do texto expositivo. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Estratégias antes da produção do texto | Planejamento do texto | (EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para que); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Criação de tirinha de humor com três ou quatro quadrinhos, com alunos em dupla.  Escolha de uma situação engraçada para criar a tirinha, tendo em vista o humor, as personagens, o cenário, os balões. |
| Estratégias durante produção do texto | Aspectos semânticos e gráficos | (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção dos principais elementos que serão usados na HQ: cenários, personagens, balões, onomatopeias, a sequência das falas e do enredo. |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | (EF05LP25) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias após a produção do texto | Revisão do texto | (EF35LP10) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Por meio de uma autoavaliação, os alunos reveem, reescrevem e editam seus textos, tendo em vista os elementos caracterizadores do gênero “tirinha” e o que produziram no momento anterior. |
| Reescrita do texto | (EF35LP11) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Ortografia | Consciência grafofonêmica | (EF05LP27) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Reflexão sobre os usos do S ou Z nos sufixos “esa” e “eza”, tendo em vista os substantivos abstratos derivados de adjetivos; os títulos de nobreza e alguns substantivos com a terminação em “esa” (irregularidade). |
| Acentuação | (EF05LP28) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Reflexão sobre os usos dos verbos “ter” e “vir” na 3a pessoa do singular e do plural, quanto à acentuação. |
| Pontuação | (EF05LP29) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos. | **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre o papel da pontuação no gênero HQ. |
| Morfossintaxe | Concordância nominal e verbal | (EF05LP35) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais sujeitos da frase. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Trabalho com os pronomes possessivos na relação com os pronomes pessoais, considerando as concordâncias dos sujeitos da frase. |

UNIDADE 4 EU QUERO SER...

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF05LP01) Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **ABERTURA**  *Sapateiro*, ilustração de livro infantil, Inglaterra, 1950.  Leitura de imagem seguida de conversa sobre o tema “profissões”, explorando “O que eu vejo” e “O que eu sei”. |
| Regras de convivência em sala de aula | (EF05LP02) Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição. |
| (EF05LP03) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais. |
| Funcionamento do discurso oral | Características da fala | (EF05LP05) Diferenciar o texto falado do texto escrito, comparando a transcrição de um texto oral com a versão grafada de acordo com as convenções do texto escrito. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Contando curiosidades sobre algum personagem ou fato da história do Brasil.  **UM POUCO DE CONVERSA**  Presente na seção “Para compreender o texto”, como forma de considerar os conhecimentos prévios dos alunos quanto ao tema e aos gêneros textuais presentes. |
| Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação | Procedimentos de escuta de textos | (EF05LP06) Identificar informações, opiniões e posicionamentos em situações formais de escuta (exposições, palestras, noticiário radiofônico ou televisivo etc.). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Fluência de leitura para a compreensão do texto | (EF35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **TEXTO 1**  Diário de campo de um paleontólogo (trecho)  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura do diário profissional, em sua especificidade textual e linguística.  **TEXTO 2**  Entrevista com um desenhista de dinossauros  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura da entrevista, em sua especificidade textual e linguística. |
| Autodomínio do processo de leitura | (EF35LP06) Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. | **TEXTO 1**  Diário de campo de um paleontólogo (trecho)  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura tendo em vista as condições de produção do texto, especialmente no que se refere ao gênero e ao tema.  **TEXTO 2**  Entrevista com um desenhista de dinossauros  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura tendo em vista as condições de produção, no que se refere à entrevista: a profissão relativamente inusitada. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias de leitura | Localização de informações em textos | (EF05LP08) Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **TEXTO 1**  Diário de campo de um paleontólogo (trecho)  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho com as informações explícitas quanto ao gênero textual em questão.  **TEXTO 2**  Entrevista com um desenhista de dinossauros  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho com as informações explícitas do texto quanto à sua organização, como título, perguntas e respostas e quanto ao tema, as dificuldades da profissão do entrevistado. |
| Deduções e inferências de informações | (EF05LP10) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa- -consequência etc.). | **TEXTO 1**  Diário de campo de um paleontólogo (trecho)  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Hipóteses sobre as intenções, no que se refere ao portador textual (revista *Ciência Hoje para Crianças*) que divulga fatos científicos, como o selecionado para a Unidade. E ainda a inferência no que diz respeito aos elementos do texto: anotações das descobertas realizadas pelo paleontólogo.  **TEXTO 2**  Entrevista com um desenhista de dinossauros  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Hipóteses sobre as intenções, no que se refere ao portador textual (revista *Ciência Hoje para Crianças*) que divulga fatos científicos, bem como trata de profissões ligadas a eles, como é o caso do desenhista de dinossauros. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF05LP12) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | (EF05LP17) Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva. | **ABERTURA**  *Sapateiro*, ilustração de livro infantil, Inglaterra, 1950.  Leitura de imagem seguida de conversa sobre o tema “profissões”, explorando “O que eu vejo” e “O que eu sei”.  **TEXTO 1**  Diário de campo de um paleontólogo (trecho)  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre as características da profissão de paleontólogo.  **TEXTO 2**  Entrevista com um desenhista de dinossauros  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre as curiosidades da profissão de desenhista de dinossauros e ainda as dificuldades dessa profissão. |
| (EF05LP18) Inferir, em textos, o efeito de humor produzido pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas. |
| Reflexão sobre a forma, a estrutura e organização do texto | (EF05LP14) Interpretar verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. | **TEXTO 1**  Diário de campo de um paleontólogo (trecho)  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre o papel dos recursos textuais e linguísticos do “diário de campo”: ordem cronológica com datas, desenhos, fotos.  **TEXTO 2**  Entrevista com um desenhista de dinossauros  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho com título, abertura, perguntas e respostas que compõem uma entrevista, como gênero textual. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | (EF05LP15) Distinguir fatos de opiniões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.). | **TEXTO 1**  Diário de campo de um paleontólogo (trecho)    **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre o fato de o diário de campo ser um relato em 1a pessoa, com o uso de termos técnicos, relativos à paleontologia.  **TEXTO 2**  Entrevista com um desenhista de dinossauros  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre a construção temática do texto ao longo da entrevista. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Estratégias antes da produção do texto | Planejamento do texto | (EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para que); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Elaboração de entrevista com um adulto sobre a profissão dele.  Leitura e análise de uma entrevista com uma dubladora, como repertório para a produção dos alunos, tendo em vista o roteiro de perguntas para os entrevistados escolhidos pelos alunos. |
| Estratégias durante produção do texto | Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção da entrevista registrada em celular ou gravador, com perguntas ao entrevistado, garantindo no texto escrito a pontuação adequada, a presença da abertura e do fechamento do texto, evitando ainda as repetições que são comuns na fala. |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | (EF05LP25) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. |
| Procedimentos estilístico- -enunciativos | (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias após a produção do texto | Revisão do texto | (EF35LP10) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Por meio de uma autoavaliação, os alunos reveem, reescrevem e editam seus textos, tendo em vista os elementos caracterizadores do gênero textual “entrevista”. |
| Reescrita do texto | (EF35LP11) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Ortografia | Consciência grafofonêmica | (EF05LP27) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- -grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Reflexão sobre as regularidades contextuais morfológico-gramaticais dos sufixos “ice” (substantivo abstrato) e “isse” (verbos no subjuntivo). |
| Acentuação | (EF05LP28) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Reflexão sobre os usos dos verbos “ver” e “ler” na 3a pessoa do singular e do plural, quanto à acentuação: vê/veem; lê/leem. |
| Pontuação | (EF05LP29) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois- -pontos. | **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre o papel da pontuação no gênero HQ. |
| Processos de formação e significação das palavras | Polissemia | (EF05LP31) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Trabalho com termos técnicos da paleontologia e da vida dos dinossauros.  Reflexão sobre o uso de aspas, como efeito de sentido provisório de uma descoberta do paleontólogo que não se confirma em seguida. |
| Morfossintaxe | Tempos verbais | (EF05LP34) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Trabalho com os tempos verbais, para identificação do modo indicativo. |

UNIDADE 5 EU VOU ÀS COMPRAS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF05LP01) Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **ABERTURA**  Imagem de feira livre: leitura de imagem seguida de conversa sobre o tema “compras/comprar”, explorando “O que eu vejo” e “O que eu sei”.  **TEXTO 1**  Trabalho com informações explícitas e respostas pessoais sobre texto publicitário.  **COMUNICAÇÃO ORAL**  Fazendo propaganda: criação de um *jingle*para campanha de divulgação de boas atitudes em relação à saúde, de combate a preconceitos ou assuntos de interesse dos alunos.  **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Trabalho oral coletivo para compreender o texto e a estrutura do gênero artigo de opinião (assunto, opinião, argumento, conclusão). |
| Regras de convivência em sala de aula | (EF05LP02) Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição. | **TEXTO 1**  Discussão e opinião sobre o tema “publicidade”.  **COMUNICAÇÃO ORAL**  Escolha democrática (e justificativa) da questão a ser divulgada, fundamentada em informações, dados e opiniões dos colegas e professor.  **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Estabelecimento de opinião sobre publicidade infantil, anunciantes e respectivos argumentos que justifiquem essas opiniões. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | (EF05LP03) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais. | **ABERTURA**  Escuta e participação de alunos e professor, em conversa coletiva, sobre arte *naïf*, comércio de feiras livres, experiências pessoais, hábitos familiares de compra etc.  **TEXTO 2**  Reflexão e conversa sobre as relações perigosas entre consumismo e publicidade. |
| Funcionamento do discurso oral | Características da fala | (EF05LP04) Identificar aspectos lexicais, fonológicos, prosódicos, morfossintáticos e semânticos específicos do discurso oral (hesitações, repetições, digressões, ênfases, correções, marcadores conversacionais, pausas etc.). | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Ensaios atentando para os aspectos orais (entonação, repetição, ênfase, pausa etc.) e respeitando os turnos de fala, para os ajustes finais. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Fluência de leitura para a compreensão do texto | (EF35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **TEXTO 1**  Leitura do anúncio publicitário de um dos almanaques de Mauricio de Sousa em sua especificidade textual e linguística.  **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Leitura de trecho do conto *A mãe- -d’água*, de Walcyr Carrasco, para trabalho com advérbios.  **TEXTO 2**  Leitura do artigo, em sua especificidade textual e linguística.  **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Leitura e análise de um artigo de opinião, como repertório para a produção dos alunos, tendo em vista o tema e a argumentação sobre ele. |
| Autodomínio do processo de leitura | (EF35LP06) Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. | **TEXTO 1**  Trabalho para estimular a percepção de que a mensagem da propaganda é constituída de linguagem verbal e iconográfica. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Localização de informações em textos | (EF05LP08) Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **TEXTO 1**  Trabalho com as informações explícitas quanto a aspectos do gênero textual em questão e identificação de *slogan*.  **TEXTO 2**  Trabalho com as informações explícitas quanto a aspectos do gênero artigo de opinião *O alvo é sempre você.*  Trabalho com as informações explícitas do texto *Resolução do Conanda...* quanto à proibição e justificativa da publicidade para crianças e o órgão responsável pela medida. |
| Seleção de informações | (EF05LP09) Buscar e selecionar informações sobre temas de interesse escolar, em textos que circulam em meios digitais ou impressos, para solucionar problema proposto. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Trabalho com abreviatura, sigla e símbolo para posterior estudo de texto jornalístico. |
| Deduções e inferências de informações | (EF05LP10) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.). | **TEXTO 1**  Uso de inferência sobre alguns elementos do texto: tipo de imagem (essencial, complementar, decorativa), linguagem e tema do texto e papel do espaço gráfico.  **TEXTO 2**  Uso de inferência para localizar e relacionar partes (verbal e não verbal) do texto *O alvo é sempre você*.  Uso de inferência para localizar o objetivo da Resolução do Conanda. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | (EF05LP11) Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa. | **TEXTO 1**  Hipóteses sobre o contexto de produção, tendo em vista o público-alvo do anúncio.  Reflexão sobre o uso de linguagem informal do termo “pirado”, como forma de proximidade com o leitor/consumidor. |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF05LP12) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. | **TEXTO 1**  Reflexão sobre as características do anúncio publicitário cuja imagem e texto escrito tratam de uma personagem de HQ considerada um louco, um pirado.  **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Localização do assunto central do texto.  **TEXTO 2**  Identificação do assunto central do texto: influência da publicidade infantil nas crianças e adolescentes. |
| Reflexão sobre os procedimentos  estilístico- -enunciativos do texto | (EF05LP15) Distinguir fatos de opiniões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.). | **TEXTO 2**  Comparação do artigo de opinião *O alvo é sempre você* com o texto complementar *Resolução do Conanda...* Distinguindo o fato e a opinião sobre o fato, visando à reflexão sobre o consumo de crianças e jovens. |
| Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos | (EF05LP19) Interpretar recursos multimodais, relacionando-os a informações em reportagens e manuais com instruções de montagem (fotos, tabelas, gráficos, desenhos etc.). | **TEXTO 2**  Interpretação da imagem como elemento de compreensão do texto. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | (EF05LP20) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre o que é mais confiável. | **TEXTO 2**  Hipóteses sobre as intenções, no que se refere ao portador textual do artigo de opinião e o texto da Resolução do Conanda e às diferenças e semelhanças entre os dois. |
| (EF05LP21) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático- -pedagógicas** |
| Estratégias antes da produção do texto | Planejamento do texto | (EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve / para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Trabalho oral e coletivo para compreensão da estrutura do texto de opinião (opinião, argumento, conclusão), considerando o público leitor (colegas em rede social e/ou colegas de classe). |
| Estratégias durante a produção do texto | Aspectos semânticos e gráficos | (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção de um artigo de opinião, garantindo no texto o uso da linguagem formal (ortografia, pontuação e concordância nominal e verbal adequadas), e considerando o público leitor (colegas em rede sociais). |
| Texto argumentativo | (EF05LP23) Produzir texto com o intuito de opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola ou problemas da comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção de um artigo de opinião sobre a publicidade dirigida às crianças e jovens, garantindo no texto a argumentação intencionada. |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | (EF05LP25) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Escrita inicial de artigo de opinião garantindo o emprego da linguagem formal (ortografia, pontuação e concordância nominal e verbal adequada), e considerando o gênero e o público leitor. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias após a produção do texto | Revisão do texto | (EF35LP10) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Por meio de uma autoavaliação, os alunos reveem, reescrevem e editam seus textos, tendo em vista os elementos caracterizadores do gênero textual artigo de opinião. |
| Reescrita do texto | (EF35LP11) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| Edição do texto | (EF35LP12) Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Processo de formação e significado das palavras | Polissemia | (EF05LP31) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. | **TEXTO 2**  Reflexão sobre o léxico: reconhecer significados diferentes para uma mesma palavra, usadas em universos diferentes (acepção primeira e sentido figurado).  **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Identificação de palavras parônimas (escrita e pronúncia semelhantes, mas significados diferentes). |

UNIDADE 6 EU BUSCO PISTAS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF05LP01) Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **ABERTURA**  Leitura de imagem seguida de conversa sobre as temáticas “investigação/ invenção/descoberta”, explorando “O que eu vejo” e “O que eu sei”. |
| Regras de convivência em sala de aula | (EF05LP02) Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição. |
| (EF05LP03) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais. |
| Funcionamento do discurso oral | Características da fala | (EF05LP04) Identificar aspectos lexicais, fonológicos, prosódicos, morfossintáticos e semânticos específicos do discurso oral (hesitações, repetições, digressões, ênfases, correções, marcadores conversacionais, pausas etc.). | **COMUNICAÇÃO ORAL**  Exposição oral, pelos alunos, sobre suas pesquisas relativas a descobertas científicas.  **UM POUCO DE CONVERSA**  Presente na seção “Para compreender o texto”, como forma de considerar os conhecimentos prévios dos alunos quanto ao tema e aos gêneros textuais presentes. |
| Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação | Procedimentos de escuta de textos | (EF05LP06) Identificar informações, opiniões e posicionamentos em situações formais de escuta (exposições, palestras, noticiário radiofônico ou televisivo etc.). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Construção da autonomia de leitura | Fluência de leitura para a compreensão do texto | (EF35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **TEXTO 1**  Conto de enigma  “O incrível enigma do galinheiro”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura do conto, em sua especificidade textual e linguística.  **TEXTO 2**  Artigo de divulgação científica  “A memória de cores das abelhas”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura do artigo de divulgação científica, em sua especificidade textual e linguística. |
| Autodomínio do processo de leitura | (EF35LP06) Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. | **TEXTO 1**  Conto de enigma  “O incrível enigma do galinheiro”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura tendo em vista as condições de produção do texto, especialmente no que se refere ao gênero e ao tema.  **TEXTO 2**  Artigo de divulgação científica  “A memória de cores das abelhas”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Leitura tendo em vista as condições de produção, no que se refere à intenção dos estudantes que realizaram a pesquisa escrita por eles. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias de leitura | Localização de informações em textos | (EF05LP08) Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **TEXTO 1**  Conto de enigma  “O incrível enigma do galinheiro”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho com as informações explícitas quanto ao gênero textual em questão.  **TEXTO 2**  Artigo de divulgação científica  “A memória de cores das abelhas”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho com as informações explícitas do texto quanto à pesquisa realizada pelas crianças sobre o comportamento das abelhas. |
| Deduções e inferências de informações | (EF05LP10) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa- -consequência etc.). | **TEXTO 1**  Conto de enigma  “O incrível enigma do galinheiro”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Hipóteses sobre o contexto de produção, tendo em vista o público-alvo do conto.  E ainda o uso de inferência sobre alguns elementos do texto, como o tema.  **TEXTO 2**  Artigo de divulgação científica “A memória de cores das abelhas”.  Texto complementar para comparação.  “Resolução do Conanda proíbe publicidade dirigida ao público infantil”.  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Hipóteses sobre as possíveis relações entre a pesquisa sobre as abelhas e o comportamento humano. |
| Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos | (EF05LP20) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre o que é mais confiável. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF05LP12) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. | **ABERTURA**  Leitura de imagem seguida de conversa sobre o tema “enigma”, explorando “O que eu vejo” e “O que eu sei”.  **TEXTO 1**  Conto de enigma  “O incrível enigma do galinheiro”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre as características do conto, quanto à questão da investigação policial, com humor, tendo em vista as características de Sherlock Holmes, em sua decadência profissional.  **TEXTO 2**  Artigo de divulgação científica  “A memória de cores das abelhas”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre o tema “as abelhas e suas memórias”, bem como sobre a investigação científica registrada no artigo em questão. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | (EF05LP15) Distinguir fatos de opiniões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.). |
| Reflexão sobre a forma, a estrutura e organização do texto | (EF05LP14) Interpretar verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. | **TEXTO 1**  Conto de enigma  “O incrível enigma do galinheiro”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre o papel dos recursos textuais e linguísticos do conto: elementos da construção do enigma, o enredo, as personagens e a quebra de expectativas quanto ao famoso detetive.  **TEXTO 2**  Artigo de divulgação científica  “A memória de cores das abelhas”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Trabalho com os elementos que constituem o gênero textual: introdução, dados de pesquisa e metodologia, resultados, conclusão. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | (EF05LP16) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais  (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. | **TEXTO 1**  Conto de enigma  “O incrível enigma do galinheiro”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre o uso de repetições da palavra “nada”, que comprovam como o famoso detetive não conseguia descobrir o enigma, o que criava, pelo uso do humor, uma espécie de paródia das características do consagrado detetive inglês.  **TEXTO 2**  Artigo de divulgação científica  “A memória de cores das abelhas”  **PARA COMPREENDER O TEXTO**  Reflexão sobre a construção do artigo de divulgação científica, com ênfase no léxico utilizado, relativo à pesquisa científica. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Estratégias antes da produção do texto | Planejamento do texto | (EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Elaboração de texto expositivo sobre o uso da internet por crianças e jovens.  Leitura e análise de uma pesquisa (fonte): 80% da população brasileira entre 9 e 17 anos usam a internet. E mais o gráfico “Proporção de crianças e adolescentes por equipamento usado para acessar a internet”. |
| (EF35LP08) Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Estratégias durante produção do texto | Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Produção de texto expositivo, garantindo a presença dos dados das fontes oferecidas, com ênfase nas mudanças desses dados ocorridas de um ano para outro.  Em termos gramaticais, o uso da linguagem formal: ortografia, pontuação, crase. |
| Texto expositivo- -informativo | (EF05LP24) Produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |
| Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | (EF05LP25) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. |
| Estratégias após a produção do texto | Revisão do texto | (EF35LP10) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Por meio de uma autoavaliação, os alunos reveem, reescrevem e editam seus textos, tendo em vista os elementos caracterizadores do texto expositivo. |
| Reescrita de texto | (EF35LP11) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. |
| Edição de texto | (EF35LP12) Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Categorias do discurso literário | Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | (EF05LP38) Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | **Texto 1**  Conto de enigma  “O incrível enigma do galinheiro”.  Reflexão sobre a organização da narrativa: enigma, vítima, culpado, detetive, pistas, solução do enigma. |
| Reconstrução do sentido do texto literário | Recursos de criação de efeitos de sentido | (EF05LP41) Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **Texto 1**  Conto de enigma  “O incrível enigma do galinheiro”.  Trabalho com as repetições usadas no texto, como forma de enfatizar aspecto do narrador. |

UNIDADE 7 EU FAÇO A DIFERENÇA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF05LP01) Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **TEXTO 1 E TEXTO 2**  Os momentos reservados a “Um pouco de conversa” são propícios à troca de impressões sobre os textos lidos e à valorização da cooperação entre os alunos e do respeito à diversidade de ideias. |
| Regras de convivência em sala de aula | (EF05LP02) Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição. | **TEXTO 1**  O texto expositivo *Jogo dos 7 erros* possibilita o conhecimento e o debate sobre o tema “acessibilidade”, de modo que o aluno possa refletir e opinar sobre o assunto, expondo seus argumentos.  **COMUNICAÇÃO ORAL**  A elaboração das duas perguntas a serem feitas na entrevista sobre o cumprimento da Lei 10.098 demanda um diálogo entre a turma e o professor, para que os alunos possam chegar a um consenso sobre procedimentos para conduzir a entrevista e obter as respostas. |
| (EF05LP03) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais. |
| Variação linguística | Processos de variação linguística | (EF35LP02) Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes. | **TEXTO 1**  A autora Maria Alice Furrer trata da acessibilidade por meio da linguagem verbal (texto) e não verbal (foto), reunindo um texto bastante didático a uma imagem que traz inadequações à lei de acessibilidade e propondo um jogo em que o aluno deve encontrar os erros a partir das indicações dadas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Produção de textos orais em situações específicas de interação | Jornal falado e entrevista | (EF05LP07) Simular jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros textuais jornal falado e entrevista. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  A partir da leitura do parágrafo único do artigo 4o da Lei 10.098, a atividade “Entrevistando” propõe a elaboração de duas perguntas pela classe a serem feitas em uma entrevista com familiares, funcionários da escola, crianças e jovens, para conferir se a lei está sendo cumprida. A entrevista será em dupla e exigirá que os alunos perguntem, ouçam atentamente e comentem as respostas. A autoavaliação sobre a participação na atividade “Entrevistando” permite uma análise da apresentação: se o aluno contribuiu na elaboração das perguntas, se seguiu o roteiro ou se improvisou, se fez anotações de forma adequada durante a entrevista, se evitou repetições ao fazer a exposição, se sua linguagem foi clara. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Estratégias de leitura | Deduções e inferências de informações | (EF05LP10) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.). | **TEXTO 1**  Inferência da preocupação ou não com a acessibilidade nos locais conhecidos pelo aluno e da intenção da autora ao sublinhar algumas palavras no texto.  **TEXTO 2**  Inferência de que o assunto da reportagem é a criação da ONG Olhar de Bia, por uma criança, para ajudar pessoas carentes, do objetivo principal da reportagem (como é possível melhorar a qualidade de vida de pessoas carentes, independentemente da idade e das condições financeiras de quem quer ajudar).  **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Na análise da tirinha de Níquel Náusea, de Fernando Gonsales, inferência de que havia um homem entre as bocas dos dois jacarés e de que, na verdade, o que parecia beijo era o fato de ambos estarem tentando devorá-lo. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | (EF05LP11) Justificar quem produz o texto e qual é o público-alvo, analisando a situação sociocomunicativa. | **TEXTO 1**  Identificação do tema tratado no texto (a importância de lugares públicos serem adaptados às pessoas com dificuldade de locomoção) e compreensão de que a pergunta inicial (“Você já parou para pensar...?”) provoca o leitor a refletir sobre o tema.  **TEXTO 2**  A reportagem *Bia, 14, criou ONG aos seis anos de idade e ajuda milhares de pessoas*, de jornal conhecido e de grande circulação nacional (*Folhinha*), publicada em mídia digital, pressupõe o propósito de informar o público adolescente em geral sobre o trabalho voluntário e a responsabilidade social. |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | (EF05LP18) Inferir, em textos, o efeito de humor produzido pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Inferência de que o humor na tirinha é produzido a partir da surpresa, no segundo quadrinho, em que se vê um homem que separa as bocas dos jacarés respondendo “não” à pergunta feita no primeiro quadrinho: “Jacarés se beijam?”. |
| Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos | (EF05LP19) Interpretar recursos multimodais, relacionando-os a informações em reportagens e manuais com instruções de montagem (fotos, tabelas, gráficos, desenhos etc.). | **TEXTO 1**  A partir da observação de fotos de cadeirante usando táxi adaptado, de banheiro adaptado, de sinalização de vaga exclusiva para idosos e de área reservada para cadeirantes, compreensão de que a adaptação desses lugares é importante porque as pessoas idosas ou com deficiência têm o mesmo direito de ir e vir que as demais.  **TEXTO 2**  Interpretação das fotos e das respectivas legendas que acompanham a reportagem como recursos que complementam as informações do texto escrito. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | (EF05LP21) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. | **TEXTO 1**  Reconhecimento de que a foto apresenta como exemplos do que é dado no texto a escada e a rampa de acesso a um estabelecimento. Identificação do *Jogo dos 7 erros* como uma forma diferente de apresentar o exemplo de acessibilidade inadequada. Percepção de que a intenção da autora, ao sublinhar um trecho do texto, foi destacar a importância da adaptação das cidades às pessoas, sem exceção. |
| Construção da autonomia de leitura | Autodomínio do processo de leitura | (EF35LP06) Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. | **TEXTO 1**  O comando que antecede o texto expositivo *Jogo dos 7 erros* chama a atenção para o assunto acessibilidade, um termo que pode não ser conhecido a fundo pelos alunos. Assim abre-se uma expectativa sobre o teor do texto a ser lido. A palavra “jogo” do título cria uma certa tensão com a seriedade do assunto anunciado no comando, contribuindo também para que os alunos façam pressuposições a respeito da leitura. Esses aspectos serão retomados nas questões de compreensão do texto, assim como as características desse gênero textual.  **TEXTO 2**  A introdução à reportagem orienta a observar o assunto e o modo como o texto foi organizado. Isso cria uma expectativa sobre o texto que será lido e resgata os conhecimentos prévios dos alunos sobre o gênero. O título *Bia, 14, criou ONG aos seis anos de idade e ajuda milhares de pessoas* também impressiona, dada a raridade da informação. A foto de uma menina risonha e simpática também convida o público à leitura e desperta a curiosidade sobre a reportagem. Esses aspectos serão revistos na seção “Para compreender o texto”. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Estratégias antes da produção do texto | Planejamento do texto | (EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  A atividade “Exposição com orientação” parte do que se vai escrever (texto expositivo com orientações), quem vai ler (colegas da classe), onde o texto vai circular (na escola). A proposta de escrita tem início com um texto modelo sobre ações que as crianças podem fazer para reduzir o lixo das praias, contendo orientações para a realização de tais ações, seguida de uma conversa sobre o assunto, uma enumeração escrita de três problemas da escola (com orientações de como a situação poderia ser melhorada) e a posterior reunião dos pontos mais importantes. O planejamento da produção escrita prevê uma conversa sobre os ambientes da escola e o que pode ser feito para melhorá-los. Uma reflexão sobre a utilização de linguagem formal ou informal, de imagens e de um título criativo para chamar atenção dos leitores conduz os trabalhos. |
| Estratégias durante a produção do texto | Procedimentos estilístico- -enunciativos | (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. | **TEXTO 1**  Entender a utilização do pronome “isso” no trecho em análise para evitar a repetição de uma explicação dada anteriormente e do pronome “este” para não repetir o substantivo “corrimão”.  **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Os estudos realizados sobre pronome na unidade favorecem a utilização desse recurso de coesão, de modo a contribuir para o aprimoramento da escrita. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos | (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  A etapa do rascunho orienta a enumeração dos principais problemas da escola, a escrita das orientações sobre o que é possível fazer para melhorar ou preservar a situação, a elaboração de propostas factíveis para os alunos, a opção pelo registro formal ou informal, a utilização de verbos imperativos e a revisão da grafia. |
| Estratégias após a produção do texto | Revisão do texto | (EF35LP10) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá- -lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  A autoavaliação é uma oportunidade para a releitura e a revisão do texto, analisando se a situação inicial foi exposta ao leitor, se foram apresentadas propostas práticas, qual registro foi usado, se os verbos sugeridos foram utilizados, se alguma palavra estava grafada de modo incorreto. |
| Reescrita do texto | (EF35LP11) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  A finalização pressupõe a reescrita do texto, na passagem do texto a limpo, momento oportuno para incorporação das correções e de outras alterações necessárias percebidas na etapa anterior. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Ortografia | Consciência grafofonêmica | (EF05LP27) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Estudos de palavras com C, Ç, S, SS, SC, SÇ e XC possibilitam reflexões a respeito da representação do fonema S em palavras como: ***c****inema*, ***s****ítio*, ***s****apato*, *pa****s****to* (nestes casos representado pelas letras C e S) e em palavras como: *come****ç****ou*, *de****ss****a*, *na****sc****ida*, *na****sç****a*, *e****xc****elente* (nestes casos representado pela letra Ç e pelos dígrafos SS, SC, SÇ e XC). Estudos da letra X representando os sons: CH (***x****ícara*), S (*e****x****plicar*), Z (*e****x****ato*), CS (*tá****x****i*), explicitando que X representa CH também depois de ditongo (*cai****x****a*) e depois da sílaba inicial **en** (*en****x****ada*).  **MEMÓRIA VISUAL**  Atividade lúdica em contexto de parque de diversões retoma os estudos de representação do fonema S em palavras com C, Ç, S, SS, SC, SÇ e XC e da letra X representando os sons CH, S, Z, X. |
| Morfossintaxe | Tempos verbais | (EF05LP34) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Os estudos de frase e oração possibilitam a reflexão sobre os usos dos tempos verbais no modo indicativo. |
| Concordância nominal e verbal | (EF05LP35) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais sujeitos da frase. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Os estudos de frase e oração permitem perceber que o verbo concorda com o sujeito, como em “Jacarés se beijam na boca?” e em “Hoje o dia está lindo”.  Durante as reflexões sobre sujeito e predicado, os alunos analisam também os usos das flexões do verbo, como em “Eu vivi uma aventura muito perigosa”, “Ela falava com gatos, ratos e com os brinquedos...”. |
| (EF05LP36) Reconhecer e utilizar a concordância entre sujeito composto e verbo em textos lidos e produzidos. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Nos estudos de sujeito e predicado, os alunos refletem sobre a concordância entre o sujeito e o verbo, como em “Coraline girou a chave”, “Maya e eu vamos ao cinema hoje”. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Categorias do discurso literário | Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico, semântico e gráfico | (EF05LP39) Explicar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros, de comparações e metáforas e de recursos gráfico-visuais em textos versificados. | **TEXTO 1**  A “Esquina da poesia” traz um trecho do poema *Vermelhor*, de Elizabeth Hazin, com versos curtos, sem verbos, que dão um ritmo acelerado à leitura. A cadência das palavras escolhidas, como “Vermelho”, “groselha”, “joaninha”, “vermelhinha”, dá leveza ao poema, além de remeter à cor vermelha e ao neologismo do título. |
| Reconstrução do sentido do texto literário | Recursos de criação de efeitos de sentido | (EF05LP41) Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, expressões, pontuação expressiva. | **TEXTO 1**  O trecho do poema *Vermelhor*, de Elizabeth Hazin, permite a inferência de que o eu lírico quer coisas simples e naturais (“O vermelho / da groselha”, “joaninha / vermelhinha”), desejo esse expresso nos versos “Quero tudo / assim pra mim”. |

UNIDADE 8 EU DEFENDO UMA OPINIÃO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Oralidade** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Interação discursiva/ intercâmbio oral no contexto escolar | Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade | (EF05LP01) Participar das interações orais em sala de aula e em outros ambientes escolares com atitudes de cooperação e respeito. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  A participação no debate é propícia para estreitar o relacionamento com os colegas, pois permite a expressão de ideias e argumentos, a escuta das opiniões alheias. Perceber a riqueza da diversidade é uma oportunidade para desenvolver atitudes colaborativas.  **TEXTO 1 E TEXTO 2**  Os momentos reservados a “Um pouco de conversa” abrem discussão sobre os textos em análise, configurando uma oportunidade para a conversação espontânea e respeitosa. |
| Regras de convivência em sala de aula | (EF05LP02) Opinar, em discussões e debates na sala de aula, sobre questões emergentes no cotidiano escolar ou sobre informações lidas, argumentando em defesa de sua posição. | **COMUNICAÇÃO ORAL**  A atividade “Realizando um debate” abre discussão sobre a existência ou não de extraterrestres, um assunto que costuma estar na pauta de reportagens de variados veículos e interessar muito às crianças. A preparação para o debate compreende uma reflexão sobre o que o aluno pensa e a anotação para consulta na hora da exposição da opinião, assim como a anotação dos argumentos que justificam tal opinião. |
| Funcionamento do discurso oral | Características da fala | (EF05LP04) Identificar aspectos lexicais, fonológicos, prosódicos, morfossintáticos e semânticos específicos do discurso oral (hesitações, repetições, digressões, ênfases, correções, marcadores conversacionais, pausas etc.). | **TEXTO 1 E TEXTO 2**  “Um pouco de conversa” permite a identificação, na fala dos colegas e na própria fala, de hesitações, repetições, ênfases, correções e outros aspectos específicos do discurso oral.  **COMUNICAÇÃO ORAL**  A orientação para o momento de realização do debate direciona o aluno a evitar o uso de gírias e outras expressões utilizadas em momentos informais, lembrando que o debate é uma situação formal de interação e que é preciso, portanto, cuidar da adequação da linguagem à situação. A autoavaliação possibilita analisar se foram usadas conjunções, se os argumentos justificaram a opinião dada, se a eventual discordância de alguma ideia foi explicada. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Leitura** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Estratégias de leitura | Localização de informações em textos | (EF05LP08) Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. | **TEXTO 2**  Percepção de que a autora introduz o tema dirigindo-se ao leitor com perguntas, explica o que significa o termo “vaidade”, afirma que há crianças vaidosas demais e depois expressa sua opinião. |
| Deduções e inferências de informações | (EF05LP10) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto (recuperação de conhecimentos prévios, relações causa-consequência etc.). | **TEXTO 1**  Inferência de que o motivo da assembleia era acertar as diferenças entre as ferramentas que tinham reclamações umas das outras, de qual personagem muda o rumo da história (o carpinteiro), de que no final as ferramentas chegam a um acordo (percebem que deveriam se concentrar no ponto forte do outro e trabalhar em equipe para produzir móveis de qualidade), do ensinamento do final do texto (de que os mesmos conflitos acontecem com os seres humanos).  **TEXTO 2**  Inferência de que a autora do artigo de opinião conclui que um pouco de vaidade faz bem, mas que a aparência não é tudo. Para se aproximar das outras crianças é mais importante ser legal, amigo. Inferência de que, na tirinha de Armandinho que acompanha o artigo, a menina ganhou de presente um estojo de maquiagem (que se refere à embalagem – sua aparência) e um livro (que se refere ao conteúdo – seus sentimentos e ideias). |
| Reflexão sobre o conteúdo temático do texto | (EF05LP12) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. | **TEXTO 1**  Identificação da ideia central do texto como lição de vida por meio de apresentação de atitudes humanas como se fossem de seres inanimados: é mais fácil encontrar os defeitos das outras pessoas do que suas qualidades.  **TEXTO 2**  Identificar que o tema do texto de Rosely Sayão é a vaidade na infância. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Reflexão sobre o léxico do texto | (EF05LP13) Identificar o sentido de vocábulo ou expressão utilizado, em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. | **TEXTO 2**  Identificar o sentido da expressão “cuidar de si mesma” com base no contexto em que aparece no texto, de modo que a opção selecionada possa substituir a original. |
| Reflexão sobre os procedimentos estilístico- -enunciativos do texto | (EF05LP16) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. | **FALAR E ESCREVER MELHOR**  Os estudos “Concordância: artigo, adjetivo e substantivo” possibilitam a análise de que o pronome “aquele” foi utilizado na tirinha para evitar repetição e contribuir para a continuidade do texto. |
| Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos | (EF05LP17) Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva. | **TEXTO 2**  Identificar, no artigo de opinião, de Rosely Sayão, o uso de vários pontos de interrogação como estratégia para criar uma conversa com o leitor, fazendo perguntas que o levam a pensar a respeito do tema. |
| Construção da autonomia de leitura | Fluência de leitura para a compreensão do texto | (EF35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. | **TEXTO 1 E TEXTO 2**  A leitura, em uma mesma unidade, de apólogo, poema, texto informativo, verbete de dicionário, resenha de filme, artigo de opinião, tirinhas, começo de apólogo possibilita o contato com diferentes gêneros textuais, de variados tamanhos, o que contribui para a formação do leitor fluente e autônomo. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Escrita** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Estratégias antes da produção do texto | Planejamento do texto | (EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  A produção escrita parte do que se vai escrever (um apólogo), quem vai ler (alunos do 6o ano), onde vai circular (nas classes do 6o ano), para então dar início ao texto *A xícara e o bule: um apólogo*, de Eduardo Cândido, cuja continuidade deverá ser elaborada em dupla. Após o lembrete de que a história deve conter um ensinamento moral, tem início o planejamento, que prevê hipóteses de situações que poderiam acontecer e a reflexão sobre qual ensinamento será transmitido. As orientações seguintes se referem às qualidades admiráveis que as personagens apresentarão e aos argumentos para defender suas opiniões; o que mudará o rumo da história; qual será o ensinamento; a atenção à linguagem, à pessoa gramatical usada nos diálogos e à concordância adequada do substantivo com o verbo. |
| Estratégias durante a produção do texto | Procedimentos linguístico- -gramaticais e ortográficos | (EF05LP25) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois- -pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  A etapa de rascunho prevê a aplicação dos conhecimentos linguísticos, gramaticais e ortográficos adquiridos. Os estudos de pronomes; conjunções; concordância entre artigo, adjetivo e substantivo; uso de TRAZ, TRÁS e ATRÁS; plurissignificação; devem auxiliar o aprimoramento da escrita. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Procedimentos estilístico- -enunciativos | (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  O rascunho se pauta pela continuação da história a partir do trecho dado, pela sequência dos diálogos com os argumentos das personagens, pelo uso da pontuação própria para diálogos, pela apresentação do evento que mudará o rumo da história, pela criação de momentos que possibitarão o desfecho da situação e a finalização com o ensinamento moral, sempre lançando mão de recursos que apuram o texto, como o uso de pronomes e conjunções. |
| Estratégias após a produção do texto | Revisão do texto | (EF35LP10) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  Na etapa do rascunho devem ser feitas ainda uma releitura e uma revisão do texto, aproveitando-se a oportunidade para avaliar a correção gramatical e ortográfica, assim como da pontuação. |
| Reescrita do texto | (EF35LP11) Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo as convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  A autoavaliação permite reflexão para checar se os diálogos contêm os argumentos das personagens, se foi criada uma situação de conflito, se a pontuação do diálogo foi usada, se o conflito foi desenvolvido até chegar a uma solução, se o ensinamento moral foi transmitido com clareza, se a pessoa gramatical utilizada está correta, se a concordância entre os elementos da frase está adequada. Na passagem do texto a limpo, as alterações devem ser incorporadas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Conhecimentos linguísticos e gramaticais** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Processos de formação e significados das palavras | Polissemia | (EF05LP31) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Os estudos de plurissignificação permitem compreender que uma mesma palavra pode assumir diferentes significados, como em “golpear”, ”sangue frio”, “esquentar”, “esquentadinhos”, dependendo do contexto em que estão. |
| Morfossintaxe | Concordância nominal e verbal | (EF05LP35) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais sujeitos da frase. | **COMUNICAÇÃO ESCRITA**  As reflexões sobre concordância entre artigo, adjetivo e substantivo possibilitam perceber que artigo e adjetivo concordam com o substantivo em gênero e número, como em “... os pelos macios”. |
| Conjunção | (EF05LP37) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. | **PARA FALAR E ESCREVER MELHOR**  Estudos sobre conjunção possibilitam entender que se trata de palavra que liga orações, como em “Aceito minha culpa, **mas** o parafuso também deve ser expulso”. E que essa palavra pode ter relação de sentido de oposição (exemplo acima), apoio (“Ninguém esperava, **mas** o Brasil ganhou muitas medalhas”), adição (“Estou com muita fome: não tomei café **nem** almocei até agora”), explicação (“Eu me levantei cedo, **pois** senti o cheirinho do café”). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eixo Educação literária** | | | |
| **Unidades temáticas** | **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas didático-pedagógicas** |
| Categorias do discurso literário | Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos | (EF05LP38) Identificar, em texto narrativo ficcional, a estrutura da narração: ambientação da história, apresentação de personagens e do estado inicial da ação; surgimento de conflito ou obstáculo a ser superado; ponto máximo de tensão do conflito; desenlace ou desfecho; discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | **TEXTO 1**  As atividades de compreensão do apólogo exploram as personagens, as discussões, as opiniões e os argumentos que as amparam, o conflito, o desfecho, a plurissignificação, a personificação das ferramentas, de modo a fazer entender a estrutura da narrativa e seus recursos expressivos. |
| O texto literário no contexto sociocultural | Dimensão social e estética do texto literário | (EF35LP14) Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. | **TEXTO 1**  O apólogo *Assembleia na carpintaria* trata da vaidade, tema que povoa a literatura brasileira e mundial, em diferentes gêneros literários da tradição oral, em verso e prosa. |
| (EF35LP15) Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. | **TEXTO 1**  A alegoria do apólogo permite leituras que vão muito além da literal. Os contrastes e a contraposição de modelos dos objetos humanizados permitem a leitura de diferentes pontos de vista, aspectos que colaboram para a formação de uma estética que contrapõe a beleza e a harmonia, perpassando as mazelas e sabedoria humanas de forma sensível e artística. |

C. GESTÃO

Os mais recentes estudos de Neurociência definem o cérebro como um dispositivo cuja finalidade é detectar quais dos estímulos presentes no ambiente são importantes para a sobrevivência do indivíduo e da espécie. Essa capacidade indica, porém, que o cérebro aprenderá aquilo que julgar significante ou reconhecer como tal.

Considerando essa condição no recorte da aprendizagem formal, julgamos que um dos grandes desafios do professor e da escola é apresentar o conteúdo curricular aos alunos de modo que eles o reconheçam como importante ou significativo.

O ambiente e os recursos didáticos

Em nosso ponto de vista, a gestão da sala tem muita importância quando se busca chamar a atenção dos alunos para determinados estímulos, de forma que eles os considerem interessantes e significativos. Pensamos que o ambiente propício à aprendizagem deve ser limpo, agradável, organizado e acolhedor e que todos os elementos que possam dispersar a atenção devem ser reduzidos ao máximo.

Além disso, na medida do possível, diversos recursos didáticos devem ser disponibilizados aos alunos na sala de aula, como livros de gêneros distintos, preferencialmente com imagens coloridas; alfabetos de letras móveis; lápis e canetas coloridas; diferentes tipos de papel para a feitura de desenhos ou para a realização de atividades variadas, como dobraduras e colagens; jogos etc.

O material didático, quer como estratégia para a prática pedagógica, quer como elemento de apoio para a aprendizagem, constitui importante ferramenta de motivação dos alunos, principalmente se nele forem oferecidos textos representativos do universo infantil e das práticas culturais da sociedade de que esses alunos fazem parte.

O educador

O papel do professor é fundamental para os alunos, tanto na forma de apresentar e desenvolver os conteúdos como nos tipos de ajuda que pode oferecer a eles diante de um desafio aparentemente difícil, que pode ser transposto com a ajuda adequada.

A postura do professor é o ponto alto de toda prática didático-pedagógica. Recomendamos especial atenção à postura corporal, ao tom de voz usado, à modulação da fala e à disponibilidade para ouvir com alteridade. O professor deve ser um interlocutor ativo, que estimule os alunos com perguntas capazes de direcionar o pensamento deles, levando-os por um caminho seguro e conclusivo.

Mesmo com esses cuidados, a Neurociência afirma que a manutenção da atenção dos alunos por um tempo prolongado é bem difícil: a distração pode vir do entorno ou de um novo pensamento. Assim, sugerimos ao professor que faça pausas para descanso, organize o tempo disponível em tarefas diferentes umas das outras, para quebrar a monotonia – já que a novidade é um ótimo recurso para recapturar a atenção –, e sirva-se do humor e da música para reconquistar a atenção dos alunos a cada tempo.

A atenção é o precioso recurso de aprendizagem: ela é necessária tanto para perceber as informações presentes em determinado contexto como para realizar os processos internos do pensamento que caracterizam a dinâmica da formação de memórias. E, para se ter atenção, um componente importante é a motivação, ou seja, a disponibilidade para olhar e ouvir, a predisposição para realizar e agir. A motivação está articulada ao sistema emocional e à percepção de si mesmo e do contexto.

Na escola, a motivação está relacionada à percepção que os alunos têm da própria situação de ensino. Cabe ao professor propor situações didáticas que os motivem, garantindo o interesse deles pelo tema proposto e sua disposição de realizar as atividades necessárias para aprender novos conhecimentos.

D. ATIVIDADES RECORRENTES

É muito importante que as atividades propostas aos alunos lhes permitam uma participação ativa. Ser apenas espectadores – postura bastante comum em dinâmicas didáticas meramente transmissivas – não somente distrai os alunos como também os faz desinteressarem-se pelo que lhes é apresentado.

Assim, sugerimos atividades interativas (individuais, grupais ou coletivas) que possibilitem aos alunos observar a situação proposta, testar e errar, inferir informações e aprender pela vivência, descobrindo como agir em diferentes contextos. Para eles, participar é viver, e viver é, de fato, a grande forma de aprender.

Atividades cumulativas também são de grande valia para o aprendizado. Uma das grandes contribuições da Neurociência para a Educação é ter revelado detalhadamente uma questão biológica importante no processo de aprender os conhecimentos escolares: a aprendizagem depende de tempo para que as memórias sejam consolidadas e para que um conhecimento fique disponível antes que os alunos aprendam outros conteúdos. Cabe à escola favorecer a formação de memórias de longa duração dos conteúdos curriculares, ou seja, memórias que permaneçam e possam ser usadas em aprendizagens futuras. Na alfabetização em particular, é bastante claro que as aprendizagens iniciais constituem a base para as aprendizagens posteriores, continuamente mais complexas. Para formar, portanto, essas memórias, são necessárias atividades recorrentes e cumulativas sobre os conteúdos e sua ampliação progressiva.

Além da interatividade e da formação de memórias de longa duração, atividades desafiadoras, que estabeleçam metas a serem atingidas, também são muito estimulantes para os alunos e mantêm o nível de atenção e o interesse deles bem ativos e altos, ampliando e/ou potencializando sua capacidade de aprendizado. Vale aqui a experiência do professor em avaliar seus alunos a fim de descobrir como desafiá-los.

E. ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Pensando nas intervenções que se podem fazer para auxiliar os diferentes grupos de alunos, com seus distintos níveis de conhecimento sobre quaisquer assuntos ou conteúdos, julgamos ser fundamental acompanhá-los durante a execução das atividades diárias, de modo a ajudá-los com palavras de incentivo, corrigindo as falhas de percurso ou dirigindo-lhes perguntas que os levem a refletir.

No caso dos alunos dos anos iniciais, que enfrentam o grande desafio de desvendar os “mistérios” do sistema de escrita alfabética, todos os anos, em todos os grupos, é possível identificar níveis distintos de saberes, isto é, o grupo é sempre heterogêneo – e sempre será –, devido, principalmente, às experiências que cada aluno traz de fora da escola em relação às práticas de leitura e de escrita. Assim, há alunos que, por quaisquer razões, levarão mais tempo que os demais para aprender a ler e escrever: foram pouco estimulados ou tiveram pouco contato com a língua escrita fora da escola. E há os que chegam com bastante repertório sobre a escrita e a leitura na vida cotidiana, pelo fato de desfrutarem momentos de leitura na companhia dos adultos e por observarem leitores experientes lendo e escrevendo.

Acreditamos que essa heterogeneidade, embora sempre útil – uma vez que o professor não é o único informante em sala e, portanto, o único a questionar, a trazer contraexemplos, a atuar como modelo –, implica cuidar, ainda com mais atenção, da organização social da classe para garantir ao máximo a observação constante dos alunos.

É fundamental estar atento também aos ajustes, sempre necessários no caso de saberes discrepantes. É importante fazer uma avaliação constante dos percursos individuais, para que se possa ser o mais assertivo possível na proposição dos desafios. Pode ser que alguns alunos necessitem de mais atenção na execução das tarefas, que precisem de mais propostas com certas características ou de propostas que envolvam determinado objeto de conhecimento, enquanto o restante do grupo segue enfrentando desafios cada vez mais complexos.

Sugerimos que atividades nas quais se exigem grande esforço cognitivo e atenção dos alunos sejam alternadas com atividades em que eles possam se expressar plástica e corporalmente, de modo que o professor possa avaliar os diferentes processos de aprendizagem da turma e tomar decisões que contemplem as várias demandas de seu grupo com mais propriedade e confiança. É provável que algumas dessas atividades, em certos momentos do ano, possam, contudo, parecer mais desafiantes para determinados grupos do que para outros, pois sabemos que nem todos sabem o mesmo todo o tempo. Por isso, é possível que algumas atividades possam ser propostas em momentos diferenciados para os grupos de alunos – tudo vai depender do nível de conhecimento em que se encontram. Além disso, podem ser potencializados os processos de aprendizagem incrementando algumas atividades, quando julgar pertinente, como propor que alguns alunos se arrisquem a ler em voz alta ou escrever mais do que foi pedido ao restante do grupo.

Por meio da observação constante dos alunos e de suas avaliações, os ajustes, longe de serem um problema, serão uma possibilidade para promover a aprendizagem de todos.

F. HABILIDADES ESSENCIAIS

Consideramos habilidades essenciais aquelas sem as quais os alunos não poderiam dar prosseguimento à aprendizagem subsequente ao 5o ano do Ensino Fundamental.

|  |  |
| --- | --- |
| **(EF05LP03)** | Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas e outros meios visuais. |
| **(EF05LP06)** | Diferenciar o texto falado do texto escrito, comparando a transcrição de um texto oral com a versão grafada de acordo com as convenções do texto escrito. |
| **(EF05LP08)** | Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto. |
| **(EF05LP12)** | Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. |
| **(EF05LP17)** | Identificar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva. |
| **(EF05LP22)** | Preencher a informação solicitada em formulários descontínuos, impressos ou digitais, com vários campos e tabelas. |
| **(EF05LP25)** | Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas. |
| **(EF05LP28)** | Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. |
| **(EF05LP29)** | Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos. |
| **(EF05LP34)** | Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo. |
| **(EF35LP09)** | Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |
| **(EF35LP15)** | Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |

G. FONTES DE PESQUISA

ANTUNES, Irandé. *Aula de português*: encontro & interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

BARBOSA, J. P. *Por que gêneros do discurso*. SME/PUC/USP/UNESP. Módulo 2. Tema 4: Língua Portuguesa. Unidade 4.1. PEC – Formação Continuada. São Paulo: CENP, 2001-2002.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular.* Terceira versão. Brasília: MEC/SEB, 2017.

\_\_\_\_\_\_\_. *Ensino Fundamental de nove anos*: orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade. Brasília: MEC/SEB, 2007.

\_\_\_\_\_\_\_. *Pacto Nacional de Alfabetização na Idade Certa*. Brasília: MEC/SEB, 2012.

\_\_\_\_\_\_\_. *Parâmetros Curriculares Nacionais* (1a a 4a séries): Língua Portuguesa. Brasília: MEC/ SEF, 1997.

\_\_\_\_\_\_\_. *Programa de Formação de Professores Alfabetizadores*. Brasília: MEC/SEB, 2001.

CAGLIARI, L. C. *Alfabetização e Linguística*. São Paulo: Scipione, 1989.

CALAZANS, F. *História em quadrinhos na escola*. São Paulo: Paulus, 2004.

CARDOSO, B.; MADZA, E. *Ler e escrever, muito prazer*. São Paulo: Ática, 2001.

CHIAPPINI, L. (Coord.). *Aprender e ensinar com textos*. São Paulo: Cortez, 1997.

COLOMER, T.; CAMPS, A. *Ensinar a ler, ensinar a compreender*. Porto Alegre: Artmed, 2002.

COSENZA, R. M.; GUERRA, B. L. *Neurociência e Educação*: como o cérebro aprende. Porto Alegre: Artmed, 2011.

DEHAENE, S. *Neurônios da leitura*: como a ciência explica nossa capacidade de ler. Porto Ale­gre: Penso, 2012.

DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. *Pour un enseignement de l’oral*: initiation aux genres formels à l’école. Paris: ESF Editeur, 1998.

FAZENDA, I. *Reflexões sobre a alfabetização*. São Paulo: Cortez, 1989. (Coleção 14 Questões de Nossa Época.)

FERREIRO, E. *Atualidade de Jean Piaget*. Porto Alegre: Artmed, 2001.

\_\_\_\_\_\_\_\_; PALÁCIO, M. G. *Os processos de leitura e escrita*: novas perspectivas. Porto Alegre: Artmed, 1987.

\_\_\_\_\_\_\_\_; TEBEROSKY, A. *Psicogênese da língua escrita*. Porto Alegre: Artmed, 1986.

FRIEDMANN, A. *A arte de brincar*: brincadeiras e jogos tradicionais. São Paulo: Vozes, 2004.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *O desenvolvimento da criança através do brincar*. São Paulo: Moderna, 2006.

KATO, M. *O aprendizado da leitura*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

KAUFMANN, A. M. *A leitura, a escrita e a escola*. Porto Alegre: Artmed, 1994.

KLEIMAN, A. *Oficina de leitura*: teoria & prática. Campinas: Pontes, 2000.

LERNER, D. *Ler e escrever na escola*: o real, o possível e o necessário. Porto Alegre: Artmed, 2002.

\_\_\_\_\_\_\_\_. O conhecimento didático e a tarefa do professor. *Seminário Internacional* (mate­rial apostilado). São Paulo: Material organizado pelo CEEV (Centro de Estudos da Escola da Vila), 1996.

LIMA, E. S. *Neurociência e escrita*. São Paulo: Inter Alia, 2007.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *Neurociência e leitura*. São Paulo: Inter Alia, 2007.

MACHADO, R. *Acordais*: fundamentos teórico-poéticos da arte de contar histórias. São Pau­lo: DCL, 2004.

MAINGAIN, A.; DUFOUR, B. *Abordagens didáticas da interdisciplinaridade*. Lisboa: Instituto Piaget, 2002.

MORAIS, A. G. *Concepções e metodologias de alfabetização*: por que é preciso ir além da dis­cussão sobre velhos “métodos”? UFPE – Centro de Educação e CEEL – Centro de Estudos em Educação e Linguagem.

\_\_\_\_\_\_\_\_ . *Ortografia*: ensinar e aprender. São Paulo: Ática, 2012.

PANTANO, Telma; ZORZI, Jaime Luiz (Orgs.). *Neurociência aplicada à aprendizagem*. São Paulo: Pulso, 2009.

SMOLKA, A. L. B. *A criança na fase inicial da escrita*: a alfabetização como processo discursivo. São Paulo: Cortez, 1993.

SOARES, M. B. *Alfabetização e letramento*. São Paulo: Contexto, 2003.

SOLÉ, I. *Estratégias de leitura*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

SOLIGO, R. Para ensinar a ler. *Cadernos da TV Escola*: Português. Brasília: MEC/SEED, 2000.

TEBEROSKY, A. *Aprendendo a escrever*. São Paulo: Ática, 1997.

\_\_\_\_\_\_\_. *Psicopedagogia da linguagem escrita*. São Paulo: Trajetória Cultural/Editora da Uni­camp, 1991.

\_\_\_\_\_\_\_; CARDOSO, B. *Reflexões sobre o ensino da leitura e da escrita*. São Paulo: Vozes, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_; COLOMER, A. *Aprender a ler e a escrever*: uma proposta construtivista. Porto Alegre: Artmed, 2003.

\_\_\_\_\_\_\_; TOLCHINSKY, L. *Além da alfabetização*: a aprendizagem fonológica, ortográfica, tex­tual e matemática. São Paulo: Ática, 1996.

VYGOTSKY, L. S. *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

WEISZ, T. *A revolução de Emilia Ferreiro*. São Paulo: Duetto, 2005. v. 5, p. 6-13. (Coleção Memória da Pedagogia.)

ZABALA, Antoni. *A prática educativa*: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998.

H. PROJETO INTEGRADOR

O país dos enigmas

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPONENTES CURRICULARES** | Língua Portuguesa e Matemática |
| **PRODUTO FINAL** | Elaboração coletiva e em duplas de umlivro de enigmas |
| **DURAÇÃO** | Três meses |

INTRODUÇÃO

O Projeto Integrador compreende o planejamento e a aplicação de um trabalho envolvendo os conhecimentos teóricos e práticos de dois ou mais componentes curriculares.

Ele abrange o conteúdo curricular de um ano, respeitando os objetos de conhecimento e as habilidades dos componentes curriculares envolvidos, de acordo com o proposto na Base Nacional Comum Curricular (3a versão).

O objetivo dessa prática é propiciar o desenvolvimento das competências gerais nos alunos, contextualizando para eles os conhecimentos de modo a possibilitar-lhes uma vivência similar às das situações reais que os ajude a se conhecer melhor e a refletir sobre a atuação humana em suas distintas atividades.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Consolidar e ampliar aprendizagens realizadas em sala de aula e desenvolver competências descritas na BNCC.

* Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.
* Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
* Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
* Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Língua

Portuguesa.

* (EF05LP25) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois-pontos, vírgulas em enumerações), regras ortográficas.
* (EF05LP26) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
* (EF35LP06) Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.
* (EF35LP07) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.
* (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
* (EF35LP10) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

2. Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Matemática.

* (EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.
* (EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.
* (EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
* (EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.
* (EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.

Justificativa

A expectativa de aprendizagem em Matemática, apontada pela BNCC para os anos finais do Ensino Fundamental, é de que os alunos “resolvam problemas com números naturais, inteiros e racionais, envolvendo as operações fundamentais, com seus diferentes significados, e utilizando estratégias diversas, com compreensão dos processos neles envolvidos” (BNCC, pág. 269). Levando em consideração as pesquisas que mostram que o percentual de estudantes com aprendizado adequado no Brasil, especialmente em Matemática, ainda está abaixo do satisfatório, pensamos num projeto que integre Língua Portuguesa e Matemática.

Os alunos, em duplas, terão a oportunidade de aprofundar o gênero conto de enigma trabalhado em sala de aula e produzir enigmas envolvendo conteúdos de Matemática.

Metodologia

Recursos didáticos

* Caderno ou folhas pautadas para registro
* Lápis, borracha, lápis de cor e régua

**Etapa 1: Apresentação do projeto e definição do produto final**

Para iniciar o trabalho, faça um paralelo com os assuntos abordados nas aulas de Matemática e Língua Portuguesa. Elabore previamente um enigma envolvendo Geometria ou Álgebra e desafie os alunos a desvendá-lo.

Em seguida, proponha a produção de um livro de enigmas em formato de contos, explicando que será um trabalho de longa duração, feito em duplas.

Comente que cada dupla fará um conto e que a produção, assim como a apresentação, do livro será elaborada coletivamente.

Se possível, providencie a leitura compartilhada do livro *Alice no país dos enigmas*, de Raymond Smullyan, publicado pela Editora Zahar, para que os alunos possam ampliar o repertório a respeito de contos de enigma. Existem versões na internet que podem ser lidas *online* ou baixadas no computador.

Inicie o planejamento da produção do livro, elaborando coletivamente um roteiro. Faça referência aos contos de fadas ou aos contos mais conhecidos pela turma e organize uma votação para decidirem quem será a personagem principal e onde a história acontecerá. Faça sugestões, como “Aladin e os enigmas da lâmpada”, “O lobo ma e os enigmas dos porquinhos” etc.

Defina com os alunos quem será o público-alvo, quais conteúdos matemáticos serão abordados e a quantidade de enigmas que cada dupla deverá produzir. Tendo em vista que serão problemas e enigmas envolvendo conteúdos de 5o ano, sugerimos que o público-alvo sejam outras turmas de   
5o ou 6o ano, bem como os familiares dos alunos.

Organize os alunos em duplas e distribua os conteúdos e o número de capítulos.

**Etapa 2: Planejamento do 1o capítulo**

Retome o assunto do projeto e tudo o que foi definido na aula anterior. Reforce que o primeiro capítulo é fundamental para que o leitor compreenda o livro, portanto o texto deverá apresentar com clareza o que vai acontecer na história. Neste capítulo a personagem principal deverá dialogar com outra personagem, a que fará os enigmas. Coloque no quadro de giz um pequeno roteiro para que a turma defina coletivamente os encaminhamentos dos capítulos:

* Personagem principal;
* Onde ela está; por quê?
* Quantos enigmas serão;
* Quem fará os enigmas;
* Número de episódios em cada capítulo.

Lembre-se de que os episódios servem de base para a textualização e são escritos em forma de lista, em tópicos. É necessário que os alunos registrem esse planejamento no caderno e posteriormente em cartazes fixados na sala.

**Etapa 3: Produção coletiva**

Tendo em mãos o planejamento, realizado na etapa anterior, inicie com os alunos a produção do texto propriamente dita.

Faça isso coletivamente assumindo o papel de escriba. Intervenha sempre que achar que eles estão fugindo do planejamento das etapas e ajude-os a se colocarem no lugar do leitor.

**Etapa 4: Revisão coletiva**

Leia cuidadosamente a produção realizada na etapa anterior, antes de propor a revisão do texto. Se possível, utilize um projetor e mostre o texto produzido coletivamente em um telão. Converse com os alunos sobre os aspectos que podem ser melhorados e inicie a revisão coletiva. Provavelmente será necessário abordar elementos linguísticos e matemáticos.

**Etapa 5: Planejamento da produção das duplas**

Entregue folhas pautadas para as duplas ou peça que utilizem o caderno para fazer o planejamento do conto que será escrito por eles, tendo como modelo a etapa anterior que foi feita coletivamente. Eles terão que ter em mente os conteúdos de Matemática distribuídos inicialmente.

As respostas dos enigmas devem ser escritas separadamente, pois serão incluídas no final do livro. Leve para a sala de aula alguns livros de enigmas como modelo.

**Etapa 6: Revisão da produção das duplas**

Proponha diferentes modalidades de revisão, tais como: troca da produção entre os alunos, revisão coletiva da produção de uma dupla, revisão a partir dos apontamentos feitos pela professora etc.

Sugerimos que as sugestões sejam sempre escritas em folhas avulsas, para não haver rasuras de outras pessoas nas produções dos alunos. Lembre-se de que apenas o autor do texto pode rever sua produção; revisão é diferente de correção.

**Etapa 7: Produção final**

Após as etapas da revisão, entregue as produções intermediárias e a folha definitiva aos alunos. Se preferir uma versão digital, proponha que a produção final seja feita no laboratório de informática.

Reforce que os alunos deverão prestar atenção ao registrar o início dos parágrafos e em outras questões de gramática e ortografia já trabalhadas em sala de aula.

Elabore um cartaz com o tema “O que não podemos mais errar” para servir de parâmetro.

**Etapa 8: Organização do livro**

É importante que os alunos fiquem envolvidos do início ao fim do projeto. Para isso, estimule-os a colaborar na organização do livro, cuidando da ordem de inserção das folhas: introdução, capítulos, folha de respostas. Inclua também a capa (que pode ser elaborada com ilustrações coletivas), o sumário e a dedicatória.

Programe a elaboração de cópias para ser distribuída entre eles e um dia para a entrega dos exemplares.